



商江扫描

《金瓶梅》

商江
编著

京时北

北京艺术与科学电子出版社

商江扫描《金瓶梅》

商江 编著

北京艺术与科学电子出版社

图片在版权编目 (CIP) 数据

商江扫描《金瓶梅》/商江编著. 北京艺术与科学电子出版社
2011. 10

ISBN 978-7-900272-48-5

商江扫描《金瓶梅》

商江 编著

责任编辑 谢进 孙丽娜

责任复制 朱文聘

封面设计 张晨

版式设计 新兴工作室

出版发行 北京艺术与科学电子出版社

地 址 北京市大兴区黄村镇兴华北路 25 号

电 话 010-61265727

邮 编 102600

字 数 380 千字

版 次 2011 年 3 月第一版

定 价 42.00 元

前 言

小说《金瓶梅》描写的主体背景时间跨度约为公元 1111 年~公元 1117 年,延伸到 1127 年前后。

小说《金瓶梅》第一回《西门庆热结十弟兄 武二郎冷遇亲哥嫂》:话说大宋徽宗皇帝政和年间,山东省东平府清河县中,有一个风流子弟,生得状貌魁梧,性情潇洒,饶有几贯家资,年纪二十六七。这人复姓西门,单讳一个庆字。只为这西门庆生来秉性刚强,作事机深诡譎,又放官吏债,就是那朝中高、杨、童、蔡四大奸臣,他也有门路与他浸润。所以专在县里管些公事,与人把搅说事过钱,因此满县人都惧怕他。因他排行第一,人都叫他西门大官人。

小说《金瓶梅》第一百回《韩爱姐路遇二捣鬼 普静师幻度孝哥儿》:且说吴月娘与吴二舅众人,在永福寺住了十日光景,果然大金国立了张邦昌在东京称帝,置文武百官。徽宗、钦宗两君北,康王泥马渡江,在建康即位,是为高宗皇帝。拜宗泽为大将,复取山东、河北。分为两朝,天下太平,人民复业。

阅读小说《金瓶梅》,需要文化(解决生字问题和对诗词的理解),需要阅历(解决历史典故问题和基本历史常识),需要修养(解决思维观念和立场问题),需要记忆(每读完一回至少记住一个故事梗概)。如果全国高中以上学历的国民阅读小说《金瓶梅》都能一字不差,那么,国民素质将上一个大台阶。

我以为,读书人的素质关系到读书的质量和效果。《金瓶梅》的作者是正经人(可能是创作群体),《金瓶梅》是写给正经人看的。读《金瓶梅》,最好是正经人读,正经读,读正经。所谓正经人读,就是具有高中以上学历的成年人读,对于所谓色情低俗有一定的抵御能力。所谓正经读,就是读书的目的在于提高自己的文化知识水平和精神境界,对于所谓色情低俗内容不屑一顾。所谓读正经,就是有选择地读,对于公

众不喜欢的所谓色情低俗内容可以忽略不读。当然,社会工作学者专题研究性也是相当正经的。

考虑到读者素质的参差不齐,为防止个别人读小说《金瓶梅》的偏差,我们应当加强正面引导,促进在普及基础上的提高。这就是“商江扫描《金瓶梅》”出笼的背景。“扫描”还包括使用了计算机从网站上复制(拷贝)引用的一部分文章。我的写作引用了《金瓶梅》一些原文,主要是考虑到尊重原著,目的在于尽可能原汁原味。我主张读者读原著,看完整的《金瓶梅》,读原汁原味的《金瓶梅》,没有被别人“教诲”或“启迪”的尴尬,更没有被别人“蒙蔽”或“欺骗”的窘迫。

国家对《金瓶梅》的管理从禁止到逐步放开。出版研究《金瓶梅》的书已不是严格限制了。我出书的目的说得简单一点,就是想使《金瓶梅》名正言顺地摆上大雅之堂,不再秽气;就是想使读者对《金瓶梅》恋恋不舍,爱不释手;就是要进一步发挥《金瓶梅》的积极作用;就是争取对丰富群众文化生活作出力所能及的贡献。

本书部分文章已经通过博客形式在互联网上公开发布,网友可以在网上阅读或下载。有网友说:大庆商江是普及《金瓶梅》的大功臣。我说:过奖了。褒奖功臣的人早就是功臣了。我们每个人在文化传承中获益,也应当为文化传承尽力。普及是为了提高,提高离不开普及。本书可以赠给不愿意花钱买书看的人,可以赠给没钱或缺钱买书看的人,以提高《金瓶梅》的普及率。

读者对本书的意见和建议,可以反映给作者,以便于再版时修改完善。

大庆广播电视大学对我出版著作给予了前所未有的积极支持。我对大庆广播电视大学的领导和全体教职员工表示诚挚的感谢!

