

DAOXUEAN

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

九年级下册

(人教版)



不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

——荀子



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

与教材零距离同步 和教学最紧密相融

DAOXUEAN

吴正儒 主编

导学案

YU WEN

语文

九年级下册

(人教版)

编者 赵江东 冯翠萍 郭秀梅
蒙红霞 王 璇



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

导学案: 人教版. 九年级语文. 下册/ 吴正儒主编
— 银川: 宁夏人民教育出版社, 2013. 12 (2015. 3重印)
ISBN 978-7-5544-0516-1

I. ①导… II. ①吴… III. ①中学语文课—初中—教
学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第319117号

导学案 九年级语文 下册 (人教版)

吴正儒 主编

责任编辑 李亚慧
装帧设计 万明华
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏雅昌彩色印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0000546

开 本	880 mm × 1230 mm 1/16	字 数	130千字
版 次	2013年12月第1版	印 张	6.5
印 次	2015年3月第2次印刷	印 数	4230册
书 号	ISBN 978-7-5544-0516-1/G · 2356		

定 价 8.90元

版权所有 翻印必究

序

为落实《基础教育课程改革纲要》对当代教育工作的新要求和素质教育精神,结合当前课改实际,让学生在灵动、鲜活的课堂学习中与课程文本亲近、融合,从而培养其自主学习的意识和能力,提高学生学习的积极性,追求最优课堂教学效果,2013年春季,在原州区教育局的统一策划与指导下,部分骨干教师联合编写了七至九年级《导学案》。该套《导学案》的编写,为激活学校教研工作,推动教师专业化发展,丰富学校发展内涵创造了必要的条件。编写老师坚持以校为本、减负增效、重视基础、关注中考、体现差异的宗旨,认真研读课标和教材,收集和阅读了大量文献资料,缜密研析,集思广益,多次修改。看到《导学案》的书稿呈现眼前,我对参与编写的教师产生了深深的敬意。

希望老师们在具体教学实践中,注重研究教学方式,重视教学检测与效果,使本套校本教材真正为学生学习水平的提高和学习习惯的养成奠定良好基础。也希望广大师生在使用中及时发现问题、总结经验,使之不断完善。让我们为当地教育跨越发展、科学发展贡献自己的聪明才智。

吴正儒

2013年7月

编者寄语

映着天际的行云,伴着高原的山岚,秋风催开了果实的笑颜,田野绽开了收获的消息。原州教育在新世纪蓬勃发展的浪潮中,在这方文化底蕴深厚的热土上,又翻开了新的一页。

社会的发展、时代的变革,要求教育教学也应具有开阔的视野、创新的思维、发展的理念。《语文课程标准》明确指出:“语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力,提升学生的综合素养,为学生的全面发展和终身发展打下基础。”为进一步提高教学质量、提升学生综合素养、培养学生语文能力、促进学生全面发展,今年4月,原州区教育局开启了初中三个年级《导学案》的编写工作。我们立足本地区实际,结合学科特点,集思广益,团结协作,博采众长,认真编写这套《导学案》。

雏形初具,实显稚嫩,却开出了第一朵花蕾。“寻春须是先春早,看花莫待花枝老”,请你驻足于它营造的一块块语文园圃中,“温馨帮助”让你得到了必要的知识,“学情检测”让你找到了学习的支点,“品读解析”让你获取了课文的真知,“学有所得”让你巩固了前面所学的知识,“拓展延伸”让你获得了智慧和人生启迪。有了翅膀,就能飞翔。只要你用勤劳的双手去耕耘、去播种,它一定会带给你一缕缕悠长的芬芳,让你演绎自信、展现风采,它将与一道成长,与你一起走向知识的殿堂,走向那金色的梦想。

由于时间仓促,加之我们的水平有限,难免会有不足,诚望广大师生提出宝贵的意见和建议,我们将进一步补充完善。语文《导学案》这渠清纯的活水,一定会在你我共同的挖掘中涓涓流淌,浇灌出桃李硕果的芳香。

编者

2013年7月



目录

- 第一课 诗两首 / 001
- 第二课 我用残损的手掌 / 005
- 第三课 祖国啊,我亲爱的祖国 / 008
- 第四课 外国诗两首 / 011
- 第五课 孔乙己 / 014
- 第六课 蒲柳人家(节选) / 020
- 第七课 变色龙 / 024
- 第八课 热爱生命(节选) / 030
- 第九课 谈生命 / 034
- 第十课 那树 / 039
- 第十一课 地下森林断想 / 043
- 第十二课 人生 / 047
- 第十三课 威尼斯商人(节选) / 051
- 第十四课 变脸(节选) / 056
- 第十五课 枣儿 / 060

目录

第十六课 音乐之声(节选) / 064

第十七课 公输 / 068

第十八课 《孟子》两章 / 072

第十九课 鱼我所欲也 / 076

第二十课 《庄子》故事两则 / 080

第二十一课 曹刿论战 / 084

第二十二课 邹忌讽齐王纳谏 / 088

第二十三课 愚公移山 / 092

第二十四课 《诗经》两首 / 096



第一课 诗两首

艾 青 余光中



学习目标

1. 熟读并背诵诗歌,感受诗歌的节奏,理解、体味诗歌的意境和深刻意蕴。
2. 把握诗歌的意象,领会其象征意义。
3. 品味诗歌富有表现力的语言。
4. 体味诗歌抒发的恋土深情和思乡愁绪,培养热爱祖国思想情感。



