心海放歌

杨虎山 著

河北人民出版社

杨虎山 笔名逸轩，曾用笔名怡鸿，自号怡鸿阁主人。

祖籍河北大城，现居石家庄。多年来一直从事交通财务管理工作，正高级会计师。工作认真，家庭和睦，生活开心，读书杂乱。

喜文史，慕清幽。自幼崇敬不畏强暴、抵制外侮、救国保家的英烈之士，虽然身处喧嚣繁杂且注重物质的时代，亦未曾稍变。

动以崇拳勇，静以尚诗书。自认为静室、茗茶、把卷、清心为人生中一大乐事。

心海放歌

杨虎山 著

河北人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

心海放歌 / 杨虎山著. -石家庄 : 河北人民出版社, 2013.6
ISBN 978-7-202-07625-5

Ⅰ. ①心. Ⅱ. ①杨. Ⅲ. ①古体诗－诗集－中国－当代②散文集－中国－当代 Ⅳ. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第097665号

书　　名　**心海放歌**
著　　者　杨虎山
封面题字　关仁山

责任编辑　李　耘
美术编辑　吴书平
装帧设计　赫　江
责任校对　张三铁

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷　石家庄名伦印刷有限公司
开　　本　787毫米×1092毫米　1/16
印　　张　12.25
版　　次　2013年6月第1版　2013年6月第1次印刷
印　　数　1-1000
书　　号　ISBN 978-7-202-07625-5/Z・169
定　　价　39.00 元

版权所有　翻印必究

作者与河北省作家协会主席、著名作家、编剧关仁山合影

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

前　言

舞文弄墨，纯属自娱自乐；
吟诗赋词，均是业余爱好。
独处幽兰之室，任思绪万千畅骋天涯；
细品绮墨之香，随勾勒百里稍究微古。

2002年~2003年在清华大学脱产学习。刚刚步入校门时，一下子换了全新的环境，接触全新的人，见闻全新的事，心底里感触颇多，总有一种要写些东西的心绪萌动。

平时身处纷乱嘈杂之境，满目陆影斑驳之象，进入校门，能够把心收起来，沉静下来，进行自我意志力的克制与锻炼，逐渐使自己达到宁静淡泊的境界。而真正做到这一点尤为不易。

心静下来的时候就有了一种全新的感受，也是令人向往、令人神往的境界：

闲散、清幽。

山林归隐之状……

闲适竹篱茅舍之幽，远别繁衢绮巷之嚣。

愿访“嘉遁幽人，适志竹篱茅舍”，不慕“胜游公子，玩情柳陌花衢”。

愿结饱学渊识之士，喜沐山野村夫之风。

品味“古堤垂蝉柳，曲沼长新荷”之意。

留恋“林下风声，黄发村童推牧笠；江头日出，皓眉溪叟晒

渔蓑”之景。

多美的境界！

摹物述事，随心所欲；描画情感，了无定式；折射生活，浴涤身心；凝练文思，寄托心语。

那么，记写些东西有什么用处呢？

自己看来，大约有几个作用：一是记录整理身边的一些事情，捕捉见闻，品味感受，随感随记。简单地讲，起到日记的作用；二是读写一些诗词，接受旧体诗词音韵美学的熏陶，有助于对古典文学的深入了解，体会传统文化的厚重与博大；三是长时间不动笔，字词生疏，读念不准的情况越来越严重。练练文笔，熟悉字词，提高素养；四是写些东西，给孩子看一看，或可有以感受和启发，对孩子的健康成长能够有所裨益；五是工作之余，读两本书、写几篇字，会三五好友，互相一阅，以博一笑。既是一种爱好，也借以修养心性，陶冶情操，呵护心底一片纯净的天地。这也不失为一种追求心灵清澄、益于身心的趣雅之举。

习写过程中，比较崇尚恬淡清新，不慕铺张，风格随意。对于旧体诗词，由于初学习写，对于格律的具体要求也逐渐了解和认识。对其基本的规范，一般能够加以注意，力求掌握准确；但没有过于苛求，勉强雕琢。总之适意而为，喜好为务。

