

麻将谋局战法

主编：冬生



湖北科学技术出版社

前言

麻将游戏是我国特有的文化娱乐活动形式。在几千年源远流长和艰难曲折的发展历程中,它逐步形成了自己独特的文化体系,即中华麻将文化。麻将游戏活动的文化内涵丰富,思想基础深邃,战法技巧广博,是我国享誉盛名的非物质文化遗产。中华麻将文化是中华文化的重要组成部分,是中华民族文化的瑰宝,被誉为国粹,深受华夏儿女的喜爱和钟情。

我年轻从军,出身行武,一介武夫。几十年的军旅生涯中,我在军事机关当过作战参谋,在作战部队当过军事指挥员。在军队工作岗位和院校学习期间,我比较系统地学习过我国古代著名的军事著作《孙子兵法》和《三十六计》,学习过毛泽东军事思想和现代哲学思想。这些兵法和思想在我的头脑中打下了深深的烙印,深刻地影响着我的思想和行为,使我不自觉地将其应用于工作、生活和娱乐之中。所以,在撰写本书时,我以军人独有的眼光和思维,充分运用现代哲学的辩证唯物主义思想为指导,志在总结和揭示麻将文化的基本规律、基本理念、基本内涵、基本作用和基本精神,使人们以更宽广的视野、从更高的层次去理解和把握麻将文化体系和麻将文化知识;充分以《孙子兵法》和毛泽东军事思想为指导,志在总结和探索麻将游戏的基本理论、基本方针、基本原则、基本思维和基本战法,使人们以更宽阔的思路、从更广的角度去筹谋和策划麻将游戏牌局和麻将游戏胜途。在书中,我注重以新的思维、新的认识、新的探索、新的分析、新的总结和新的提炼,去揭示麻将游戏的谋局战法。谋局在麻将游戏活动中具有十分重要的





作用。可以说,善谋局者能够取得麻将游戏的胜局,百战不殆;不善谋局者必将失去麻将游戏的胜局,每战必殆。谋局战法是站在较高的层面去筹谋和策划麻将游戏的牌局,是对麻将牌局的运筹帷幄和策略运用。所以,在写作上和内容上,它不拘泥于一点一滴的微观技巧,而是着眼于全局整体的宏观运筹,并且以战法的形式表述出来,以便麻将游戏活动参与者提高谋局的成功率,去争取更多的牌局胜利。至于麻将游戏的具体玩法技巧,在以后撰写的书中继续进行探索和总结。

也许有的麻将游戏爱好者读过此书后会认为,这哪里是一部单纯的麻将技巧书,完全是一部古今兵法和军事思想在麻将游戏活动之中的运用。是的,麻将游戏之场与军事作战之场具有许多根本的相同之处。军事作战之场是具有硝烟的战场,而麻将游戏之场则是没有硝烟的战场。所以,它们在许多基本规律、基本理论、基本方针、行动纲领、指导思想、指导原则、行动方法和思维方式上是相通的。正是基于这一认识,我以军人特有的宽广视野和思维方式对麻将游戏进行了新的审视,希望能从另一个角度给麻将游戏活动的爱好者以启迪,以帮助,以鼓舞。

另外,在本书的撰写过程中,我运用现代哲学的辩证唯物主义思想,从不同的情况出发,以不同的观察视角对一些问题进行了相同或者不同的论述。这不是颠三倒四,更不是混淆视听,而是根据不同的对象、不同的情况、不同的需求、不同的时机,提出的不同的解决问题的办法和处理问题的技法。希望广大的麻将游戏爱好者在阅读此书时,千万不要以这一章节去否定另一章节,不要以这一技法去否定另一技法,而要根据各个章节提出的具体情况去审视,去理解,去借鉴,去运用。

本书所述内容,特别是战法部分,有的是自己参与麻将游戏活动后的体会,是成功与失败的经验与教训,但更多的是通过对他人从事麻将游戏活动的观察和学习,借鉴其成功与失败的经验教训总结而成的。由于自己存在入道时间不长,参加实践不多,观察

视野不宽,思考问题不深等客观情况,所以,书中所述问题难免会出现一些谬误,敬请各位同仁予以谅解。不过,自己撰写本书的目的,是想借着弘扬武汉的麻将文化,给初学者涉道时以启迪,以引导;给熟练者入局时以帮助,以警醒,愿其玩得更好,并且从中找到精神的乐趣。

