

中国最具代表性书法作品

王羲之

兰亭序

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於盡古人之死生之大矣豈不痛哉每覽昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視今亦猶今之視昔悲夫故敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

王羲之

# 兰亭序

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（临摹范本、欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

郑州

## 凡 例

- 一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。
- 二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。
- 三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。
- 四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。
- 五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。
- 六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。
- 七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

## 王羲之《兰亭序》书法艺术赏析

王羲之（303—361），字逸少，东晋琅邪（今山东临沂）人。官至右军将军，会稽内史，有“书圣”美誉。王羲之自幼爱习书法，由父王旷、叔父王廙启蒙。7岁善书，12岁时经父传授笔法论，“语以大纲，即有所悟”。他早年又从卫夫人处学书。卫夫人师承钟繇，妙传其法。南朝萧衍《古今书人优劣评》曰：“王羲之之书势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”

神龙本《兰亭序》，纸本，凡28行，324字，纵24.5厘米，横69.5厘米，故宫博物院藏。此本墨色最活，跃然纸上，摹写精细，牵丝映带，纤毫毕现，数百字之文，俯仰袅娜，多而不觉其佻，其笔法、墨气、行款、神韵，都得以体现，是公认的最好的摹本，被视为珍品。元郭天锡跋曰：“此定是唐太宗朝供奉拓书人直弘文馆冯承素等，奉圣旨于兰亭真迹上双钩所摹。”此帖曾入宋高宗内府，元初入郭天锡手，明代藏于杨士奇家，后又藏于王济处，后归项元汴，清初递藏于曹溶、陈定、季寓庸诸家，乾隆时入藏内府，《珊瑚网书跋》、《平生壮观》、《大观录》、《石渠宝笈续编》等都有著录。

关于《兰亭序》，世间流传着许多趣闻逸事。东晋穆帝永和九年（353）三月初三，时任右军将军、会稽内史的王羲之邀谢安、孙绰、孙统、支道林等朋友及子弟辈41人，在山阴兰亭举行“修禊”盛会，曲水流觞，饮酒作诗。盛会结束时，大家提议将所做的37首诗汇编成集，并请王羲之作序。王羲之乘兴提笔在蚕纸上挥毫，一气呵成。第二天，王羲之酒醒后意犹未尽，又将序文重书数遍，却自感不如第一次所写。王羲之将此作作为传家宝留给子孙，并代代相传，一直到王家的七世孙智永手中。智永出家后，将祖传真本传给了辩才和尚。到了唐朝初年，李世民大量搜集王羲之书法珍宝，经常临习，对《兰亭序》这一真迹更是仰慕，多次重金悬赏索求，但一直没有结果。后查出《兰亭序》真迹在会稽一个名叫辩才的和尚手中，从而引出一段萧翼赚取《兰亭序》的故事。据说在唐太宗死时此帖作为殉葬品，埋入昭陵。

《兰亭序》用笔大多是既露且藏，亦圆亦方，全藏全露、全方全圆者甚少。如“九”字横撇起笔，“岁”字所有点画均是这样。这种笔法是在露锋承上之后立即随势重按圆转而成。藏露融于起笔，可以说是《兰亭序》用笔的一大特色，从而显现出特殊的艺术效果，如“永”点为侧，“俯”点为卧，“集”点为立等；且有半卧半立的“室”点，曲头形的“托”点，撇形的“骸”点，横折形的“浪”点，竖钩形的“察”点，不出锋的“永”点。出锋者，又分上出锋“之”点、中出锋“之”点，下出锋“咏”字两个点的形态也不相同。

《兰亭序》最明显的特征即是它的用笔细腻多变。其在用笔上的两个特征：一是笔画的跳荡，另一个是线形的多变。比如，“映”字中“央”的横折一画，按正常写法应是先顿笔再行笔，但在《兰亭序》中这一画开头的一顿变成了带笔，而顿笔却被移到折的部位；“左”字的末笔一横，是一个很明显的从轻到重、从带到顿的渐进过程，顿挫的趋向是十分明显的；“右”字的第一横画则在起笔部位有个微小的顿笔。像这样不同起笔的不同顿法，体现出《兰亭序》用笔的丰富性。线条的多变在

