

# 雜歌卷

ZAGE  
JUAN

主 编 张金生 刘启舒  
副主编 邱雷生 余石东 余林机 班志军

## 中国白马人文化书系

总主编 任跃章  
副总主编 古元章 张金生 邱雷生

ZHONGGUO  
BAIMAREN  
WENHUA SHUXI



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国白马人文化书系. 杂歌卷 / 任跃章总主编; 张金生, 刘启舒主编. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-226-04908-2

I. ①中… II. ①任… ②张… ③刘… III. ①藏族—民族文化—中国②藏族—民歌—中国—选集 IV. ①K281.4②J642.211.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 311595 号

出 版 人: 吉西平

责任编辑: 马 强

封面设计: 马吉庆

中国白马人文化书系·杂歌卷

任跃章 总主编 张金生 刘启舒 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 30.25 插页 4 字数 463 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~2 400

ISBN 978-7-226-04908-2 定价: 80.00 元

## 总 序

当今白马人聚居的甘肃省文县和四川省平武、九寨沟县，地处甘川交界地带，地理位置独特，地形地貌复杂，气候温润宜人。早在 7000 年前就有人类在此繁衍生息。在悠久的历史长河中，多元文化兼容并蓄、薪火相传，绘织成了一幅特色鲜明、异彩纷呈的文化长卷。白马民俗文化便是这幅长卷中的一朵奇葩。白马人是白马氏后裔，当代学术界称白马藏族，约 2 万人，被人类学家称为东亚大陆上最为古老的部族。他们独特的信仰、语言、服饰、歌曲、舞蹈和生产生活习俗历经千年而血脉延续，他们多姿多彩的民族风情饱经沧桑而保存至今。文县傩舞“池哥昼”被国务院列入国家第一批非物质文化遗产扩充名录。文县被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”（白马人民俗），被中国民间艺术家协会命名为“中国白马民俗文化之乡”；文县铁楼藏族乡入贡山、草河坝、石门沟村案板地被住建部、文化部、财政部命名为“中国传统村落”，麦贡山村被国家民委命名为首批“中国少数民族特色村寨”。同时，平武县的“跳曹盖”和九寨沟县的“尕舞”、“南坪小调”、“熊猫

舞”等都已列入国家非物质文化遗产名录。白马文化在中国传统民俗文化中独树一帜、独具魅力，是我们传承弘扬民俗文化的奇异瑰宝。

白马氏人为中华文明作出过重要贡献，在魏晋南北朝时期先后建立了前秦、后凉及仇池国、武都国、武兴国、阴平国等地方政权。虽然白马人在新中国成立时被登记为藏族，但许多方面都有别于藏族。白马人坚守着以自然崇拜为基础、以祖先崇拜为中心的多神信仰习俗。白马人能歌善舞，他们会说话就会唱歌、会走路就会跳舞，“池哥昼”以原始古朴、粗犷、豪放著称于世。白马人的服饰绚丽奇特，文化符号丰厚，从头饰到发饰、胸饰、衣饰、腰饰直至脚饰，构成了完整和谐的统一体，风格独特、赏心悦目，在我国民族文化中独具特色。白马人的婚俗世代相袭，不与外族通婚的族规，保留了白马人纯正的血脉。白马人没有文字，却有自己独特的民族语言，口耳相传，千年不绝。在古老神奇的土地上，粗犷强悍的白马人，跳着热情豪放的火圈舞，品着醇香四溢的咂杆酒，唱着酣畅抒情的敬酒歌，描绘出一幅瑰丽多彩的民族民俗风情画卷。

千年风雨，千年乡愁，白马河、夺补河依然静静地流淌着。但是随着现代文明进入白马山寨，白马人走出大山走向全国，一些白马民俗文化正在被人们遗弃和淡忘，甚至消失。抢救、保护、传承这一原始古朴的民族文化和独具特色的风俗，成为文化繁荣发展的重中之重，也成为历史赋予社会各界的神圣职责。