现在，对于过去存留的一些篇章，稍作分类，简单整理，辑录了《逸轩文集》一册，以作纪念。其中诗词类收入《心海放歌》，短文类收入《沙海拾贝》。本次印辑《心海放歌》部分，另外补充收录了几篇《沙海拾贝》短文一并付印。

逸轩

2013年1月10日

序一

我很久未能动笔为诗人写序，或因其诗歌是“塔尖”上的艺术，有敬畏感，或是因为其诗作笔风浮躁，或因其文底蕴不足，或因自己的疏懒。看过太多“应酬”的文章，就会有种要逃离的冲动。而此时此刻，我的案头摆着杨虎山先生的诗集打印稿《心海放歌》。

这本诗集让我心头一震，很想读下去，而且还有话要说。有了一份启迪和感动。

每个人都是一首诗，生活的历练中，都渴望发出自己最惊心动魄的声音，而他的声音就是这些诗作。杨虎山就是这样，他将自己的心路轨迹用诗歌的形式进行表达，多年集结汇总，形成了这本诗集。自古以来，诗以言志，自屈原《离骚》始，文人们把精神寄托与诗文；自陶渊明始，文人们把躲世避世的反抗寄托与诗文；自李白始，文人们把天马行空无极之想寄托与诗文；自杜甫始，文人们把悲愤忧国之思寄托与诗文；自辛弃疾始，文人们把豪迈爱国之情寄托与诗文，自鲁迅先生始，文人们把“横眉冷对和俯首甘为”之情寄托与诗文……杨虎山先生的诗歌有自己的特色。他自己说，舞文弄墨，纯属自娱自乐；吟诗赋词，均是业余爱好。可是，就在这“自乐”与“业余”中，他弄出了名堂。

杨虎山的诗赋，表达他丰富的内心情感。自从他在2002年至2003年，在清华大学脱产学习，从紧张的财务工作中静

下来，马上获得了一种全新的感受，心灵获得了自由。比如他在《清华纪事·春意随想》中写道：“在灰色的团簇着的云雾遮蔽下，空中的太阳勉强露出那朦胧的圆圆的脸庞，憔悴地挂在午间的天空。几缕笨重的云在周围爬动、翻转。”这就是他心境的真实写照。这诗作不是回应现实，而是在一个物质社会里的精神探求，探求那个不变的、所谓的生命意义。在物质与精神的对峙中，杨虎山将精神之树根植于孤独的夜空，成为跋山涉水的精魂。他在创作中领悟人生智慧，有他对生存世界的深刻认知，有他对事态人情深切的洞察和思考。

我感觉，他的诗文比不上文人诗文的平仄韵律、工仗齐整，但透着大气磅礴、自由畅意、奔腾呼啸的豪迈气概；企业家的诗文比不上文人诗文的韵味悠远、意蕴深邃，却流露出拼搏奋争、永不低头、直抒胸臆的赤诚和率真；他的诗文比不上文人诗文的流派正宗、格调经典，却展现出璞玉无琢、浑然天成、由心而发的纯实风格。生活之流如滔滔江河，奔腾不息，哪一朵浪花不是从本真的意义上说明着这条江河之浩淼、浑厚和宏大？这需要发现，需要激情。我读杨虎山的诗，深深感受到他的发现和激情。比如我读《七绝·无题》这首诗，他是这样写的：“书声岳麓今安在，橘子洲头数俊才。洞庭水暖灵杰地，衡岳嵯峨引情怀！”这是怎样的胸怀？虽说这首诗是在湖南、河北交通财务交流座谈会上的感想，我们却读到了一种气魄和情怀。我们只有深刻领会了杨虎山这些旧体诗的思想意蕴之后，才能真正地理解和把握其内涵。