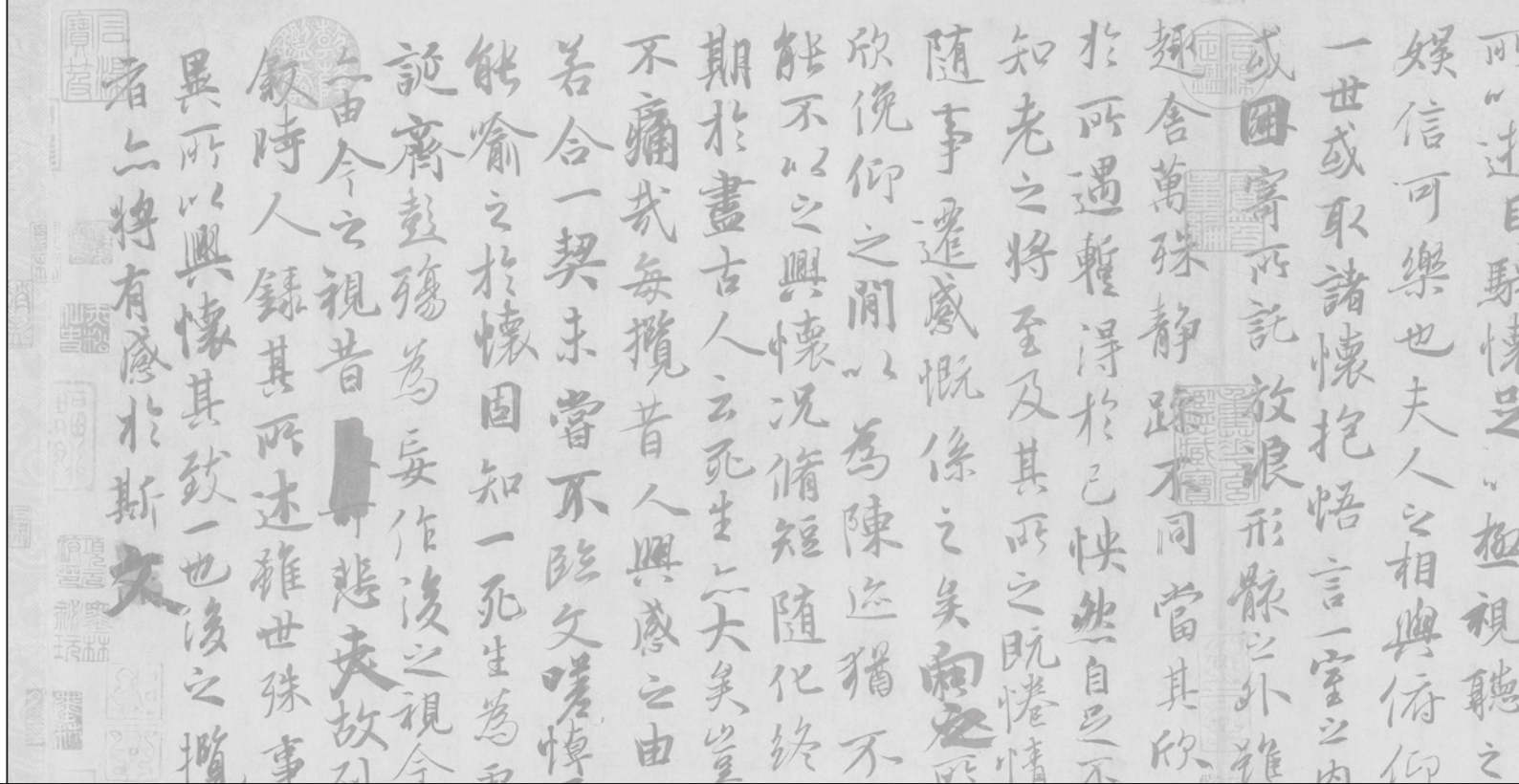
《兰亭序》中也多有体现，如“带”字，头部四个竖笔，两直两曲，线形依次变化。

王羲之书法出神入化，不仅表现在异字异构，而且更突出地表现在重字的别构上。从结字角度来看，《兰亭序》强调对比的特征一目了然。如“惠”字的头部向左倾斜和“心”字向右下角下沉，形成一种结构之间的错位，各部件之间的中轴由垂直变成了倾斜；而“风”字则利用横画的右上耸起，造成与“惠”字方向恰相反的一种欹侧效果。“和”字分左右两个部分，“禾”旁拉长成纵式，“口”则写扁，使字纵横交叉；而“畅”字，则是一种斜向的头尾交叉，“申”与“𠂔”两部分正好构成两个三角形式的对位。因此，这四个字的结构截然有别，对比鲜明。《兰亭序》中，有七个“不”字，二十多个“之”字，但形态各异，无一雷同。点画之间虽轻重、粗细各异，但疏密和谐，四面停匀，如“兰”、“楔”、“觞”等字，笔画虽多，却不嫌拥挤。偏旁的组合，也宽松得宜，笔画也多极意舒展，毫不拘谨，显得字形疏朗雅静，如“峻”、“游”、“怀”、“仰”等字，让人想起东晋士人的潇洒风度。此外，还打破了结字的常规，增强了自然态势。如“以”字拉开左右，放宽中档，“峻”字则把“山”字缩短，伸展右下。这对学者是很有启发的。