陇南市政协自成立以来，认真贯彻落实陇南市委、市政府关于文化建设的总体部署，自觉把保护传承白马人民俗文化作为存史资政工作的重要任务，充分利用联系广泛、人才汇聚的优势，在市直有关部门和文县、平武县、九寨沟县的支持配合下，对白马民俗文化的整理研究、保护利用倾注了大量心血，做了许多艰苦细致而卓有成效的工作。先后编辑出版了一系列白马民俗文化的书籍，在学术界产生了积极而深远的影响，在促进文化繁荣发展方面发挥了不可替代的作用。特别是2014年以来，陇南市政协把白马民俗文化研究整理列入常委会年度工作要点，确定专门人员，一方面着眼于白马人民族语言的抢救挖掘，广泛采集白马人语言资料，开展《白马汉大词典》

编辑工作；另一方面，更进一步深入、系统、全面地挖掘整理白马人民俗文化资料，又编辑了《中国白马人文化书系》，分为《信仰卷（上下册）》《非物质文化遗产卷》《论文卷》《服饰卷》《舞蹈卷》《歌曲卷》《杂歌卷》《故事卷》《散文卷》。

当前，铺天盖地的西方文化以及传播迅速的现代文明，深刻地影响着民族民俗文化的延续与生存。弘扬优秀的传统文化，加强对民族民俗文化的研究、保护和传承，是历史赋予我们的神圣责任。编辑出版《中国白马人文化书系》，全面系统地保存民族民俗文化资料，为更多的专家学者在更高层次上的深入研究提供翔实可靠的基础资料，以促进文化的繁荣发展，是我们为此做出的一点努力。

我们希望，《中国白马人文化书系》的出版发行，能起到抛砖引玉的作用，能有更多的专家学者投入到白马民俗文化的挖掘、研究和保护工作中来，有更多更好的成果问世。

编者

2015年8月

# 目 录 Contents

## 第一编 琵琶歌

### 一、铁楼藏族乡

|     |      |     |          |
|-----|------|-----|----------|
| 006 | 采花曲  | 019 | 摘花椒      |
| 007 | 挂红灯  | 020 | 摘葡萄      |
| 008 | 贺喜   | 021 | 织手巾      |
| 009 | 进财门  | 022 | 上茶山      |
| 010 | 福禄寿喜 | 023 | 拔新兵      |
| 011 | 喜相逢  | 024 | 出兵       |
| 012 | 出门歌  | 025 | 点兵       |
| 013 | 朝四月八 | 026 | 鼓里惊      |
| 014 | 锄草歌  | 027 | 火焰妹子杨八姐  |
| 015 | 打猪草  | 028 | 逃西安      |
| 015 | 纺棉花  | 029 | 王祥卧冰之（1） |
| 016 | 戴荷包  | 030 | 王祥卧冰（2）  |
| 017 | 新绣荷包 | 031 | 新王祥卧冰    |
| 018 | 庄稼曲  | 032 | 湘子出家     |



- |     |       |     |           |
|-----|-------|-----|-----------|
| 033 | 湘子盘道  | 040 | 男寡妇       |
| 034 | 皇姑哭五更 | 041 | 七送干妹      |
| 035 | 皇姑出家  | 042 | 十里墩       |
| 036 | 尼姑下山  | 043 | 义重怀冰暖     |
| 037 | 进兰房   | 044 | 月儿落西下     |
| 038 | 闹五更   | 045 | 小十杯酒      |
| 039 | 林英哭五更 | 046 | 王哥        |
| 039 | 梅降雪   | 047 | 肖家女子马家人 1 |

