



湖北省高中试用课本

语文教学参考资料

第二册

文学
病梅馆记
白钟山记
小书亭



湖北省高中试用课本
语文教学参考资料
第二册

湖北省中小学教材研究室编

湖北人民出版社出版 湖北省新华书店发行
英山县印刷厂印刷

1979年1月第1版 1979年1月第1次印刷
统一书号：7106·1461 定价：0.30元

湖北省高中试用课本《语文教学参考资料》第二册

目 录

一	毛主席诗二首	1
二	在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话	9
三	在中国共产党第十一次全国代表大会上的闭幕词	15
四	列宁(节选)	22
五	我们爱韶山的红杜鹃	28
六	评战犯求和	33
七	知识即罪恶	40
八	是猴子变人, 还是人变猴子	46
九	祝福	52
一〇	最后一课	59
一一	我们的文艺是为什么人的?	65
一二	给陈毅同志谈诗的一封信	71
一三	白杨礼赞	89
一四	长江三日	97
一五	小米的回忆	104
一六	劝学	111
一七	石钟山记	118
一八	病梅馆记	125
一九	失街亭	128

一 毛主席诗二首

伟大领袖毛主席在一九五九年六月二十五日到二十七日回到了离别已三十二年的家乡韶山。毛主席在韶山极为亲切地看望了家乡人民，视察了人民公社，与广大贫下中农、革命干部和老地下党员亲切座谈，追溯了三十二年前的悲壮岁月，回顾了三十二年来的革命斗争，满怀无限喜悦的心情看到了人民群众的冲天干劲，人民公社的无比优越和大跃进的壮丽图景。六月二十六日晚上，毛主席写下了光辉诗篇《七律·到韶山》。七月一日毛主席又登上了庐山的最高峰。毛主席高瞻远瞩，放眼全中国和全世界，写下了光辉诗篇《七律·登庐山》。

这两首光辉的诗篇，热情歌颂了三面红旗，有力地回击了国内外阶级敌人的攻击和诬蔑。

七律 到韶山

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。

三十二年前正是一九二七年。那时农民运动已在全国迅猛发展，其势如暴风骤雨，把几千年封建地主的特权打得落花流水，地主的威风扫地以尽，农民翻身当了主人，革命形势真是“好得很”！帝国主义和国民党反动派、地主豪绅勾结在一起，对农民运动进行了疯狂的反扑和血腥的镇压。党内以陈独秀为代表的右倾机会主义分子无耻地叫嚷“农民运动过火了”、“糟得很”。配合阶级敌人对革命群众运动进行诬蔑和攻击。

为了驳斥党内外阶级敌人的谬论，毛主席在一九二七年一月四日到二月五日在湖南亲自考察了湘潭等五个县的农民运动情况，三月间发表了《湖南农民运动考察报告》这篇光辉著作，为湖南和全国人民指出了斗争的方向。但是由于蒋介石的叛卖

革命和右倾机会主义的投降路线，大革命失败了，千百万革命人民惨遭杀害。时隔三十二年，今天革命在全国范围内取得了伟大胜利，毛主席回到了正处在大跃进中的故乡韶山，抚今追昔，三十二年前的往事，很自然地涌上心头。

诗以追溯往事开始，但不直说回到韶山，而从侧面点题。“别梦依稀”四字表达了对三十二年前的斗争生活和为革命英勇牺牲的先烈的深切怀念。先烈是被国民党反动派和地主豪绅的“黑手”夺去了宝贵的生命的。对那个已经逝去的旧社会，怎能不强烈地憎恨和诅咒它！在这两句诗中交织着深切的怀念和强烈的诅咒，怀念增强了诅咒，表达了对旧社会反动势力的极为强烈的憎恨。

红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。

“红旗”是革命的大旗，象征着党的领导。“卷起农奴戟”是写农民运动在党的领导下如疾风暴雨般卷起，势不可挡，旧社会的奴隶已经拿起武器，开始了武装夺取政权的造反斗争。“黑手”是指反革命黑暗势力。“高悬霸主鞭”是说他们向革命人民进行了血腥的镇压。