生活能锻炼人的。他在机关工作，接触了广阔的社会，使他有着广泛的文化素养和丰富的知识结构，给他的诗作以很大的助力。他的诗作不仅具有丰富的社会含量，而且呈现出高尚

的精神境界，完成了多重意义的精神跋涉。对于杨虎山来讲，难能可贵。《五律·裕西晨练》中说：“人跃古松畔，鸟鸣绿柳荫。云亭荷崖顶，曲榭履波深。舞伴浏阳曲，琴和探谷音。童吟不觉晓，翁墨苍鹤春。”这首诗呈现出了瑰丽的想象力，让我们耳边萦绕着雅琴的谷音，这肯定与他的艺术感觉、他的经验和记忆有关。他在《清平乐·又见梨花》中写道：“春光初绽，纤巧枝头燕。雪卷惊涛归霄汉，絮海翻飞斗燕。必攀观海亭峰，银涛剔透晶莹。更有斜阳弄晕，辉装素裹同程。”这是怎样的意境啊？表面看有点多余笔墨，但是没有这“纤巧枝头燕”，如果不这样，节奏感就会过于紧张，叙事不舒缓，也就不从容大气了。他会用闲笔，运用之后我们感到诗歌有声有色，塑造了一个质感丰富的“辉装素裹”的梨花世界。从而增强了作品的艺术感染力。

漫漫行魂路，深深文化根。他的诗文明净中哲思频现，质朴间纯真依然。抑扬顿挫里精思妙语连篇，都源于有文化的滋养。他的诗作，场景的选择，词语的选择，都能够经过现实和精神的双重验证，才算是合理准确的。他凭一己之殊遇，抒人生之情理，以独特的姿态谛听心灵的放歌，观精神的飞舞，写出了生命的快乐和信心。他依靠在大地上的奔走，完成个人的反思和生命的追怀。这不仅意味着一种多变的生命轨迹，而且昭示出极为鲜活的生命图景。我们时代非常需要的精神资源。当然，作为民间诗人，诗集若是仔细推敲，白玉微瑕，有很多艺术表现技巧上需要继续追求的方面。一是诗歌最讲究的意境稍显单调；二是作为古诗体的“赋比兴”艺术锻造还欠点火候。即便如此，比起一些无病呻吟的诗歌还是要高明许多了，我读他的诗作，感觉充满着深厚的生活质感和人生况味。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我相信，随着杨虎山人生和事业平台的融合提升，他的诗歌创造会更加磅礴，大气开阔、破浪攀升；他的人生更像他的诗歌一样，境界高远，厚德载物，物随心意，永远为时代放歌，为生命放歌！

2013年3月4日

序二

与虎山兄相识近十年了，记得是通过打乒乓球认识的，是球友。在我的朋友圈子里球友是重要的一部分。因为彼此工作都很忙，业余时间共同切磋球技的次数屈指可数。在这有限的几次里，也仅限于“五局三胜”，PK后的小酌也成了一种奢侈。尽管没有达到共品茗茶、角逐羽觞、畅谈人生、心领神会的境界，没有对虎山兄的深层了解，但粗浅印象还是很好的：温文儒雅很帅气，谦虚低调人品好，写诗填词有才气。

前几日，虎山兄忽然来了电话，说收集了近年来的文学作品出了个集子，让我给写个序。因为事务多已拖了时日，我向来坚持“受人之托、成人之事”的，昨天，赶紧构思，开始是怀着一种责任去看、去想、去构思的，但是，翻开《心海放歌》，一股清风扑面而来，令人心旷神怡，美不胜收，不舍释卷。其间，忽儿来到清幽的清华园、环境优美的厦门大学（如《五律·厦大行有感》：“脆鸟惊晨梦，推窗眺远山”），忽儿仰视飞流直下的黄果树瀑布（如《临江仙·观黄果树瀑布》：“沫飞川涌雪，虹翠练当空”）、进入细雨蒙蒙的武夷山中（如《雨堂春·雨游武夷山》：“拾级荷雨诣危岩，壁流长瀑如弦”）；既有完成几百亿公路建设资金筹措任务后的感慨（如《七绝·写在岁尾还息日》：“回眸已逾琼崖顶，再踏征程一路歌”），又有对人生的畅想，还有习武弄拳的感悟（如《七绝·乐曦冬语》：“轻舒云霭膝凝雨，蓄势含胸野马分”）；既有对已故父母的思念之情

