

树·远歌

张树超
著



我说不好，我想唱出来

在小溪拐弯处，在白云打盹的那一刻

在你悠扬的鼻息里

用你的心撞击我的心

也就是春风撞击每一片花蕾



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

张树超

笔名长风，男，祖籍江苏滨海，现居无锡，上世纪七十年代生人。废黄河的苍茫辽阔，故乡人的淳朴善良，是我诗歌创作的不竭动力和无尽滋养。低调行世，安静写作，作品散见于各类报刊。现在江苏省锡山高级中学匡村实验学校工作。

张树超诗选

Shu · Yuange

树 · 远歌

张树超 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

树·远歌 / 张树超著. — 银川: 宁夏人民出版社. 2012. 4

(扬子鳄书系/刘春主编. 第2辑)

ISBN 978-7-227-05127-5

I. ①树… II. ①张… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第073317号

树·远歌

张树超 著

责任编辑 丁丽萍 马宗明

装帧设计 一路

责任印制 王瑞

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32 印 张 6.75 字 数 150千

印刷委托书号 (宁)0012398 印 数 3000 册

版 次 2012年4月第1版 印 次 2012年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05127-5/I · 1304

定 价 278.00元 (全套)

版权所有 侵权必究

序

唐江鹏

“斯世流弊丛生，暗流涌动；聒噪之音，不绝于耳。举凡正直担当之士，莫不深以为虑。树超不才，每思圣人之言，三省吾身。是故，每有闲暇，笔耕不辍。累积数年，渐有所获。此稿为余数年笔耕所得，自400首诗歌中遴选编辑，今已结集，行将付梓。夫子曰：志有之，言以足志，文以足言。不言谁知其志？然言而无文，行而不远。树超虽殚精竭虑，终见识浅陋，难登大雅，恳请先生不吝赐教，敬请斧正，若能为余序言，树超定当感激万分……”

上面这段话是树超小友写给我的，随信还附上了一沓厚厚的书稿，我在惊讶之余也不免心生疑窦。树超我是熟悉的，上世纪九十年代从南京师范大学体育专业毕业后分配至我校工作。他给人的印象是工作踏实，性格直爽，能豪饮从不藏量，就是这样一位苏北汉子，几年不见，居然整出这么一大本诗稿，让人刮目相看？

满怀惊讶，带着疑惑，我走进了他的世界。很快，我读到了质朴、灵性、澄明的诗行；读到了一颗挚爱生活，细腻敏感，充满忧患意识的心。

对于他的请求，我欣然应允。

中国之白话诗（相较于古体诗）发轫于五四，已近百年。自胡适先生所作《两只蝴蝶》始，开创了一代文风，影响深远。此后，闻一多、郑敏、郑愁予、徐志摩、戴望舒、冰心等诗人也渐渐为大众所熟悉。三四十年代，外忧内患，山河破碎，一大批诗

人奔走呼号，踉跄前行，用嘶哑的喉咙唱响了一曲曲抗争的战歌。这其中伴随我们记忆成长的还有艾青、臧克家……

由于受意识形态影响较多，解放后的很长一段时期内，我们的诗人走到了政治的前列，很多现在看来有点像笑话的诗歌也就此诞生。文革之后，被压抑已久的人性得以爆发，而诗歌以其短小精炼、直抒胸臆、易于传诵等特点，成为思想解放，精神觉醒的冲锋号，从《地下》算起，北岛、芒克、多多、舒婷、王小妮为代表的朦胧诗群的崛起，诗歌取得了前所未有之影响，及至后来的海子、西川、于坚、大解、蓝蓝、刘春等诗人，他们共同构筑起诗歌的高地。

经过了八十年代激情燃烧的岁月，以及九十年代的沉寂，诗歌才真正回归她的本位。本世纪始，由于诗歌论坛及博客的日渐盛行，很多人也开始拿起久违的笔，重新叩响了诗歌的门环。跟大多数人所认为的网络写作肤浅、快速、缺少沉淀等悲观论点不同，我始终觉得这是一件好事，正如捷克诗人塞弗尔特所说：“但是，对此我不想道歉 / 我坚信，寻找美丽的诗句 / 比伤害和谋杀 / 总要好些。”

我坚持认为：诗是一种情绪。诗是一切艺术（也许是万物）存在的最高形态。从绘画、音乐、雕刻、书法、舞蹈到建筑，我们所享受到的种种愉悦就是诗。如此，诗应该有无数种语言，拂晓的清风，蜿蜒的河岸，大漠长河，一支如椽之笔书写着你的灵与肉。文字只是、仅仅是其中的一种表达载体。