这两句诗对照十分鲜明。“红旗”对“黑手”，显示了革命和反革命的尖锐对抗。“卷起农奴戟”是反抗，“高悬霸主鞭”是镇压。这就形象而又深刻地描绘了激烈的阶级矛盾和阶级大搏斗。并表达了无比强烈的无产阶级爱憎感情。

这两句诗，是大革命时期阶级斗争和路线斗争的概括，热情赞颂了工农革命，深刻揭露了蒋介石反动派，也是对右倾机会主义路线的有力批判。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

因为有无数革命先烈的英勇牺牲，更加激起了无数后继者的雄心壮志；他们敢于改天换地，把黑暗的旧社会改造成红彤彤的新世界。

几十年来，中国人民在党和毛主席的领导下，终于推翻了压在人民头上的三座大山，换来了一个红彤彤的崭新天下！解放后，中国人民继承先烈遗志，继续发扬了“敢教日月换新天”的不断革命精神，在三面红旗的指引下，为改变祖国“一穷二白”的面貌，在社会主义革命和社会主义建设中创造了无数人间奇迹。这两句诗，承上启下，既是对革命先烈和革命前辈斗争精神的崇高评价；又是对解放以来大跃进中英雄人民的热烈赞扬；也是对我们革命后来人的热情期待和巨大鼓舞。这气吞山河的诗句，已成为激励革命人民团结战斗的座右铭。

喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

这两句写的是毛主席在一九五九年六月回到家乡韶山时所见到的眼前实景。这也是“换”来了“新天”的一个极其生动的写照。毛主席非常喜悦地看到了一片丰收在望的庄稼，犹如汪洋大海里的千重波浪，随风起伏。这都是人民公社的广大社员在总路线、大跃进精神的鼓舞下，用劳动的双手创造出来的丰硕成果。他们为革命种田，为祖国的社会主义建设事业，一直奋战到夕阳西下、炊烟缭绕的傍晚才收工回家。这些遍地皆是的农民群众才是真正的英雄人物。

这两句诗描绘的韶山农村新貌，正是全国农村大跃进的一个缩影。毛主席说：“人民公社好”。诗中满怀喜悦的诗情画意的描述，包含着毛主席对革命的群众运动，对三面红旗的热情歌颂。

中心思想：

这首光辉诗篇通过对大革命时期激烈的阶级斗争的回顾和对社会主义新农村壮丽图景的描绘，热情歌颂了全国人民在三面红旗的指引下，继承先烈遗志，发扬革命传统，从事社会主义革命和建设的革命精神。

写作特点：

这首诗运用对比的手法，从激愤的回忆开始，突出了一个“咒”字，又用无比欣慰的心情作结，突出了一个“喜”字：由诅咒到喜悦，这标志着发生了一个改天换地的变化——“换了人间”！中间四句写变化的具体过程，高度概括了几十年来阶级斗争的历史，突出了革命人民的英勇斗争精神。