（如《五古》诗：“往昔喧嚣日，自兹人不圆”），又有对爱女贤妻的拳拳爱意（如《五律·游封龙山》：“匆匆女又去，绻绻满别情”），还有对恩师的浓浓敬意（如《七律·早园》：“但闻君羽山东至，便请橘言慰旅津”）……读罢，顿感其诗对仗工整，“格律谨严，词旨老当”（清·沈复《浮生六记》），其词“有境界，则自居高格，自有名句”（清·王国维《人间词话》）。俗话说：文如其人。细细品来，诗词表达情感细腻，独显出虎山兄对生活的热爱；意境深远，彰显了虎山兄思想的深邃、胸怀的博大；内涵丰富，表现出虎山兄深厚的生活阅历。

时下，人心浮躁，物欲横流，虎山兄却独善其身，处江湖而不惊，高雅清俊，出淤泥而不染，且几十年如一日，从不懈怠，着实令人可钦可佩。在欣赏美文佳句、感慨良多之际，一个全新的形象展现在我眼前：人品周正而不钝，才华横溢而不傲，重情明义而不乱，身居要职而不狂。

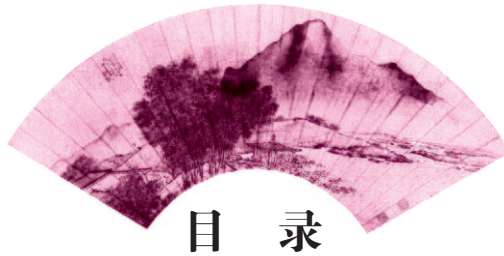
子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之……”（论语·述而）。一个人必须不断树立新目标才能有新的进步。虎山兄是我学习的榜样；知音难觅。春秋时，曾有伯牙鼓琴遇知音的传说。虎山兄不仅是我的球友，还是我的好朋友，是知音。“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”。

愿虎山兄今后能有更多的感悟，不断推出新的作品，在人生的旅途中，如虎添翼，一路辉煌。

匆匆写下这点粗浅感想，相信细心的读者会比我有更多收获。

省委办公厅 张建军

2013年1月8日



目　录

【第一部分　诗词】

五绝——峨眉山品茶 // 3
五绝——访青 // 4
五绝——宜昌江风 // 5
五绝——静思 // 6
五绝——静林 // 7
五绝——云思 // 8
七绝——乳山观海 // 9
七绝——人归去（威海行留念） // 10
七绝——无题 // 11
七绝——蚰趣 // 12
七绝——春望 // 13
七绝——访青三章 // 14
七绝——鹭屿赠别 // 15
七绝——冬杨 // 16
七绝——迁居偶感 // 17
七绝——故思 // 18
七绝——再忆武夷山遇雨 // 19
七绝——新春之际与建华行坐偶得三章 // 20
七绝——泛舟江上行 // 22
七绝——雪山冬早 // 23
七绝——再游园 // 24
七绝——看平平趣得一章 // 25
七绝——望樱花 // 26

七绝——赋得西子湖三章 // 27
七绝——蔚州暖泉王敏书院观记 // 28
七绝——榉林吟 // 29
七绝——晨练 // 30
七绝——望月聆海 // 31
七绝——清川里陪平平读书 // 32
七绝——青岛鲁迅公园札记 // 34
七绝——秋意 // 35
七绝——梦西湖 // 36
七绝——乐曦冬语 // 37
七绝——首都大酒店静候佳音 // 38
七绝——写在岁尾还息日 // 39
七绝——冬日寄语 // 40
七绝——小长假陪平平读书 // 41
七绝——看平平过田间舍 // 42
七绝——春日即景 // 43
七绝——清明日忆母亲 // 44
七绝——尧山杏花即景 // 45
七绝——长门怨 // 46
五律——牢溪览胜 // 47
五律——神农架即景 // 48
五律——裕西晨练 // 49
五律——厦大行有感 // 50
五律——游封龙山 // 51
五律——秋游九龙峡 // 52
五律——畅园秋韵 // 53
五律——津门长虹公园 // 54
五律——妻子生日偶感 // 55
五律——江南记事 // 56
五律——登山 // 57

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com