我出版著作是为大庆广播电视大学增光添彩。地市级广播电视大学出版著作的人不多。

我愿意看到有人把本书翻译成外文,使《金瓶梅》走向世界。

大庆广播电视大学 商江

2011年1月

C 目录

商江扫描《金瓶梅》

前 言	1
如何看待小说《金瓶梅》	1
关注《金瓶梅》作者开篇给读者的五点提示	35
强调《金瓶梅》作者笔下的“看官听说”	46
体会《金瓶梅》作者笔下的“有诗为证”	55
统领《金瓶梅》作者笔下的“词曰”	63
总揽《金瓶梅》作者笔下对七个主要人物的结局设计纲要	72
检索《金瓶梅》的作者笔下对“财”的态度	80
领略《金瓶梅》作者笔下对“色”的态度	88
例举《金瓶梅》作者笔下西门庆的财大气粗	110
纵观《金瓶梅》的作者对西门庆的子女问题的精心设计	128
悲哀《金瓶梅》作者笔下的皇帝形象	137
惊诧《金瓶梅》作者笔下蔡太师(蔡京)的沉浮	145
观察《金瓶梅》作者笔下的五位知府(府尹)的表现	153
揭开《金瓶梅》作者笔下的通判面纱	163
拍摄《金瓶梅》作者笔下的三个知县的素质和办案形象	168
考察《金瓶梅》作者笔下的提刑所里的提刑官	181
喜见《金瓶梅》作者笔下四位清正廉洁的官员	192
回眸《金瓶梅》作者笔下的发挥五位皇亲的作用	203
质询《金瓶梅》作者笔下的五个太监的表现	210
同情《金瓶梅》作者笔下的三个秀才	224
唏嘘《金瓶梅》作者笔下的喝道现象	231

聚焦《金瓶梅》作者笔下执法过程中的暴力现象	240
狂言《金瓶梅》作者笔下的西门庆的三大主要特征	253
浅谈《金瓶梅》作者刻画潘金莲的主要特征	258
对比《金瓶梅》作者笔下的工资性收入水平	270
戳穿《金瓶梅》应伯爵为西门庆帮闲抹嘴获利	281
报告《金瓶梅》作者笔下的西门庆如何偷税漏税	291
展示《金瓶梅》作者笔下西门庆的行头	298
评说《金瓶梅》作者笔下的潘金莲衣食住行四件事	310
纳闷《金瓶梅》作者笔下西门庆说“当家三年狗也嫌”	321
摘抄《金瓶梅》作者笔下的不同人物的住房条件	328
体验《金瓶梅》作者笔下应伯爵的贫困	341
透视《金瓶梅》作者笔下对应伯爵“吃”的描写	347
遥指《金瓶梅》西门庆垂涎欲滴的三个女人	358
曝光《金瓶梅》西门庆的“歇”	364
蔑视《金瓶梅》作者笔下三个钻到床底下的男人	378
收敛《金瓶梅》作者笔下西门庆的笑	385
回顾《金瓶梅》西门庆大哭特哭李瓶儿	402
观望《金瓶梅》六个人的梦境	411
细看《金瓶梅》六个女人如何对待西门庆亡灵	424
后 记	432
附 录	434

如何看待小说《金瓶梅》

国家教育部古代文学研究中心主任、复旦大学中国语言文学研究所所长、上海古代文学学会会长、全国《金瓶梅》研究会会长黄霖教授给我校师生带来“谈《金瓶梅》的经典意义”的学术讲座。讲座开始，黄霖教授笑容可掬地给座中师生娓娓谈来，他说：“没有看书前，先要排除‘古今第一淫书’论的影响，不要谈《金瓶梅》色变，要排除自身的障碍，正确对待其中的性描写……”讲座中，黄教授引经据典，语言高度浓缩且不乏诙谐幽默之感，赢得在场师生不断的掌声和笑声。最后，黄教授用自己独特的幽默方式为大家总结出《金瓶梅》是“金无足金，金中带黄”，《金瓶梅》姓“金”不姓“黄”，并希望大家能够以全面正确的眼光看待《金瓶梅》这部经典著作。黄霖教授说，要真正理解《金瓶梅》，就要先冲出世俗的看法，真的理解了它，就会发现它是一部值得研究的书。