## 二、石鸡坝乡

- |     |        |     |         |
|-----|--------|-----|---------|
| 048 | 高调采花   | 062 | 王祥卧冰（3） |
| 049 | 出门曲    | 063 | 十个字     |
| 050 | 二十四节气歌 | 064 | 情哥      |
| 051 | 月儿高照   | 065 | 送妹妹     |
| 052 | 月牙儿高照  | 066 | 西厢记     |
| 053 | 放风筝    | 067 | 盗灵芝     |
| 054 | 南坪开良   | 068 | 女寡妇     |
| 055 | 拜码头    | 069 | 姐儿探亲    |
| 056 | 撑船艄    | 070 | 十杯酒（1）  |
| 057 | 打猪草    | 071 | 十杯酒（2）  |
| 058 | 大十二将   | 072 | 九家叶叶    |
| 059 | 伯牙奉琴   | 073 | 南桥汲水    |
| 060 | 八洞神仙   | 074 | 闹元宵     |
| 061 | 湘子哭五更  | 074 | 双手开开门两扇 |

## 三、中寨乡

- |     |      |     |      |
|-----|------|-----|------|
| 075 | 十二花  | 079 | 缠郎歌  |
| 075 | 十五观灯 | 080 | 十想郎  |
| 077 | 十个叶叶 | 081 | 十二大贤 |
| 078 | 绣荷包  | 082 | 老爷挑袍 |

083 打青川

084 天降奇财

## 第二编 盘 歌

087 太阳的歌

104 开酒门

088 固舍

105 万物歌

091 拉惹

106 马的歌

091 酒歌

107 火的歌

093 蜂蜜酒歌

107 柴歌

093 酒歌

107 烤街火歌

098 寨苏（圆圆舞歌名）

108 肉和树的歌

099 圆圆舞歌

108 草的歌

100 穿戴歌

109 山的歌

101 烟袋歌

109 山门歌

101 月亮歌

109 安门歌

102 世界歌

111 水的歌

103 天地歌

111 篾匠歌

103 古树歌

111 粮食歌

104 酒歌

## 第三编 村 歌

115 欢乐歌

119 送陪套

116 阿勒图格

120 情歌

117 古香昂珠

120 酒歌

118 织麻布

121 刹把出师歌

118 敬神酒歌

122 约买歌

118 丧歌

123 招魂歌

118 酒歌

123 朝哲



|     |         |     |             |
|-----|---------|-----|-------------|
| 129 | 白马峪歌    | 143 | 背水歌         |
| 130 | 达嘎贝万万年  | 144 | 朋友歌         |
| 131 | 耕地歌     | 144 | 爱的歌         |
| 132 | 卖牛歌     | 145 | 咪咪吆         |
| 133 | 背粪歌     | 146 | 求婚歌         |
| 133 | 打场歌     | 146 | 嫁女歌         |
| 134 | 磨面歌     | 147 | 查依瓦那图歌（哭嫁歌） |
| 134 | 背木修房歌   | 147 | 迎亲歌         |
| 135 | 造屋歌     | 148 | 送新娘返回祝托酒歌   |
| 136 | 打墙歌     | 148 | 唱给爷爷的敬酒歌    |
| 136 | 开门歌     | 149 | 唱给父亲的敬酒歌    |
| 137 | 贺新房     | 149 | 唱给母亲的敬酒歌    |
| 138 | 走路歌     | 150 | 唱给新娘公婆的敬酒歌  |
| 138 | 白鸡翎歌    | 150 | 唱给哥哥的敬酒歌    |
| 139 | 敬神鸡     | 151 | 唱给姐姐的敬酒歌    |
| 140 | 火圈舞歌    | 151 | 致谢歌         |
| 141 | 麻昼歌     | 152 | 祭祀歌         |
| 142 | 酒歌唱得月儿圆 | 152 | 红海歌         |
| 142 | 心中的酒歌   | 153 | 请喝一碗咂杆酒     |

