

成都工學院圖書館

基本館藏

302498

四川地方歌曲選

四川地方歌曲選 (一)

021114
62925

PDG

前 言

川剧是我国的一个地方剧种，流行于四川全省及貴州、云南共約一亿人口的地区。

川剧历史悠久，有深厚的艺术傳統。無論是剧本、表演、音乐或舞台美术，都有其独特的风格和浓厚的地方色彩。傳統剧目尤为丰富。

解放前，由于反动統治阶级的百般摧残和帝国主义的文化侵略，荒誕、淫晦的剧目和表演充斥舞台，使傳統的优秀剧目和优美的表演艺术則无法与观众見面。部分艺人虽然为保卫川剧事业作过各式各样的奋斗；但力与愿違，川剧事业，仍瀕于破产。解放后，在党和政府的领导和关怀下，川剧才得到了迅速的恢复和发展。十年来，在党的“百花齐放，推陳出新”的方針指导下，川剧艺术的各个方面都取得了很大的成就。剧目工作也同样取得了十分显著的成绩。

1950年全省解放不久，党为了满足广大人民生活的需要，对傳統戏曲剧目的发掘、整理工作极为重視。“五台会兄”、“柴市节”、“贈綈袍”以及在1952年参加全国戏曲会演得奖的剧目“柳蔭記”等，就是这一时期整理出来的。全国戏曲会演以后，在中共西南局直接领导下，成立了西南

川剧院，作为川剧的研究和实验机构。同时还加强了对艺人和文艺工作者的思想工作，及时批判了在戏曲改革工作中的祖業和保守的两种錯誤倾向。到1954年底又先后整理出了“玉簪記”、“彩樓記”、“御河桥”、“做文章”等优秀剧目。这些经过整理的优秀剧目，历年在省内外演出，都受到了广大观众的欢迎。

西南行政大区撤销后，1955年，在中共四川省委的指示下，由四川省文化局和成、渝兩市文化局，邀请各地名老艺人和各有关方面人士，组成了川剧剧目鑑定委员会，有计划地大规模地开展了剧目发掘和鉴定整理工作。这一工作，得到了中央文化部的关怀和支持，在几次鉴定工作中，都曾先后派人来川协助。

从1955——1957不滿三年的時間中，共鉴定了傳統剧目三百七十六个，“乔老爷上轿”、“穆桂英”、“萝卜园”、“一只鞋”等，都是这时鉴定整理出来的。

1957年，川剧工作者通过整风和反右派斗争，整顿了队伍，提高了思想，为川剧艺术事业的发展开辟了更广阔的道路。特别是1958年党提出社会主义建設总路线后，川剧工作者在全民大跃进的形势下，上山下乡，深入工厂、农村，因而出现了大量反映群众斗争生活的现代剧目。在振奋士气和鼓动生产上起了很大的作用。现代剧目，我們拟另編“川剧现代剧目选”，因而在本集內不选入了。

在1958—1959这两年中間，由于我們贯彻了党的兩条腿走路的方針，不仅出现了大量的现代剧目，而在对傳統剧目

的发掘和整理加工上，同样地取得了显著的成绩。1959年，根据我国和东欧社会主义国家的文化协定，由全省著名艺人和优秀青年演员，组成中国川剧团，到波、捷、德、保等四个兄弟国家访问演出，曾整理出了全本“焚香记”，并再度加工整理了“美奴传”等大小十多个剧目。这些经过整理后出国演出的剧目，深受国内外广大观众的欢迎。为了参加国庆十周年献礼演出，成都市川剧院加工整理的十多个剧目，象受到省内外观众普遍称赞的“鸳鸯谱”、“拉郎配”等，都是这次加工整理出来的。

凡经整理和加工过的剧目，不单在剧本内容方面，保存和发掘了原本的精华，突出了思想性，在艺术风格方面较之旧本也更加完美。这是和党的正确领导，全体川剧工作者经过党的教育提高了思想，努力贯彻了党的文艺方针分不开的。我们通过十年来的工作体会，更加深刻地认识到，为了使川剧艺术事业更好地发展，更好地为社会主义建设服务，离开了党的领导和党所制定的“百花齐放，推陈出新”和“两条腿走路”的方针是绝对不行的。

本集编选的目的，意在将我省十年来所整理的川剧剧目，向广大读者作一比较全面的介绍。

本集的编选工作，得到各方面大力支持，我们十分感谢！但由于我们水平有限，仍难免有不妥之处，恳切希望广大读者给予指正！

編 者

总 目 录

前 言

第一輯 (高腔)