我已经是年过花甲的退休之人,对麻将游戏也是半路出家,写出此书实有班门弄斧之感。在此,我郑重声明,我写此书无心挑战别人,也绝不接受别人的挑战。谨此,谢谢大家的理解和谅解。

本书配有一些打油诗和顺口溜,主要是便于初学者记忆和操作。

这正是:

军哥笑谈麻将功,思维定势一脉同,
哲学思想炼正果,古今兵法共运用。



目 录

第一章 麻将游戏绪论	1
第二章 麻将游戏总纲	14
一、基本理念	14
二、指导方针	16
三、明确规则	20
四、立正牌风	23
五、以牌交友	25
六、文明娱乐	27
第三章 麻将游戏通则	30
一、平和心态	30
二、积极主动	32
三、纵观全局	35
四、知己知彼	38
五、把握机遇	41
六、审时度势	44
第四章 武汉麻将游戏玩法	47
一、武汉麻将游戏的用牌	48
二、武汉麻将游戏的参与者	48
三、武汉麻将游戏的庄家	49
四、武汉麻将游戏的牌局	49





五、武汉麻将游戏的叫牌	49
六、武汉麻将游戏的和牌种类	53
(一)大和形式	54
(二)小和牌	58
七、武汉麻将游戏和牌的基本牌型	58
八、武汉麻将游戏和牌的计分	60
(一)自身分值的计算	60
(二)总体分值的计算	62
(三)封顶分值的计算	62
(四)金顶分值的计算	63
(五)阳光顶分值的计算	63
(六)三阳顶分值的计算	63
第五章 麻将谋局战法	64
一、始战篇	64
(一)开口为先	64
(二)力控牌局	68
(三)温焙火功	72
(四)慎重初战	77
二、强势篇	81
(一)运动寻机	81
(二)放水养鱼	86
(三)诱君入瓮	90
(四)乘势猛攻	94
(五)暗渡陈仓	99
(六)示假隐真	103
(七)慎重杠牌	108
(八)谨防诈和	112
(九)见好就收	116
(十)前攻后守	120
三、弱势篇	125

(一)以快撮大·····	125
(二)共渡危局·····	129
(三)力避包抢·····	134
(四)绝地反击·····	138
(五)敢于放弃·····	144
四、心战篇·····	149
(一)察言观色·····	149
(二)不露声色·····	154
(三)切忌犹豫·····	158
(四)多施友善·····	163
五、尾战篇·····	166
(一)谨慎尾战·····	166
(二)切莫恋战·····	171
(三)成功之道·····	175
后记·····	177



第一章 麻将游戏绪论

诗曰：

世间娱乐万千种，唯独麻雀最火红，
遨游五洲和四海，男女老幼乐融融。

大千世界，绚丽多姿，万事万物，相适相生。在人类有记载的几千年发展历史之中，伴随其劳动、生活和社会发展的需要，也创造了许许多多的文化和体育游戏活动。它们极大地丰富和满足了人类的物质文化生活，同时也促进了人类及其社会的进步与发展，成为人类及其社会发展不可缺少的活动。纵观古今人类社会文化和体育娱乐游戏活动的发展历史，麻将游戏活动从它诞生的那天起，就不断地发展成为其中绚丽、耀眼的一朵奇葩，并且盛开在中华大地，植根于民族文化的沃土之中。伴随着人类社会物质文化生活交流的不断发展和增多，麻将游戏活动也像麻雀一样，飞越高山，飞过大河，飞进世界各地的亿万家庭，不同地域、不同肤色、不同文化和不同习俗的人们相互学习，相互切磋，交流文化，交流感情，共同推进人类社会的不断进步和文明发展。同时，也给许许多多的人们，包括男人和女人，老年人和青年人，都带来了无穷无尽的欢乐和喜悦。

（一）

麻将，又称麻雀。它属于文化体育运动中的棋牌类竞技项目，故通常也将其称为麻将牌，或者麻雀牌。麻将游戏是人们运用麻





将牌作为娱乐工具，带有很强博弈性质的一种文化娱乐活动形式。人们参与的这项娱乐游戏活动，通常被称做打麻将或者搓麻将。麻将游戏活动具有中华文化特色和中华博弈特点，是广大民众喜闻乐见和踊跃参与的文化娱乐活动形式。