#### 第四编 采花歌

|     |        |     |       |
|-----|--------|-----|-------|
| 158 | 上山时唱的歌 | 161 | 告别歌   |
| 158 | 采花时唱的歌 | 161 | 对歌    |
| 159 | 下山时唱的歌 | 162 | 上山歌   |
| 159 | 进村对唱的歌 | 162 | 采花坪歌  |
| 160 | 跳舞时唱的歌 | 162 | 采花对歌  |
| 161 | 采花歌    | 164 | 思念莲芝歌 |

|     |       |     |        |
|-----|-------|-----|--------|
| 164 | 离别歌   | 165 | 敬酒歌    |
| 164 | 怀念莲芝歌 | 165 | 村头接花对歌 |
| 164 | 采花归来歌 | 165 | 永远的莲芝  |

## 第五编 山 歌

### 一、引歌

|     |         |     |          |
|-----|---------|-----|----------|
| 169 | 你歌哪有我歌多 | 182 | 郎弹琵琶妹唱歌  |
| 172 | 自古以来唱山歌 | 184 | 山歌越唱越有瘾  |
| 174 | 山歌好唱难起头 | 186 | 唱了唱块欢欢的  |
| 176 | 山歌出在本地方 | 188 | 放牛郎出门对山歌 |
| 178 | 唱支山歌解忧愁 | 189 | 听我唱个扯谎歌  |
| 180 | 唱得热头不落坡 |     |          |

### 二、对歌

|     |         |     |         |
|-----|---------|-----|---------|
| 190 | 青山搭台对歌来 | 234 | 今晚要进贤妹门 |
| 198 | 我望槐花几时开 | 243 | 贤妹跟到我来了 |
| 205 | 你要缠了紧赶缠 | 246 | 桂花不能乱人摘 |
| 211 | 昨夜挨打就为你 | 249 | 你唱山歌这么高 |
| 215 | 明天就要出嫁我 | 251 | 你有山歌对着来 |
| 219 | 人心好了也难丢 | 256 | 有心与你对山歌 |
| 224 | 哪有贪花分子孙 | 257 | 妹妹生来重真情 |
| 225 | 不是灵人我不交 | 259 | 唱支山歌考先生 |
| 231 | 咋家把你缠不上 |     |         |

### 三、生活歌

|     |         |     |         |
|-----|---------|-----|---------|
| 261 | 世上穷人有一层 | 272 | 我在婆家受熬煎 |
| 264 | 我们人穷志不穷 | 274 | 妈妈想女回娘家 |
| 266 | 妈妈养的可怜儿 | 277 | 光棍汉的人难活 |
| 269 | 妈妈养娃大不疼 | 280 | 富汉养女不给人 |