人生在世，对周围的一切都要说三到四，评头论足。不让人说话不行。每个人几乎都认为自己无比正确，因此，才有“各抒己见”、“一意孤行”、“力排众议”等成语。人们对周围的事物，对周围的人无情评价、讽刺、挖苦、嘲笑、批判。即使说错了，也想文过饰非，很少认错，很少主动赔礼道歉。人嘴两扇皮，说出来的话对周围产生影响，舌头能伤人。人的世界观、人生观、价值观是很重要的。人的文化水平和认识水平以及与他人交往的水平各有千秋。

在现实生活中，常听到一些人讨论《金瓶梅》，但是有时难免困惑。有的人没看过《金瓶梅》，也敢侃《金瓶梅》；有的人没看完《金瓶梅》，也敢侃《金瓶梅》；有的人没看懂《金瓶梅》，也敢侃《金瓶梅》。一些人不负

责任地乱侃《金瓶梅》，严重损害了《金瓶梅》的文学艺术价值。事实告诉我们，普及《金瓶梅》基本常识还有许多工作要做。

一、曾经有人认为《金瓶梅》是秽书

东吴弄珠客题《金瓶梅序》：《金瓶梅》，秽书也。袁石公亟称之，牢骚耳，非有取于《金瓶梅》也。然作者亦自有意，盖为世戒，非为世劝也。如诸妇多矣，而独以潘金莲、李瓶儿、春梅命名者，亦楚《柁机》之意也。盖金莲以奸死，瓶儿以孽死，春梅以淫死，较诸妇为更惨耳。借西门庆以描画世之大净，应伯爵以描画世之小丑，诸淫妇以描画世之丑婆、净婆，令人读之汗下。盖为世戒，非为世劝也。余尝曰：读《金瓶梅》而生怜悯心者，菩萨也；生畏惧心者，君子也；生欢喜心者，小人也；生效法心者，乃禽兽耳。余友人褚孝秀偕一少年同赴歌舞之筵，衍至《霸王夜宴》，少年垂涎曰：“男儿何可不如此！”褚孝秀曰：“也只为这乌江设此一着耳。”同座闻之，叹为有道之言。若有人识得此意，方许他读《金瓶梅》也。不然，石公几为导淫宣欲之尤矣！奉劝世人，勿为西门庆之后车，可也。

2008年1月4日，星岛环球网（编辑：彭华兰）《明末读禁书是种文化》：中国通俗小说是在明代才得到广阔的发展空间的。当时，以《金瓶梅》为代表的色情小说大量涌现，为当时通俗小说流行的一大特点。而色情小说就是通俗小说的重要组成部分。在明万历之后，色情小说并不是禁书，不仅宦宦文人以读通俗小说学文化，连家中妇人也在家里读通俗小说当消遣。当时人们的思想得到解放，存在的就是合理的，生存的欲望以及生理的欲望等，都渐渐被看成是正常的。因此，当时读后来被清政府视为“淫秽”书籍的《金瓶梅》等是种风潮，没人以为耻，反而被认为是种时尚。到清朝时，清政府一再颁布禁书令，因租书业的租赁方式极大地促进了通俗小说的普及与流传，经营小说出租业务的书坊遭到清政府的查禁。

清同治七年（公元1868年），江苏巡抚丁日昌下令严禁“淫词小说”，分二批共计二百六十八种：首批禁书包括《金瓶梅》、《唱金瓶梅》、

《续金瓶梅》、《红楼梦》、《续红楼梦》、《后红楼梦》、《补红楼梦》等。

2008年12月17日,凤凰新媒体,中国网《中外史上十大禁书 金瓶梅入选》:世界十大禁书是世界上争议最大、遭禁最久的十部作品。《查泰莱夫人的情人》、《儿子与情人》、《金瓶梅》、《恋爱中的女人》、《洛丽塔》、《娜娜》、《女人十日谈》、《情欲之网》、《生命中不能承受之轻》、《失乐园》。

