

唐賢寫經遺墨

諸名家畫佛寫經題詠附

遐菴敬署



唐賢寫經遺墨

唐賢寫經遺墨

仁和魏氏藏本 章鈺用吳讓老原題



仁和魏家孫奮威後歸
泉唐陳伏虎今為永嘉
方第金盦所得

乙酉秋馬氏題記



佛

悲盦居士敬篆

同治二年十月





光緒卅年乙巳八月破石佛像主陸恢沐手謹畫

陆 恢画造像



稼孫得唐人書殘經又得澄心堂紙乞吳讓之觀字
沈均初復以所藏宋紙與之悲盦居士摹隨造象其上

趙之謙畫佛像

維大隋仁壽元年辛酉十月辛亥十五日
見丑皇帝普爲一切法界幽顯生靈謹
於青州逢山縣勝福寺奉安舍利謹造靈
塔顛太祖武元皇帝元明皇后皇帝皇后
太子諸皇子孫等并內外群官及民庶六道
三塗等生世世值佛聞法永離苦空同升妙果

乙巳秋八月廿四晨起謹書隋石一種欣記

雖年少者入慧甚深
譬如寶樹間人得之華
寶莫不得度者已故
當於前入宮如來於前
入諸尊天持萬種音樂
隨如來樂之文殊師
利及如來等各坐王使
夫人刹修諸菩薩所
食金器悉有八種味
出宮中燒萬種雜香
殿



食竟王白文殊師利及如來言我今欲得見十
方佛大會時當以何致之如來言欲得見十
方佛會者悲欲見衆慧者但行九法何等為
九一者當視十方佛與是無異二者當視我
所道無有道徑三者當觀一切人無有脫者



利故與比丘結戒從今是戒應如是說若比
丘與未受大戒人共舍宿過二夜波逸提未
受大戒人者除比丘比丘尼餘一人舍有
四種一者一切覆一切障二者一切障不覆
三者一切覆半障四者一切覆少障波逸提
者煮燒覆障若不悔過能障礙道是中犯者
若比丘與未受大戒人四種舍中宿過二夜

逸提乃至少時試著突吉羅若比丘得作淨
竟衣以不淨段物補却刺縫一點作淨若直
縫各各作淨若比丘得淨際衣却刺縫即是

淨

五十
九事

淨染者如法壞色染也不淨段物者非如法
色一尺二尺故言不淨段以此衣壞故以段
補之皆應却刺若直縫者衣主命終應摛此
直縫與僧乃以此衣與看病人一點三點以

種謂別解脫靜慮無漏律儀別故別解脫律
儀復有八種十苾芻律儀十苾芻正律儀三
勤策律儀四正學律儀五勤策女律儀六近
事律儀七近事女律儀八近住律儀如是八
種唯欲界繫靜慮律儀謂色界五摩地隨轉
色此唯色界繫無漏律儀謂無漏三摩地隨
轉色此唯不繫不律儀者謂諸屠兒及諸獵



右唐人寫經殘葉所謂經生書也多有裏筆以取
捷氣必而筆實雖庸書人猶有古意觀者可以證
入稼孫珪之杭州譚儀就明人尺牘餘楮書



此唐人寫經雄渾茂密八面充滿全合古法
矧其時代當在唐之中葉蓋元宗於書法最
精臣下如顏魯公李北海皆雄厚氣滿故開元之
世四海承平至元和以後變為瘦骨峻嶒而天下
病矣書道亦闕於世運也 乙巳冬月宗海識

越卅年丁酉良月童大年七十三獲觀敬題

民國卅四年十一月三日陸丹林於上海客次

空	異	度	羅	觀	般
即	空	一	蜜	自	若
是	空	切	多	在	波
色	不	苦	時	菩	羅
受	異	厄	照	薩	蜜
想	色	舍	見	行	多
行	色	利	五	深	心
識	即	子	蘊	般	經
亦	是	色	皆	若	
復	空	不	空	波	

乃	無	想	不	不	如
至	色	行	減	生	是
無	聲	識	是	不	舍
意	香	無	故	滅	利
識	味	眼	空	不	子
界	觸	耳	中	垢	是
無	法	鼻	無	不	諸
無	無	舌	色	淨	法
明	眼	身	無	不	空
亦	界	意	受	增	相