诗者，在寺之言，唯真唯实，滋养性灵。诗是一个人与客观世界碰撞所产生的最高情绪体验，在这一点上与哲学、禅宗颇为相像。诗是寻求内心安宁的一剂良方，读诗写诗，完善自我，澄明自我，让自我走向真善美的境界。一首诗能达到怎样的高度，取决于诗人的心胸、境界、视野。越干净越美好越宽广的心灵，越能飞得起来，能否飞起来是决定诗和非诗的最基本判断。

白族人以茶待客素有“一苦、二甜、三回味”之说，其实，

品茶和品诗的真谛是一样的，三等诗人写“感动诗”，多以“悲苦”博取读者同情心，为赋新词强说愁；二等诗人写“甜诗”，以优美附庸风雅，最终沦为中产阶级饱嗝；只有一等诗人写“回味诗”，让读者沉浸于真善美的陶冶中渐行渐远。读诗就是读作者的“沉淀”功夫，那些为俗世所蒙蔽的部分。树超的诗，灵动干脆，文字干净，结构整齐，又诗意盎然，触动心灵，给人以无尽的回味。从他的一首首饱含体温的作品中，我们能清晰看出树超努力的轨迹，从开始的生涩稚嫩，到现在的自在圆融，这中间的挣扎与砥砺，相信可以写出另外一本书。

对于树超的诗歌，我有以下几点感受：

一，题材多样化。诗人写节令、乡思、雪月、随笔、祭同仁、影评、答诗友、游记，关注民生，关注时事……他的创作，已不单单是怡情遣怀，唱和应答。他已从小我走向大我，以人类与人类的视角抒发自己独特的感受与爱。对自身的苦苦追求，让我们在这些诗句里读到了明丽、温暖和力量。诗人不总是讴歌阳光和美好，对于生活的苦难和不公，同样给予了极大地关怀，所不同的是，诗人陪我们一起流泪之后，他第一个站了起来，告诉我们太阳正将乌云撕碎，黎明就要来了。

二，意象清晰。在诗人的创作中，除了明月、鸟鸣、落日、故乡等带着古韵的意象外，他还努力创作属于自己的独特意象，这也使他的诗歌有了更高层次的标签意义。比如那首《桃花》：“一双藏在春风里的素手 / 弹 拨 / 黑色琴键上泼溅的音符。”这不禁让人想起庞德那首非常著名的《在一个地铁站》。

三，创作手法多样化。诗人多多说，诗不可学。但我的理解是，诗艺可学而诗意不可学。诗歌说到底是一种比喻的艺术，通过明喻、暗喻、讽喻、假借、通感等一系列手法，写出具有诗意的东西，树超显然深谙此道。以《樱花》为例：

一定有我不知道的 secret

在春风运来绿叶之前

那么娇嫩

鸟儿跺跺脚就将地震落

留下稀疏的背影

教会了女孩沉默

一位女孩，披着晚霞

微微仰起脸

携带着光的强度，以及

静物画般的美

作为另外一束樱花

将长久开放在我的窗口

树超无疑是勤奋的。自 2009 年开博以来，已创作了诗歌随笔五百余首（篇），尤为难得的是，他的这一业余爱好并没有阻碍本职工作，2009 年他评上了中教高级，2010 年赴阳山中学轮岗，2011 年又被评为教学能手。有句话说，如何使用业余时间决定着一个人的成就，显然，树超很经济地过着他的业余生活。

树超对自己的创作无疑的是苛求的，苛求到近乎残忍的程度。他无法容忍创作的平庸化、脸谱化、自我矮化。他在诗艺上孜孜以求，在诗的高度、宽度和厚度上奋力开拓，我们从他诗歌中隐约能窥见卡佛、休斯、惠特曼等众多大师的身影，我们有理由相信，在可预见的未来，他必将形成自己的风格，无可替代的风格。

树超无疑是具有远大抱负的。心灵的事业最苦，创新的事业最难，而诗歌恰恰具备了这两点。毋庸讳言，这是一个浮躁的时代，实用的时代，诗歌换不来荣誉，更换不来舒适的生活，那么是什