博客上有一篇文章“《金瓶梅作者之谜》”。中国社会科学院文学研究所研究员刘世德、中国现代文学馆研究员傅光明主讲《金瓶梅》作者之谜曾指出,《金瓶梅》不但在中国是禁书,在外国也是禁书。

二、毛泽东主席提出对《金瓶梅》的评价

2008年11月7日,新京报记者张弘“《金瓶梅》洁本面世,毛泽东指示可作内部读物”:在古典文学作品里,《金瓶梅》备受争议,自明、清以来,一直被视为“淫书”、“禁书”。上世纪50年代,毛泽东觉得该书可以作为内部读物来重印。在人文社任职多年的黄伊生前曾经在一篇文章中回忆,曾在人文社担任过副社长的许觉民对他讲:“1.传达毛主席要印《金瓶梅》的指示,是王任叔(即作家巴人,曾任中国驻印度尼西亚特命全权大使)在中宣部听的。王当时是社长,由他接受任务并部署影印工作。2.该书印数本定1000部。王任叔认为,此书印一次不易,以后很难再印,不如印2000部。3.发行范围有严格的限制。”古典文学编审陈建根称,影印本发行手续特别严格,购者要有三个条件:一、年满45岁;二、已婚;三、省、军一级的高干或研究家。每部书编了号,购买时要登记。

2010年4月14日,中国共产党新闻网“毛泽东五评《金瓶梅》:不可不看但污辱妇女不好”。毛泽东酷爱读书喜发议论,他曾先后五次评价过《金瓶梅》。

第一次是在1956年。当年2月20日毛泽东在听取重工业部门工作汇报时同万里等人的谈话中讲道:“《水浒传》是反映当时政治情况的,《金瓶梅》是反映当时经济情况的,是《红楼梦》的老祖宗,

不可不看。”

第二次是在1957年。毛泽东充分肯定了《金瓶梅》的文学价值与社会学价值，亲自拍板对《金瓶梅》在全国小范围解禁，毛泽东说：“《金瓶梅》可供参考，就是书中污辱妇女的情节不好。各省委书记可以看看。”于是，文化部、中宣部同出版部门协商之后，以“文学古籍刊行社”的名义，按1933年10月“北京古佚小说刊行会”集资影印的《新刻金瓶梅词话》，重新影印了2000部。这些书的发行对象是：各省省委书记、副书记以及同一级别的各部正副部长。影印本《新刻金瓶梅词话》两函21册，正文20册，200幅插图辑为一册。所有的购书者均登记在册，并且编了号码。

第三次是在两年之后。1959年12月至1960年2月，毛泽东在读苏联《政治经济学教科书》的一次谈话中，将《金瓶梅》与《东周列国志》加以对比。他说，后者只“写了当时上层建筑方面的复杂尖锐的斗争，缺点是没有写当时的经济基础”，而《金瓶梅》却更深刻，“在揭露封建社会经济生活的矛盾，揭露统治者与被压迫者的矛盾方面，《金瓶梅》是写得很细致的”。

第四次是在1961年。毛泽东1961年12月20日在中共中央政治局常委和各大区第一书记会议上说：“中国小说写社会历史的只有三部：《红楼梦》、《聊斋志异》、《金瓶梅》。你们看过《金瓶梅》没有？我推荐你们看一看，这本书写了明朝的真正的历史。暴露了封建统治，暴露了统治和被压迫的矛盾，也有一部分很仔细。《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗，没有《金瓶梅》就写不出《红楼梦》。《红楼梦》写的是很仔细很精细的历史。但是，《金瓶梅》的作者不尊重女性。”毛泽东自己是把《金瓶梅》当作“明朝的真正的历史”来读的。他的这一评价，是很有深度的。经济基础与上层建筑的矛盾，是社会发展的基本矛盾，抓住经济基础这个基本方面，便能揭示出上层建筑领域斗争或变更的原因，把握社会发展的总趋势。

第五次是在1962年。毛泽东当年8月在中央工作会议核心小组

会上的谈话中,又将《金瓶梅》同《官场现形记》加以比较。他说:“有些小说,如《官场现形记》,光写黑暗,鲁迅称之为谴责小说。只揭露黑暗,人们不喜欢看。《金瓶梅》没有传开,不只是因为它的淫秽,主要是它只暴露黑暗,虽然写得不错,但人们不爱看。《红楼梦》就不同,写得有点希望嘛。”