《兰亭序》疏密有致，纵成列，横不成行，这是考虑纵向阅读的方便，更重要的是为整体严密，避免呆板。总览全篇，行笔挥洒自如，收放有度，点画从容而神气内敛，自始至终流露着一种从容不迫、潇洒俊逸的气度，给人以高雅、清新、华美、蕴藉的艺术感受。解缙在《春雨杂述》中说：“右军之叙兰亭，字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短。”无怪乎明董其昌赞之为“右军《兰亭序》，章法为古今第一”。

《兰亭序》的横、竖、点、撇、钩、折、捺，极尽用笔使锋之妙。如起首“永和九年”四字，点画纯净，圆润雄强，骨力内含，势若屈铁。“岁”字，笔笔呼应承接，虽无牵丝，而行笔轨迹十分明晰。“贤”字之“又”的斜长点尾部，提按转折也交代得十分清楚。“茂”字竖撇的回钩牵丝，圆融坚实而精致。学《兰亭序》要看能否淋漓尽致地、细致入微地把最细腻的用笔动作和线条效果表现出来。羲之用笔方圆兼具、藏露并施，使笔画既具沉着含蓄之态，又不乏灵动俊美之意。王羲之在字的横折处，有绞转使转，有方有圆，有点有面，有筋有肉，根据字的不同和点画的不同，随机赋形，不教条呆板，笔法丰富。行款布局上采取纵有列、横无行的形式，大小参差，错落有致，点画映带，气脉贯通，自然畅达中显现了超逸和儒雅。如能对《兰亭序》的艺术特色进行总体感受与把握，学习的效果会有很大的提高。

（文/杨天才）





米記韓馮惜

說本之張彥遠法

其餘皆不置題品

馮摹本及等真之

本立昔所題袂卷

不足

矣今看承素

致却慙似袂

至辰暮春



米記韓馮惜



永和九年

于會稽

也羣賢果



有山巢山山領

端睽帶

列坐其中

盛一觴一

是日也天

觀宇宙

所以遊目

娛信可解

一也或耳  
翹舍萬殊  
於所遇  
知老之將  
隨事遷  
欣俛仰之  
能不  
期於盡  
不痛哉  
若合一起



图书在版编目（CIP）数据

中国最具代表性书法作品． 王羲之《兰亭序》／ 张海主编．— 2版．— 郑州：河南美术出版社，2014.12（2015.8）  
ISBN 978-7-5401-3017-6

I．①中… II．①张… III．①书法课—中小学—教学参考资料 IV．①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第293465号

中国最具代表性书法作品  
王羲之《兰亭序》（第二版）

主 编 张 海  
学术主持 西中文  
总 策 划 李文平  
策 划 吴志平 许华伟  
统 筹 许华伟 白立献  
责任编辑 白立献 梁德水  
责任校对 敖敬华  
装帧设计 李 红 李彭燕  
出版发行 河南美术出版社  
地 址 郑州市经五路66号 邮编：450002  
电 话 (0371) 65727637  
制 作 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 2.5  
印 数 7001—10000册  
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版  
印 次 2015年8月第2次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5401-3017-6  
定 价 22.00元