麻将牌，通常由 136 张牌组成，其主要内容有：

筒字牌有 9 种，分别为一筒、二筒、三筒、四筒、五筒、六筒、七筒、八筒、九筒，每种筒字牌各 4 张，共计 36 张牌（如图 1-1）。

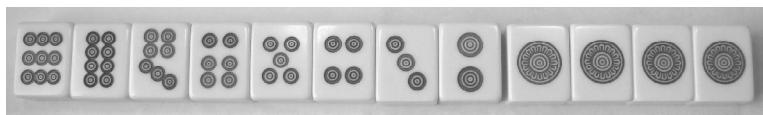


图 1-1

条字牌有 9 种，分别为一、二、三、四、五、六、七、八、九条，每种条字牌各 4 张，共计 36 张牌（如图 1-2）。

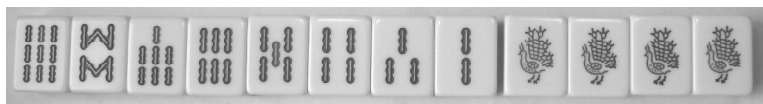


图 1-2

万字牌有 9 种，分别为一、二、三、四、五、六、七、八、九万，每种万字牌各 4 张，共计 36 张牌（如图 1-3）。



图 1-3

风字牌有东风、南风、西风、北风，每种风字牌各 4 张，共计 16 张牌（如图 1-4）。



图 1-4

形象牌有 3 种，分别为红中、发财和白板，每种形象牌各有 4 张，共计 12 张(如图 1-5)。红中为红色字体，发财为绿色字体，白板为黑色字体。



图 1-5

另外，还有 2 颗刻有一点至六点的正方体骰子(如图 1-6)。



图 1-6

在我国的东南沿海部分地区以及台湾地区，往往还要再加春、夏、秋、冬 4 种季节牌和兰、竹、菊、梅 4 种花牌，每种季节牌和花牌各有 1 张牌，共计 8 张牌(如图 1-7)。连同上述 136 张牌，总计 144 张牌。其中带有二、五、八字样的数字牌称为将



图 1-7





牌。比如，二万、五万、八万，二条、五条、八条，二筒、五筒、八筒。

麻将游戏，通常由四人参与对局，并且相对分坐于三尺见方的麻将游戏桌面的四边进行活动。四位麻将游戏对局者的称谓，从自己开始，按逆时针方向的顺序排列，依次为自家、下家（坐右手边，下同）、对家（坐对面，下同）和上家（坐左手边，下同）。当然，也有少数地区是玩三人麻将的。

这正是：

麻将组成万条筒，还有发白与红中，
骰子两颗比大小，东西南北四种风。

（二）

麻将游戏活动，在我国从起源、发展，到规则成型、玩法固定和普及民众，经历了几千年的艰难曲折过程。在一副完整和标准的麻将牌中，两只六面正方体的骰子，是我国最古老的娱乐游戏用具，也为麻将游戏的起源奠定了基础。相传，单纯的骰子游戏起源于我国古代的殷商时期，至今已有三千多年的历史。当时，王宫中的达官贵人、王公国戚们，饱食终日，无所事事，为了改善王宫之中单调枯燥的文化生活和寻求相互之间闲暇之余的精神刺激，于是开展了单纯的投掷骰子比大小活动，借此消磨时光和满足精神的乐趣。骰子是六面正方体，每面依次刻有1~6个圆点，以示大小不同。投掷骰子游戏通常由一个或者多个骰子组成，其玩法是越多越复杂，越多越刺激。这也是最初利用投掷骰子进行的博弈活动。随后，随着经济和文化的不断发展，这种极具魅力的娱乐游戏活动形式也逐渐流传到民间，并不断得到普及、改进、完善和发扬。可以说，单纯的投掷骰子的游戏活动，起源于王宫，发展于民间，创造于劳动之中。对此，司马迁的《史记》、欧阳修的《归田录》、杨大年的《麻将经》，以及《颜氏家训杂艺》等知名著作中都有不同的论述。