我感到,毛泽东主席对《金瓶梅》的评价为后来《金瓶梅》的逐步解禁奠定了基础,拉开了序幕。

三、国家新闻出版署对《金瓶梅》的评价

1988年6月10日,国家新闻出版署《关于整理出版《金瓶梅》及其研究资料的通知》[(88)新出图字第602号]:《金瓶梅》是我国第一部长篇白话世情小说,对后世的小说创作曾产生较大影响,在文学史上具有重要地位,向为学术界所重视。近年来,《金瓶梅》研究日趋深入,不断取得新的进展,并引起国际上汉学家的注意。因而学术界对《金瓶梅》及其研究资料的需求也日益扩大。我们认为,《金瓶梅》一书虽在文学史上占有重要地位,但该书存在大量自然主义的秽亵描写,不宜广泛印行。因此,整理出版应持严肃、审慎态度。一方面,对学术界公认的、确有研究价值的重要刻本,应予以有计划、有步骤地整理出版;同时又要对品种、印数和发行范围加以必要的控制,以避免某些副作用。今后,凡整理出版《金瓶梅》及其研究资料,务必遵守国家规定,否则,视情节轻重给予行政处罚。

《中华人民共和国刑法》(1979年7月1日第五届全国人民代表大会第二次会议通过,2009年2月28日中华人民共和国刑法修正案(七)修正)第三百六十七条规定:本法所称淫秽物品,是指具体描绘性行为或者露骨宣扬色情的诲淫性的书刊、影片、录像带、录音带、图片及其他淫秽物品。有关人体生理、医学知识的科学著作不是淫秽物品。包含有色情内容的有艺术价值的文学、艺术作品不视为淫秽物品。

国家新闻出版署的意见很明确,《金瓶梅》在文学史上占有重要地位,这就从国家主观部门的角度认定《金瓶梅》是好书,不是坏书,不是

淫书。没有“秽亵描写”，没有“某些副作用”的《金瓶梅》(洁本)可以畅通无阻。研究《金瓶梅》(洁本)的资料可以畅通无阻。

《中华人民共和国刑法》的规定很明确,包含有色情内容的有艺术价值的文学、艺术作品不视为淫秽物品。

《中华人民共和国刑法》是比国家新闻出版署的意见更具有法律效力的。

依据《中华人民共和国刑法》,小说《金瓶梅》属于包含有色情内容的有艺术价值的文学、艺术作品,不视为淫秽物品。研究《金瓶梅》的资料也就不视为淫秽物品。

法律的规定,为小说《金瓶梅》及其研究提供了法律保障,有利于小说《金瓶梅》的普及与提高。

四、《金瓶梅》已经走进寻常百姓家

如何看待小说《金瓶梅》?没读过《金瓶梅》的人没有发言权(发言难免胡说八道);没读完《金瓶梅》的人发言权打折扣(发言难免盲人摸象);没读懂《金瓶梅》的人发言权受怀疑(发言难免囫圇吞枣),多读几遍(认真思考)就有发言权了。认真读书,勤于思考,发言的质量会逐步提高。

如今,在互联网上可以看到小说《金瓶梅》。

2010年9月20日,在百度搜索查到的《金瓶梅》在线阅读网站10余个:

百度文库:<http://wenku.baidu.com/view/36c33d40be1e650e52ea99c4.html>

中国原创文学网:<http://www.55ss.net/Item/73001.aspx>

经典书库:<http://www.jdsk.net/files/article/html/0/397/index.shtml>

读书网:<http://www.dushu.com/showbook/100989/>

西楼网:<http://xilou.com/dp-bbsthread-34526.html>

天下文学网:<http://www.sbk8.cn/mingzhu/jinpingmei/>

明鉴阁在线:<http://book.hismirror.cn/index.php?category-view-277-1>

金瓶梅全文阅读：<http://qw.bxwx.net/text/17/17273.html>

《金瓶梅》小说在线阅读电子版：<http://www.xinhengshui.com/xiaoshuo/jpm/>

金瓶梅 100 回本：<http://www.purepen.com/jpm/>

金瓶梅 100 回本：http://www.360doc.com/content/10/0826/15/323231_48937116.shtm

莲安书库：<http://giuybbs.uueasy.com/read-htm-tid-6077.html>

这表明小说《金瓶梅》在互联网上已经走进寻常百姓家。

有人收藏台湾出版的繁体字版本的小说《金瓶梅》(上中下 3 本)。

在网上查到:2008 年 8 月,人民文学出版社出版了《金瓶梅词话(上下)》;陶慕宁校注,中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 047126 号;定价:90 元。