王羲之《兰亭序》

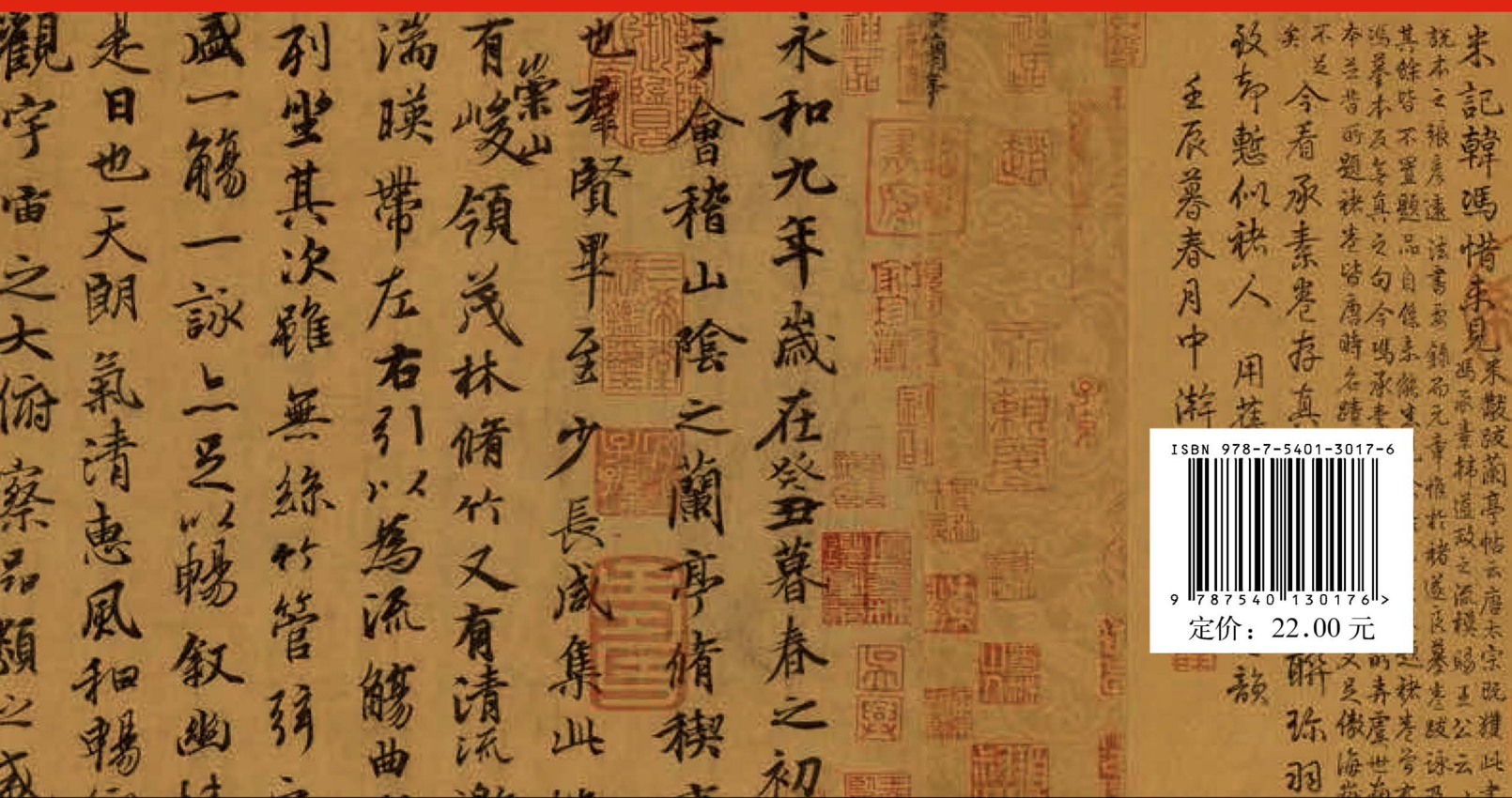
永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻领（岭），茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。引以为流觴曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快（快）然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之揽者，亦将有感于斯文。



- 1 欧阳询《化度寺碑》
- 2 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 3 褚遂良《雁塔圣教序》
- 4 褚遂良《大字阴符经》
- 5 颜真卿《多宝塔碑》
- 6 颜真卿《颜勤礼碑》
- 7 柳公权《玄秘塔碑》
- 8 柳公权《神策军碑》
- 9 赵孟頫《三门记》
- 10 赵孟頫《妙严寺记》
- 11 王羲之《兰亭序》
- 12 颜真卿《祭侄文稿》
- 13 苏轼《黄州寒食诗帖》
- 14 赵孟頫《洛神赋》
- 15 乙瑛碑
- 16 礼器碑
- 17 史晨碑
- 18 曹全碑
- 19 泰山刻石
- 20 皇象《急就章》
- 21 石门颂
- 22 西狭颂
- 23 张迁碑
- 24 钟繇《宣示表》
- 25 陆机《平复帖》
- 26 王羲之《得示帖》
- 27 王献之《中秋帖》
- 28 王珣《伯远帖》
- 29 张猛龙碑
- 30 智永《真草千字文》
- 31 等慈寺碑
- 32 孙过庭《书谱》
- 33 钟绍京《灵飞经》
- 34 张旭《古诗四帖》
- 35 怀素《自叙帖》
- 36 黄庭坚《松风阁》
- 37 米芾《蜀素帖》
- 38 赵孟頫《道德经》
- 39 王铎作品
- 40 吴昌硕作品
- 41 于右任作品
- 42 鲁迅作品
- 43 沈尹默作品
- 44 郭沫若作品
- 45 毛泽东作品
- 46 林散之作品
- 47 沙孟海作品
- 48 启功作品



ISBN 978-7-5401-3017-6



定价：22.00 元