么促使他平心静气，潜心创作的呢？显然是他远大的抱负，对美好生活的热烈追求，对脚下这片土地无尽的爱。从这一点上讲，他远远超过了一般诗歌爱好者的书写。

诗歌本身是一门心学，于己修身养性，于世给与渡化和传导。一个不读诗，不注重自我净化，不定期清扫心灵的人，无疑是粗鄙的、低俗的。一个人如此，一个国家亦然。从这一点上讲，树超无疑是幸运的，我很欣赏他的观点：是诗人需要诗，而不是诗需要诗人。这份淡定与从容也造就了他诗歌中的神性品质和澄明境界。

与诗为伴，何其快哉！

伟大的诗歌需要伟大的读者，伟大的读者造就伟大的诗人。我们期待他走得更远。藉此共勉。

是为序。

2012年4月28日

于江苏省锡山高级中学

目 录

M u l u

001 序 唐江鹏

第一辑 黄河故道

003 黄河故道
005 乡 村
006 我 说 夏
008 雨夜步行回家
009 初春的夜晚
010 废黄河
013 父 亲
019 秋 收
021 立秋•黄昏
022 家 谱
024 深秋的田野
026 夏日赋
027 冬天里的故事
028 滨海的秋

033	二 哥
035	晚 餐
036	从今天开始
038	母 亲
045	二十年之邂逅
046	节日快乐，孩子
048	雾里乡村
049	暮 秋
050	芦花，芦花

第二辑 旅途

053	旅 途
054	初 夏
056	黄昏正压过每个人的头顶
057	一座小木屋
058	远远地看一片桃林
059	深 呼 吸
060	浙江丽水行
063	秋日匡园
069	山东行
073	乡村的雨
078	安徽宁国青龙湾水库速写
081	春天，一个人的旷野
082	春天，我的远方
083	秋 虫
084	远 方
086	狼山行

089	季节之外（外一首）
091	在 高 原
092	跟随春天一起出发
093	窗 外
095	相片里的秋天
096	山 居
097	打 开
098	短 歌
099	此 刻
100	背 影
101	秋夜·雨·蛙鸣
102	人 生
103	在旷野
104	宾馆21楼
105	安阳书院门前的两颗银杏

第三辑 不再走远的雨声

109	不再走远的雨声
111	背 面
113	天蓝得要命
115	阴雨绵绵的窗外
116	北方开裂的大地
117	给 我——
118	随园一梦
119	雨 渐 止……
120	雷声自后半夜醒来
121	写一首诗

122	午后，躺在树荫下
123	阳光好近
125	那双眼睛
126	独 白
127	校园一隅
128	五月将至
130	一个男子走过旷野
131	女儿十岁
133	二十年后
136	一 天
138	这个春天必须要做的
140	青花瓷旗袍
141	野 草
142	丝 巾（外一首）
144	午后随想
146	匡 园
148	一棵树
150	冥 想
152	一个男人的背影
153	是什么让我如此忧伤

第四辑 相信

157	相 信
159	忘 记
161	请让我靠近
162	从五楼看下去
164	城北以北

165	祖国，请慢一些
167	破碎的夜
169	今夜，大风吹
170	告 别
171	无 题
172	哦，这片荒滩
173	今夜，我的祖国
175	五•一二
179	石头说
181	一对拉板砖的夫妻
183	人 生（外一首）
185	雪 夜
186	一只苍蝇（外一首）
188	云南大旱
189	王家岭
190	梦里，女神送给我一只陶罐
192	祖国，我的祖国
195	上班途中
196	在蓬勃恢弘的朝霞里

附录

199	树超，温暖的记忆 沈华山
-----	--------------

后记

201	不做诗人，但尽可能诗意地活着
-----	----------------

第一辑 黄河故道

书上称黄河故道
乡亲们更愿意喊你废黄河
这很像自家后院
我住你南岸

河岸高耸，树林茂密
连逝去了人也愿意躺到这里
你只裸露着身子
悲伤，欢笑，一并收容



黄河故道

一支笔显然达不到你
整个人放进去也还是不够
不说满滩芦花，不说水清菱香
只是某个黄昏的夕阳，至今
尚在我体内留下半河余韵
一个少年的美比爱情更加刻骨铭心

书上称黄河故道
乡亲们更愿意喊你废黄河
这很像自家后院
我住你南岸

河岸高耸，树林茂密
连逝去了人也愿意躺到这里
你只裸露着身子
悲伤，欢笑，一并收容

政策也好，生活也罢
现代的脚步缺少答案