这表明小说《金瓶梅》通过纸介质已经走进寻常百姓家。如果书的价格在 20 元左右,或许普及的范围会更广些,普及的速度会更快些。

人们不必担心,如果每个家庭有一本《金瓶梅》,乃至每人一本《金瓶梅》,甚至更多的《金瓶梅》,社会能有多大的动荡。天不会塌下来,地球正常运转,中国人继续“嫦娥奔月”。

小说《金瓶梅》走进寻常百姓家,表明《金瓶梅》已经被政府和民间所接受。

2008 年 9 月 4 日,大公报(惠斌)“《金瓶梅》在海外”:《金瓶梅》受到国外学者的高度重视。它在海外颇有名声,不是由于色情,而是因为它“是中国第一部伟大的现实主义小说”。一个多世纪以来,《金瓶梅》在国外一直是翻译、改编、研究的经久不衰的热门作品。如今,《金瓶梅》的外文译本有英、法、德、意、俄、拉丁、瑞典、芬兰、匈牙利、西班牙、捷克、南斯拉夫、日、朝、越、蒙等文字,而且自二十世纪以来,随着各国学者对《金瓶梅》的社会价值、艺术价值的不断了解,许多汉学家对小说版本、作者、故事本源、语言等的研究也不断深入,成果斐然。

小说《金瓶梅》走进世界许多国家寻常百姓家,表明《金瓶梅》已经

被世界一些国家政府和民间所接受。

如今,已经有很多人公开谈论《金瓶梅》的故事而不再心有余悸,不再羞于启齿。

五、专家学者著述立说,开展了《金瓶梅》的研究

西方有谚语说:有一千个读者就有一千个哈姆雷特。

清初著名小说批评家张竹坡(1670.9.9—1698.10.18)说:“《金瓶梅》不可零星看,如零星,便止看其淫处也。故必尽数日之间,一气看完,方知作者起伏层次,贯通气脉,为一线穿下来也。凡人谓《金瓶梅》为淫书者,想必伊止看其淫处也。若我看此书,纯是一部史公文字。”

鲁迅先生说过:一本《红楼梦》,“单就命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。”(《绛洞花主》小引),见《鲁迅全集》第7卷,人民文学出版社1957年版,第419页。

百度网百科名片:《金瓶梅》是我国明代长篇世情小说。成书约在隆庆(1537—1572)至万历(1573—1620)年间(1537—1620)。《金瓶梅》借《水浒传》中武松杀嫂一段故事为引子,通过对兼有官僚、恶霸、富商三种身份的封建时代市侩势力的代表人物西门庆及其家庭罪恶生活的描述,暴露了北宋中叶社会的黑暗和腐败,具有较深刻的认识价值。

在网上可以查到,多年来,专家学者著书立说,孜孜不倦地开展了《金瓶梅》的研究工作。期刊杂志也有大量的关于《金瓶梅》的学术论文。

2007年第4期《中州学刊》发表南阳师范学院文学与新闻传播学院:王振彦的文章“一部治世的反面教材——《金瓶梅》新论”:【摘要】:对于《金瓶梅》,我国历代读者都程度不同地存在着误读、误解、误评的现象,以为它不过是一部着意于家庭、迷恋于闺房的书,以至于被历代封建统治者冠之以“诲淫”的罪名而屡加禁毁。几百年来一误再误。《金瓶梅》作为世情小说,它所暴露的北宋末期的社会黑暗在全书中占据着突出位置。从它所描绘的官场黑暗诸如编制官吏关系网、受贿敛财、

卖官鬻爵、贪赃枉法等现象来看,完全可以说是一幅生动而丑陋的吏治腐败图。它在客观上所产生的实际效果,足可以成为我们今天惩治腐败的一面镜子。它启示我们:惩治腐败,要努力进行法律和制度改革,要建立和设置一套遏制贪污腐败的有效规制和机构,从而在根本上清除产生腐败的土壤。