随着我国历史的变迁和经济、社会、文化的进步与发展,单纯、简单的投掷骰子游戏,已经远远不能满足人们物质文化生活的需求,于是人们对投掷骰子游戏进行不断的改进和创新,以寻求新的、趣味性更加浓厚的文化娱乐活动形式。于是,麻将游戏活动形式应运而生。据考证,我国对麻将游戏活动的研究与设计开始于隋代,并经过唐代、宋代、元代的不断发展与完善,最后成型于明代。而在这个过程中,隋代修凿的京杭大运河为其提供了良好的物质基础和发展条件,宋代梁山泊一百零八将的英雄故事为麻将游戏的发展提供了丰厚文化底蕴的支持和研究设计思路的拓展。所以,到明代前期,长江以东地区的京杭大运河之畔,伴随着劳动人民的心血和创造,一副比较完整的麻将牌和一套比较成型的麻将游戏理论、规则与玩法应运而生。我国现在流行甚广的“太仓说”和“马吊说”就充分说明了这个问题。目前,我国以及世界各地开展的麻将游戏活动及其基本理论、基本规则与基本玩法依然使用的是明代成型的麻将游戏,距今也有六百多年。

当然,历史也充分说明,麻将游戏活动从它的起源、发展、完善到成型和运用,不是哪一个朝代、哪一个地区、哪一个人所能够完成的,而是三千年来中华民族广大人民群众共同智慧的结晶,共同需求的推动,共同劳动的成果。正是因为它深深植根于广大民众的沃土之中,所以才得以不断丰富、发展和弘扬。

然而,在麻将游戏活动几千年的发展历史中,也经历了许许多多的痛苦磨难,走过了许许多多的艰难曲折,由兴到衰,又由衰到盛,由暗中流传到发扬光大,给大众带来了许多欢乐,也带来了许多心酸。其中,麻将游戏活动强烈的娱乐性和趣味性,给人民大众带来无穷欢乐的同时,也为其兴盛和发展提供了无穷的动力。相反,麻将游戏活动强烈的博弈性和刺激性,也给一些赌徒带来了无尽的悲伤,同时也为其衰落和停滞提供了条件。麻将因其强烈的博弈性,曾经遭到历朝历代官府的限制、禁止和打击,甚至陷于绝





境之地。这是需要积极改进和正确引导的。

这正是：

麻将起源古王宫，规则成型明江东，
曲折发展几千载，植根兴旺民众中。

（三）

麻将游戏在几千年艰难曲折的发展历程中，逐步形成了自己独特的文化体系，即中华麻将文化。中华麻将文化是我国文化领域享誉盛名的非物质文化遗产，是中华民族文化的重要组成部分。它伴随着中华民族文化的兴衰而兴衰，伴随着中华民族文化的发展而发展，与中华民族的政治、经济、文化和社会的发展紧密融为一体。中华民族文化是中华麻将文化的根本，中华麻将文化又是中华民族文化的丰富和拓展。从麻将牌的设计和结构看，充满着中华民族文化的精髓。比如，中华民族崇尚“天圆地方”的乾坤地理之说和“六六大顺”之说，所以麻将牌的设计形态是用六方体，麻将桌是六方体，麻将牌是六方体，连计数的骰子都是六方体。秦始皇统一六国，修建了万里长城，其城池也都修了四方形的城墙。所以，人们进行麻将游戏活动时，麻将在桌面上也都垒成四方城墙形状。中华民族信奉事事如意的理念，所以麻将牌的设计取其谐音，每种牌都是四张，每张牌都是四方形，使用的平台是四方桌，参与的人数是四人对局。中华民族在几千年的历史发展长河中有很长的时期都处于领先世界的兴盛地位，人们十分崇尚东西南北我居中的理念，故有唯我独尊、唯我独大的思想观念，所以古时麻将牌的设计内容就有东风、西风、南风、北风和中牌。红色是中华民族的喜悦之色，故中牌的“中”字设置为红色，俗称红中。我国古代以来的奴隶社会和封建社会都有贫富之分，所以麻将牌设计白板代表一贫如洗的穷人，发财代表腰缠万贯的富人，体现了社会组成的包容性和参与游戏人群的广泛性。我国宋代农民革命根据