柳蔭記

彩樓記

玉簪記

荆釵記

尉迟恭

借亲配

第二輯 (高腔)

焚香記

御河桥

拉郎配

一只鞋

賞夏

书館悲逢

打神

情探

闖宮

双拜月

胡璉鬧釵

三难新郎

摘紅梅

放裴

迎賢店

百花贈劍

思凡

三击掌

第三輯 (彈戏)

美奴傳

穆桂英

乔老爷上轿

萝卜园

贈綈袍

周仁耍路

画梅花

梵王宮

做文章

第四輯（胡琴、崑腔、灯戏）

烹崩彻

鞭督邮

江油关

渠江打子

五台会兄

牛皋扯旨

柴市节

馬房放奎（以上胡琴）

鴛鴦譜

議劍献劍

醉隸

东窗修本（以上崑腔）

槐蔭記（灯戏）

第一輯 (高腔) 目 录

柳蔭記.....	1
彩樓記.....	71
玉簪記.....	141
荆釵記.....	195
尉迟恭.....	277
借亲配.....	341

第二輯 (高腔) 目 录

焚香記.....	407
御河桥.....	446
拉郎記.....	511
一只鞋.....	575
賞夏.....	621
书館悲逢.....	641
打神.....	665
情探.....	677
闖宮.....	691
双拜月.....	709
胡璉鬧釵.....	729
三难新郎.....	747
藕紅梅.....	759
放裴.....	773
迎賢店.....	785
百花贈劍.....	805
思凡.....	821
三击掌.....	833

第三輯 (彈戲) 目 录

美奴傳.....	849
穆桂英.....	901
乔老谷上轿.....	991
萝卜园.....	1047
贈綈袍.....	1123
周仁耍路.....	1149
画梅花.....	1159
梵王宮.....	1173
做文章.....	1187

第四輯 (胡琴、崑腔、灯戏) 目 录

烹 蒯 彻.....	1205
鞭 督 邮.....	1221
江 油 关.....	1259
渠江打子.....	1287
五台会兄.....	1307
牛皋扯旨.....	1323
柴 市 节.....	1337
馬房放奎 (以上胡琴)	1375
鴛 鴦 譜.....	1385
議劍献劍.....	1453
醉 隶.....	1469
东窗修本 (以上崑腔)	1481
槐 蔭 記 (灯戏)	1491