2009年第3期《明清小说研究》发表北京师范大学文学院王峰的文章“浅论《金瓶梅》主题的迂回表现”【摘要】:《金瓶梅》的主题应是对人性的关注、探索及拯救。它以迂回的方式设定了主题,并完成了对主题的展现。由性而切入的角度与表层的道德回归的传统模式、主题的正设与反证等种种悖谬之间,产生了巨大的张力,又通过对整个悲剧人生的“残酷叙事”,最终指向人性本身,从而形成了对人性的一种特别的观照和思考;无情而又深情的揭示,深切而又深痛的忧患,悲放而又悲悯的召唤。

1999年第4期《运城高等专科学校学报》发表武汉中南民族学院文学院中文系白灵阶的文章“《金瓶梅》多元主题刍议”【摘要】:《金瓶梅》的主题是什么?向来见仁见智,莫衷一是。通过对《金瓶梅》主题研究状况和发展趋势的分析,可见《金瓶梅》的主题不可能是单一的一元结构,而应该是由多种成分构成的多元系统,包括社会世情主题、佛教人生观主题和性主题三个层次。《金瓶梅》的多元主题不仅是长篇小说多主题现象的反映,更是多种文化因子相互渗透的结果。

2008年11月6日,新京报(记者:张弘)“学术研究催生《金瓶梅》洁本面世”:1984年12月,中国作协召开第四次会员代表大会,会议期间,韦君宜应作家的要求,打报告给中央,申请出版《金瓶梅词话》校点本。报告上申请印2万套,结果批准出版1万套。1985年,几经波折的《金瓶梅词话》校点本终得出版,由于印数有限,销售对象限定为全国作协会员、古典文学工作者及处级以上干部,一律凭证、凭卡购买。原人文社社长韦君宜生前曾说,这次洁本删去了19610字,只删不增,并一概标明删去多少字。几年后,人文社再次加印《金瓶梅词话》,公开发

行。随着人文版的《金瓶梅词话》面世,多家出版社相继推出各种版本的《金瓶梅》。

1987年10月,巴蜀书社出版《金瓶梅的思想和艺术》(吴红,胡邦炜编)提要:涉及“金瓶梅”的思想、艺术、人物、时代氛围、文化源流、当世人之生活与文化心理,以及其作者、版本、成书过程等诸多方面,是国内研究“金瓶梅”最完整的著述。

1992年4月,天津大学出版社出版《金瓶梅三女性透视》(罗德荣著)摘要:可以毫不夸张地说,我们把《金瓶梅》无论是放在中习世情小说的纵坐标或世界范围同类题材小说的横坐标中去认识和观照,它都不失为一部杰作。

2001年10月,河北人民出版社出版《漫话金瓶梅》(南开大学文学院教授孟昭连著)内容摘要:《金瓶梅》是我国古代一部著名的长篇小说。它的“著名”,除了在思想、艺术上有诸多独特之处,在很大程度上是因为它又是一部前所未有的“淫书”。所以伴随着它的问世及传播,所到之处不断地引起争论,直到400年后的今天仍然没有平息。《金瓶梅》还曾经被人视为“天下第一奇书”,它“奇”在何处?奇在书中有一个又一个难解之谜,引来一拨又一拨解谜之人。本书为一般读者而写,意在为只闻《金瓶梅》其名,而对它并无研究的《金瓶梅》爱好者提供一些参考性的意见。书中所谈到的问题,基本上涵盖了《金瓶梅》研究中的方方面面。

2002年,天津百花文艺出版社《金瓶梅社会风俗》(蔡国梁著)简介:本书详尽解说《金瓶梅》所涉及的种种社会风俗,从节令、宗教、占卜、服饰、器物、礼仪、饮食、娱乐、称谓、蓄奴、嫖宿、物价、高利贷、技艺等方面严谨详尽地加以阐释。

2003年11月,湖北教育出版社出版“《红楼梦》《金瓶梅》比较论稿”(方明光著)摘要:本书以《金瓶梅》对《红楼梦》的影响入手,探讨它们之间的渊源关系,从题材、结构、语言、人物、美学追求等方面对两者作比较分析。