地梁山泊一百零八将的英雄好汉故事流传甚广,深入人心,所以麻将牌设计的筒、条、万字的数字牌共 108 张,代表广大的民众对英雄好汉的崇敬。中华民族在漫长的发展过程中,人们在经济和社会活动中所使用的钱币为带孔铜币,为了方便计量,通常将铜币用绳索串起来,每一千铜币为一贯,每十贯为一万。麻将牌在设计数字牌时参考了钱币这种计量方法,设有筒字牌、条字牌和万字牌。筒字牌代表铜币,取自铜币外形;条字牌代表贯,取自连成条状的一贯钱之形;万字牌代表一万钱,取自一万个铜币数量之意。另外,在我国东南沿海的部分地区和港、澳、台地区所增加的四种花牌和四张季节牌也都寓意深刻。春、夏、秋、冬四张季节牌代表我国四季分明的气候特征,兰、竹、菊、梅四张牌则代表的是我国广大人民所喜爱的春、夏、秋、冬四个季节的代表性名花。我国隋代修筑的京杭大运河及其以后发展的运河文化,为麻将牌以及麻将游戏的孕育和诞生提供了强大的物质基础和深厚的文化基础。同时,在麻将游戏活动规则的形成过程中,其基本规律、基本理念、基本原则、基本技法等都充满了中华民族文化的内涵,体现了中华民族文化的精神。比如,许多基本技法就贯穿了我国古代著名兵法《孙子兵法》和《三十六计》的基本精神。麻将文化是中华民族文化的重要组成部分,是中华民族文化的瑰宝,是值得骄傲的国粹。它会随着中华民族的振兴而振兴,随着中华民族经济的发展而发展,随着中华民族文化的繁荣而繁荣,随着中华民族社会的昌盛而昌盛。

这正是:

麻将文化国粹中,民族瑰宝代代弘,
流传百世同振兴,传承中华文化功。

(四)

麻将游戏活动,不但具有浓厚的知识性、趣味性和娱乐性,而





且具有强烈的竞技性、博弈性和刺激性。所以，从它正式诞生的那天起，就深受广大民众的青睐和喜爱。这是因为麻将游戏活动的这些特点深深地感化着人们的情趣，吸引着人们的心灵，振奋着人们的精神，激励着人们的斗志。人们在麻将游戏活动中，不仅可以学到知识、陶冶情操、寻找快乐，而且可以展示才华、奋力拼搏、寻求刺激。几百年来，麻将游戏活动的发展历史证明，无论是民间，还是官场、商场；无论是穷人，还是富人、贵人；无论是老年人，还是中年人、青年人，他们都喜欢参加这个游戏活动。

从目前掌握的情况看，诞生于我国的麻将游戏，不仅深受全球华人的喜爱，也深受东北亚和东南亚人的喜爱，甚至受到不少的欧洲人、美洲人和非洲人的喜爱。目前，麻将游戏活动已经飞出了中国，飞越了高山，飞过了大河，飞进了地球的五洲和四海，流传甚广。我们可以十分自豪地说，在世界各地，凡是有华人和东亚人的地方，就有麻将游戏活动的开展、传承和发扬。受到华人或者东亚人的感染，不少欧洲人、美洲人和非洲人也积极投身于这一游戏活动之中。我外出考察时，曾在国内的雪域高山、辽阔草原、森林深处、美丽海岛，以及大江南北、神州东西的广袤大地上，深深地感受到了各个民族对麻将游戏活动的热爱和钟情；在其他国家和地区也深深地感受到了当地民众对麻将游戏活动的青睐和亲切。有一次，我到欧洲考察时，在卢森堡大公国的一家华人餐馆里就看见一桌麻将，三名华人和一名欧洲人正在开战。又有一次，我到南非进行考察时，在约翰内斯堡市的一位华人公寓里也看见一桌麻将游戏，两名华人和两名非洲人正在酣战。从2008年到2011年的三年时间里，我到美国的加利福尼亚州探亲一年多，也目睹了从旧金山到洛杉矶沿途麻将游戏活动的火红场面。当然，从世界各地看，开展麻将游戏活动最火爆的地区仍然是中国和东北亚、东南亚的一些国家，参与人数最多最广的人群仍然是华人和东亚人。这是麻将游戏活动开展的基础和主流，也是其传承和发扬的沃土，推动其前进和发展的动力。据传，只有一亿多人口的日本就有三千