282 十八姐，三岁郎

290 最忙要数庄稼人

294 小麦出穗正扬花

297 能把石头变粮田

301 当郎要当勤快汉

305 贤妹只爱种田郎

309 叫郎回来做庄稼

335 郎也强，妹也强

342 十七十八正贪花

349 贤妹是朵牡丹花

357 我连辫连做个嘴

364 贤妹长得笔杆端

370 不想娘家想你哩

414 贤妹虽好没小郎

417 贤妹心强命不强

426 人家妻子不要缠

427 让人三步自然宽

429 你连我了甬连她

434 天不平，地不平

437 眼见我郎命归阴

439 可怜姐姐命不长

469 本卷编后

471 总编后语

285 命苦一春又一秋

#### 四、劳动歌

310 一季庄稼耽误了

312 我们把庄稼好好做

315 听我唱个庄稼歌

318 小哥今年下中坝

326 走到难心路上了

329 勤劳男子不怕穷

#### 五、情歌

377 我连贤妹门对门

384 过河也要把你缠

390 她爱我来我爱她

396 太阳出来照姐家

404 想哩想哩实想哩

#### 六、哀怨歌

425 为了贪花害了我

#### 七、劝勉歌

430 路边野花甬去采

433 世人不愁没有路

#### 八、其它歌

442 红军进住延安城

444 附 1：本编山歌收集人

450 附 2：文县方言读音

# 第一编

## 琵琶歌



## 第一编 琵琶歌<sup>①</sup>

土琵琶弹唱起源于汉代阴平白马人，后来流传到文县、平武县、九寨沟县和周边县区广大农村各族人民群众，但白马人始终是最喜爱土琵琶弹唱的人群之一。

从小曲反映的信息看，土琵琶弹唱在唐、宋、元时期，有了很大发展，以后代代相传。人民群众把它当作娱乐的重要形式，不论婚丧嫁娶、年关社火，还是节日喜庆，都有专门的弹唱词曲。民间百姓不论春夏秋冬，劳动归来的夜晚，都要弹唱一阵儿，从中寻求无穷的乐趣，消解疲劳烦恼。有的人甚至上山劳动、守护庄稼，在草房茅屋里也要弹唱几曲，自娱自乐。中华人民共和国成立以来，许多音乐工作者到白马人山寨采风，对琵琶弹唱优美的旋律和感人的歌词大加赞赏。上世纪 60 年代，四川音乐学院的学者前来采风时，记录整理出《采花》，过耳难忘，唱红神州大地。九寨沟县将琵琶歌曲整理申报后，2008 年 6 月 7 日国务院发布《关于公布第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录的通知》，正式把土琵琶弹唱定名为“南坪曲子”，列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

土琵琶弹唱表演形式多样，有自弹自唱，一人弹多人合唱，多人弹多人唱等形式。从使用乐器看，有单用琵琶的，有用碟子或竹瓦片为琵琶伴奏的，还有用二胡或板胡，再加上用三弦、碟子和竹瓦片为琵琶伴奏的。从表演场



合看，家庭和公共场所皆宜，婚丧嫁娶和喜怒哀乐都用。

从内容看，有反映民间男女爱情、歌颂古代人物、祝福庆贺、神话传说故事、劳动人民痛苦、各种劳动、劝善说教、娱乐休闲、男女孤苦等类型。

当家乐器“土琵琶”为当地艺人自制，采用上好的椴木等材料制作，发音清澈透亮。安装有3根弦，其中外面的一根叫“子弦”，内面的两根称“唧弦”，内外弦为五度关系，两根内弦同音同高。多用骨角做的拨子弹奏，也有用指甲弹奏的。来回拨弦称作弹拨。

土琵琶小曲大多使用5 2弦、6 3弦和2 6弦演奏。凡是2 6弦演奏的曲子，叫“背工调”，一般用三弦加二胡伴奏。琵琶弹唱悠扬婉转，龙飞凤舞，千变万化，令人大开眼界，赞不绝口，终生难忘。“背工调”在曲调、曲式结构上是曲牌体和有一定的联缀规律的联曲体。演唱过程中，“背工调”在唱腔上有差异，“背工调”多采用小嗓（假声），主要是男声，多用高腔传唱，音高比实际记谱要高八度。一般小曲称“花调”，唱腔以民歌风格为主，其中又分高腔与平调，高腔多用于男声，平调男女均可。女声唱腔多采用人的本嗓，如《庄稼曲》就有两种唱法，即高腔与平调，两种唱腔截然不同，而曲目、唱词完全一样。如高腔唱法的《庄稼曲》，前四小节是用本嗓唱，后几小节随音域的加宽而改用小嗓；平调则不同，自始至终均用本嗓唱，曲调起伏不大。“花调”是用独特的“土琵琶”演奏的，配上碟子作打击乐。在曲式结构上多为单曲体，即一个曲目只有一个曲牌音乐，反复数遍，构成一个完整的曲目，其内容多为历史故事中的某一片断，反映社会生活和家庭生活的唱腔上带浓郁的民歌风格。