温馨帮助

1. 走近作者。

艾青(1910~1996年),原名蒋海澄,著名诗人。《我爱这土地》写于抗日战争开始后的1938年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

余光中(1929年~),当代诗人和诗评家,湖南衡阳人,现居台湾。《乡愁》一诗,细腻缠绵,一咏三叹,含蓄隽永,意味深长。

2. 走进作品。

朗读诗歌要注意语气和语调,注意停顿。下面是朗读示例,供参考。

我爱这土地

假如/我是一只鸟,
我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱:
这被暴风雨/所打击着的/土地,
这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流,
这无止息地/吹刮着的/激怒的/风,
和那来自林间的/无比温柔的/黎明……
——然后/我死了,
连羽毛/也腐烂在土地里面。

为什么/我的眼里/常含泪水?
因为/我对这土地/爱得深沉……

笔 记

乡 愁

小时候

乡愁 / 是一枚 / 小小的 / 邮票

我 / 在这头

母亲 / 在那头

长大后

乡愁 / 是一张 / 窄窄的 / 船票

我 / 在这头

新娘 / 在那头

后来啊

乡愁 / 是一方 / 矮矮的 / 坟墓

我 / 在外头

母亲 / 在里头

而现在

乡愁 / 是一湾 / 浅浅的 / 海峡

我 / 在这头

大陆 / 在那头



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

为什么我的眼里常含泪水? 因为我对这土地爱得深沉。

2. 给下列加点的字注音或根据拼音写汉字。

lǐ()明 汹涌() sī()哑 fǔ()烂
hóu()咙 悲 fèn() 坟 mù() 海 xiá()

3. 回顾所学诗中的“乡愁”,完成下列填空。

乡书何处达? _____; 日暮相关何处是? _____;
举头望明月, _____。



品读解析

1. 示范朗读。(教师、学生朗读或听名家的音频资料。)
2. 《我爱这土地》鸟儿歌唱的内容中,“土地”“河流”“风”“黎明”有哪些深刻的含义?结合时代特征,说说它们有哪些象征意蕴。
3. 《我爱这土地》中的诗句“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”有何深意?
4. “乡愁”本是一种抽象的情感,但在《乡愁》诗里,它转化成了具体可感的东西,作者是如何实现这一转化的?



学有所得

1. 请大家模仿课文写法,用“乡愁是_____”续写两句话。
 乡愁是一枚小小的邮票,乡愁是一张窄窄的船票……
 乡愁是_____
 乡愁是_____
2. “乡愁”从古至今是一个挥之不去的话题,游子们的惆怅和忧伤总那么令人牵肠挂肚。读了这首诗,你想到了哪些有关思乡忧愁的诗歌?

笔记



拓展延伸

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花嫣红姹紫
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色的椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着砂粒

你可知道这块神奇的土地
黄皮肤、黑头发是那样美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已绽开复兴的契机

比较这首诗与《我爱这土地》在内容和感情上的相同点和不同点。

第二课 我用残损的手掌

戴望舒



学习目标

1. 理解诗中的艺术形象,把握诗歌的感情线索。背诵本诗。
2. 品味诗歌语言,深刻体会变幻多姿的抒情风格。
3. 理解诗歌对比手法的运用及其表达效果。
4. 体会诗人对苦难祖国的深切关注和真挚爱恋,培养爱国情感。



温馨帮助

1. 走近作者。

戴望舒(1905~1950年),浙江杭县人,中国现代著名诗人。1925年入上海震旦大学学习法文,开始受到法国象征派的影响。1926年参加共青团。1928年后成为水沫社和其后的《现代》杂志的作者之一,创作现代派诗歌。1932年后留学法国、西班牙。1938年赴香港,主编《星岛日报》副刊。1941年年底香港沦陷,被日军以抗日罪名下狱,在狱中保持了民族气节,次年春被营救出狱。抗战胜利后回上海教书,1949年春北上至解放区。1950年因病逝世。诗集有《我底记忆》《望舒草》《望舒诗稿》和《灾难的岁月》。

2. 走进作品。

这首诗写于抗日战争最艰苦的年代——1942年。1938年,诗人戴望舒从沦陷区的上海来到香港,主编一家报纸的副刊,编发了不少动员抗战的诗歌。1941年,日军占领香港后,立即逮捕了几乎全部的在港知名华人,包括戴望舒在内。戴望舒活跃的抗战姿态很显然引起了日军的注意,日本宪兵动用酷刑审讯戴望舒,试图从他口中获取文艺界抗日人士名单等资料,但他始终没有屈服。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

他们掳去的是我的肉体,你依然保管着我内心的灵魂。

笔 记

2. 给下列加点的字注音。

锦樟() 荇藻() 蓬蒿()

3. 解释下列词语。

憔悴: _____

蝼蚁: _____

4. 文学常识。

戴望舒(1905~1950年),原名_____,浙江杭县人。1923年秋入上海大学中文系。

诗集有《我底记忆》《_____》《望舒诗稿》和《_____》。



品读解析

1. 把握诗中用“无形的手掌”抚摸中国地图生发联想的抒情线索。

2. 诗中采用象征的手法,试说说下列两句的象征意义。

(1)“我用残损的手掌/摸索这广大的土地”中“广大的土地”象征什么?