焚香記

〔高 腔〕

整 理 者

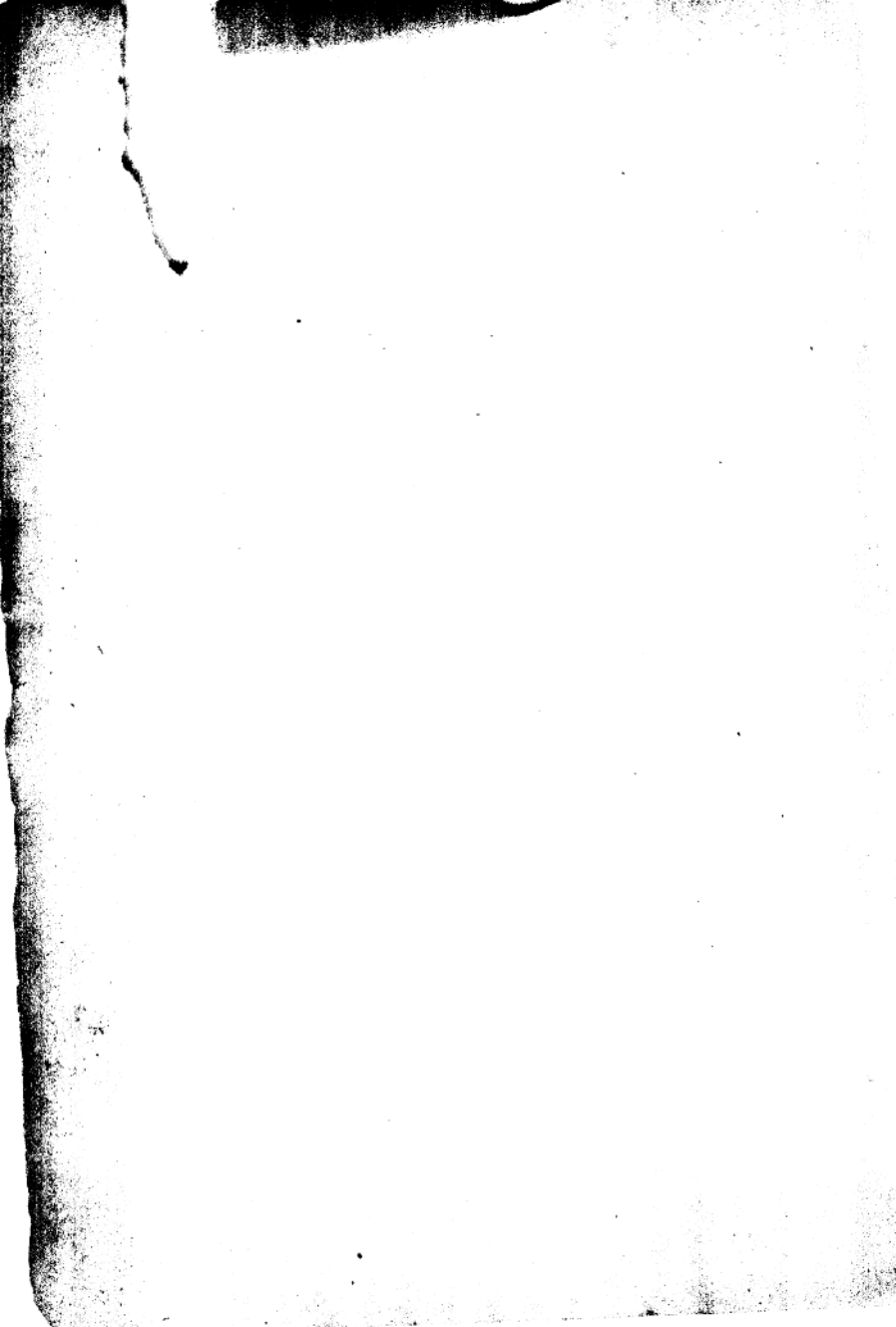
席明真 李明璋

根据重庆市川剧院演出本整理

人 物

焦桂英
焦 母
韓丞相
桂 香
懷相甲
海 神
皂 隸
丫 鬟
舉子乙
人 役

王 魁
韓 兴
韓小姐
院 子
懷相乙
牌 子
长 差
舉子甲
舉子丙



第一场 救 王

〔王魁衣著襦襦上。〕

王 魁 (唱《江头桂》)

滿腹才華，
誰怜我落魄天涯。
似这样貧病交迫，
恐难免倒毙在沟渠下。

〔一陣狂風。王魁貧病飢餓，慢慢倒臥在街旁焦家門首。〕

〔韓興執紅燈，引焦桂英上。〕

焦桂英 (唱《五供養》)

更闌漏盡，
珠箔飄燈自歸家。
休羨這銀燭高烧錦筵罷，
歌台午榭，留不住似水年華。
何處是歸途，
空嘆惜紅顏老去春光罷，
苦雨淒風送落花。
我縱非在山泉水，
也早厭倦這般生涯。

韓 兴 姑娘，好好的你又伤心了！既然厌倦这种生涯，不如找一个姑爷，落得下半世的快活。

焦桂英 韩兴，哪里去找知心知己的人啊？

韓 兴 媽媽說金員外好，又有錢，又有勢。

焦桂英 （唱《降黄龙》“慢二流”）

唉！

慢夸金鼎，休道繁华。

反不如贫贱书生知痛痒，

閒来时把酒話桑麻，

一心一計作人家。

韓 兴 你倒說得好，哪里去找这样的人啊！找到了，沒得钱，这个世道你咋个过啊？

焦桂英 不必多言，快快回去。

（韩兴轉至焦家門首，踢着王魁，不觉一惊。）

韓 兴 哎呀！有鬼！

〔王魁一声呻喚。〕

焦桂英 你听，还在呻喚，快把他扶了起来。

韓 兴 （拾起王魁手中对联）还带得有卖身文約。

焦桂英 （接过）乃是一副对联：“鮒在涸轍常思水，鵬落蓬
籬待冲霄”。好啊！

韓 兴 你是啥子人啊？哪个死都找不到地头哟？（扶王）
看到啥子，这是我姑娘焦桂英。你啥子？

王 魁 哼！莫将寒梅比俗桂，休要狗眼看人低！

韓 兴 哪个是狗眼？哪个是狗眼？