土琵琶弹唱的艺术性较高，它以赋为主要表现形式，或抒情、或叙事、或演说历史人物和故事，结构完整，篇幅较长，有的长达几十段，语言生动形象，叙事的作品描写较为细腻。

土琵琶弹唱是一种表现能力较强的艺术形式，悠扬婉转，以抒情优美见长，用当地多种方言演唱，具有浓厚的乡土气息，体现了一种单纯、朴实、风趣的音乐性格，蕴藏着大量独特的音乐元素，是民族文化中独有的瑰宝，具有不可替代的艺术价值。

土琵琶弹唱是当地人民在独特的自然景观和文化历史环境中，在长期农耕生活中形成的别具特色的一种文化表现形式，反映了当地农民生活、生产以及思维方式、思想情感等方方面面，承载着许多历史文化信息和原始记忆。这里虽历经战争之苦，但大多是一掠而过，统治者触角很有限，长期的农耕历史和相对稳定的文化环境，使大量原始农耕信息在琵琶弹唱中被保留下来，具有历史学、民族学、民俗学价值。

琵琶弹唱是一种寓教于乐的艺术形式，它将许多社会规范和知识、智慧融入独具魅力的音乐中，在长期社会实践中对不识字的老百姓发挥了教科书的作用。

近年来，随着农村现代化步伐加快，农民的生产生活方式和娱乐情趣有了很大改变。加上社会成员流动性增强，使得农村变成空壳，老年艺人不断离世，年轻人很少在家，这一古老的民间文化活动面临消亡的危机。

这里过去流传的琵琶曲异常丰富，据已采录到的曲谱分析有二百多种，为了保存这些珍贵的资料，本卷收入了白马人中传唱的一些主要歌曲。

本编琵琶歌搜集整理：陈发祥，男，汉族，甘肃文县人，中共党员，大学学历，高级教师。先在文县三中工作，后一直在教育管理部门工作，历任文县文教局副局长、文县教委会常务副主任、文县教委党支部副书记、文县教育督导室主任。他不仅是一位优秀的教育行政管理人才，而且有深厚的音乐艺术造诣，会二胡、三弦、笛子、板胡等民族乐器和大贝司号、大号、圆号、小号、拉管、黑管、中音号、风琴、西洋打击乐等西洋铜管乐的演奏方法和技巧。1968年任西北师范大学文艺宣传队副队长、乐队队长。1992年任文县音乐协会主席，并兼任《阴平乐团》团长和总指挥。多年来，他坚持进行民间艺术的采风活动，收集到了200多首文县民间小曲的录音和文字，把它们整理为标准曲谱形式，并于2008年10月编印了《文县民歌集》第一集。他还组织训练了6支琵琶弹唱队，带动全县成立琵琶弹唱队30余支。文县县委县政府授予他“文学艺术贡献终身奖”。

## 一、铁楼藏族乡

### 采花曲（单声部）

词曲整理：陈发祥

1=F  $\frac{2}{4}$   
♩=100

( 1235 | 33 21 | 6̣1 16̣1 | 6̣ 6̣6̣ | 2̣ 1̣ 12̣ | 335 36̣ |

正 月 里 采 花

21 112 | 312 36̣ | 35 6̣ 1̣ | 6̣ 53 | 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1235 |

无 花 采 花 咬 二 月 里 采 花 花 咬 正 开 二 月

3 21 | 6̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣ - | 6̣ - | 1235 | 3 21 |

里 采 花 花 咬 正 开 二 月 里 采 花

6̣ 1̣ 6̣1̣ | 6̣ - | 6̣ - |

花 咬 正 开。

正月里采花无花采，二月里采花花正开，  
二月里桃花红似梅，四月里葡萄架上开，  
五月里石榴尖对尖，六月里芍药赛牡丹，  
七月里风吹灵芝草，八月里闻见桂花香，  
九月里菊花家家有，十月里竹花土里埋，  
十一月水仙咧嘴笑，十二月腊梅雪里开，  
好花一年四季开，勤劳浇出好花来，  
好花开时人人爱，单等蜜蜂把花采。  
(十冬的腊月无花采，霜打的梅花雪里开)