(2)“无形的手掌掠过无限的江山”中“无形的手掌”象征什么?

3. 诗中先后描绘了两种截然不同的画面,试概括两幅画面的不同特点。



学有所得

诗人往往把情感寄寓在具体的形象上,使抽象的心绪具有可感性。借鉴这种写法,联系你的生活体验,写几句富有诗意的话,抒写自己的一种感情(如“思念”“悲伤”“欢欣”等)。



拓展延伸

阅读戴望舒的《狱中题壁》，体会作者的思想感情。

狱中题壁

戴望舒

如果我死在这里，
朋友啊，不要悲伤，
我会永远地生存
在你们的心上。

你们之中的一个死了，
在日本占领地的牢里，
他怀着的深深仇恨，
你们应该永远地记忆。

当你们回来，从泥土
掘起他伤损的肢体，
用你们胜利的欢呼
把他的灵魂高高扬起，

然后把他的白骨放在山峰，
曝着太阳，沐着飘风：
在那暗黑潮湿的土牢，
这曾是他唯一的美梦。

第三课 祖国啊,我亲爱的祖国

舒 婷



学习目标

1. 理解诗中的艺术形象,领会诗歌蕴含的深厚情感,培养学生解读诗歌的能力。
2. 理解本诗运用反复手法在创设意境及抒情上的作用。
3. 理解诗人热爱祖国、报效祖国的真挚情感,培养良好的审美情趣。



温馨帮助

1. 走近作者。

舒婷,原名龚佩瑜,1952年出生于福建省漳州市石码镇,祖籍晋江泉州,以后一直生活在厦门。1969年插队落户于闽西太拔,1972年返城。插队期间开始试笔,直至1979年才开始发表诗作。1980年调入福建文联工作,从事专业写作。著有诗集《双桅船》(获全国第一届新诗集优秀奖)、《会唱歌的鸢尾花》《舒婷顾城抒情诗选》,散文集《心烟》。她的诗被译成多国文字,介绍到德国、法国、美国、荷兰、日本、意大利、印度等国家。舒婷是新时期以来最受青年欢迎的诗人之一。

2. 走进作品。

《祖国啊,我亲爱的祖国》发表于1979年7月,即中国进入改革开放新时期的第一个春天,诗人把压抑中释放出的热情化作对祖国新兴的讴歌。



学情检测

1. 请用正楷字将下面的句子抄写在田字格里,要求书写规范、端正、整洁。

我是你挂着眼泪的笑涡;我是新刷出的雪白的起跑线。

2. 给下列加点的字注音。

干瘪() 驳()船 蜗()行 胚()芽 迷惘()
隧()洞 绯()红 淤()滩 纤()绳

3. 解释下列词语。

疲惫: _____



簇新: _____

绯红: _____

喷薄: _____

迷惘: _____



品读解析

1. 指出下列诗句采用的修辞手法。

(1)我是干瘪的稻穗,是失修的路基。()

(2)去取得,你的富饶、你的荣光、你的自由。()

(3)——祖国啊,我亲爱的祖国!()

2. 每节诗末的“祖国啊”所抒发的感情是否一样,从中可以看出诗人的情感有何变化,为何有这样的变化?

3. 根据你的理解,将下列意象归入相应的象征意义里。

意象:A. 破旧的老水车。

B. 熏黑的矿灯。

C. 干瘪的稻穗。

D. 失修的路基。

E. 雪白的起路线。

F. 绯红的黎明。

G. 雪被下古莲的胚芽。

H. “飞天”袖间千百年未落到地面的花朵。

象征意义:①祖国的未来与希望。()

②祖国长期以来贫穷与落后的状态。()

③人民心中渺茫、难以实现而又从未消失的对未来幸福的希望。()



学有所得

诗中所写的对象,有的有承接句(如“老水车”在“纺着疲惫的歌”),有些则没有承接句(如“干瘪的稻穗”)。仿照课文,在下面这些诗句后添加一句诗,使它们尽可能与原诗和谐一致。

1. 我是干瘪的稻穗, _____

2. 我是失修的路基, _____

3. 我是你挂着眼泪的笑涡, _____

4. 我是你雪被下古莲的胚芽, _____



拓展延伸

阅读下面这首诗,体会作者的思想感情。

双桅杆

舒婷

雾打湿了我的双翼

可风却不容我再迟疑

笔 记

岸啊,心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天又在这里
明天我们将在
另一个纬度相遇
是一场风暴、一盏灯
把我们联系在一起
是一场风暴、另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里