七律 登庐山

一山飞峙大江边

这里的“山”指庐山。“峙”，巍然耸立的样子。“飞峙”，是描写庐山凌空而起，好象展翅飞翔一般。

这句诗的大意是说，巍峨的庐山，凌空屹立在长江之滨，象要展翅飞翔一样。

开头一句，写登山前远望所见庐山的雄姿：高峻挺拔，凌空而立，好象要飞上云天一样巍然耸立于长江之滨。为什么说开头一句是写对庐山的远望呢？因为如果站在庐山脚下你只能看到庐山的局部，所见到的只能是庐山的一峰、一涧、一梁、一坡，而看不到庐山的全貌，看不到整个庐山高峻挺拔的巍然雄姿。如果身在庐山之中，那正如宋代诗人苏东坡所说，“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”（《题西林壁》）长江穿过三峡，流经湖北宜昌以后，地势平坦，没有什么高山峻岭，独有庐山在九江附近拔地而起，所以远远望去便给人一种高插云天凌空飞动之感。俗话说，没有高山不显平地，反过来也是一样，没有平地也不显高山。本来海拔一千五百多公尺的庐山就够高的了，再加上所处的这种广阔而平坦的地势，衬托之下庐山就越发显得高峻而雄伟了。这在艺术上也就是人们常说的对比和映衬的作用。诗人在这里用了一个“飞”字，不仅写出了庐山奇峰接天的巍然雄姿，简直把静止的庐山写得要凌空飞翔，写动了，写活了。

主席诗词当中有很多地方写到山，几乎都是运用了化静为

动的写法，所以主席笔下的山都是壮美多姿、饶有生意的。如《十六字令》里“山，倒海翻江卷巨澜”；群山象咆哮的江海在奔腾；《娄山关》中“苍山如海”，连峰象大海的波涛在起伏。都能给人一种动的感觉。

诗的标题是《登庐山》，下边第二句就直接点题，写登山时的情景。

跃上葱茏四百旋。

“葱茏”，草木苍翠而茂盛的样子。这里是把形容词当名词用，以山色代山，借以指庐山。这样写能使诗中的形象增强鲜明的色彩和画面感。“四百旋”，四百并不是实数，不是说环山公路不多不少整整绕了四百个山弯，而是泛指多数的意思，也就是说庐山环山公路曲曲折折盘旋而上绕了很多山弯，是极言庐山之高。这一句是写主席登山时的情景。全句大意是说，主席乘车沿着盘山公路盘旋绕过许多山弯，象飞跃一样登上了庐山峰顶。请注意这个“跃”字，高耸入云的庐山，毛主席一“跃”而上，这种举重若轻的写法，极其形象地描绘出了伟大领袖毛主席无产阶级革命家的宏伟气魄和广阔胸怀。一个“跃”字，写出了庐山的今昔变化。旧日深山狭谷的羊肠小道，解放后已经修上了宽广的环山公路，庐山已经“旧貌变新颜”了。一个“跃”字既写出了登山时的迅捷，也使我们体会到了毛主席登山时无限喜悦而豪迈的心情。

第一、二两句是写远望而登山，下面三、四两句则是写登上庐山以后的放眼远望了。

冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。

“冷眼”，轻蔑的眼光，这里则含有蔑视的意思。“洋”指海洋，即世界，这里用以指世界上的帝修反。“冷眼”两个字所包含的内容是极其丰富的。它既有对敌人的憎恶和蔑视，也有对敌人的痛斥和冷嘲。这是无声地反击，也是无产阶级革命家面

对当时世界上一片反华大合唱的一种反潮流精神的艺术体现。元代有个杂剧作家叫杨显之，在他的《潇湘雨》这出杂剧里有这样两句话：“常将冷眼看螃蟹，看你横行到几时。”这里的“冷眼”和主席诗中“冷眼”除所表达的具体内容不同而外，其用法基本上是一样的。“冷眼向洋看世界”，充分表现了伟大领袖毛主席对国内外阶级敌人的虚弱本质最深刻的认识，对无产阶级革命事业必将胜利的坚定信念。

主席站在庐山峰顶，放眼五洲风云之后，就把视线由国外转到国内，看看我们的社会主义祖国，“热风吹雨洒江天”，便另是一番景象了。“热风”是和帝修反吹起的冷风相对而言。联系上句“冷眼向洋看世界”两相对照，形象地体现了毛主席鲜明的无产阶级的爱憎。所谓热风，不只是自然界的风，也兼指社会主义的革命之风，热火朝天的大跃进之风。“雨”，也不单指自然界的雨，同时兼指在大跃进中劳动人民移山填海，挥汗如雨的雨。“江天”，江水与云天之间，这里字面上说的是长江江面上的天空，实为借指全国各地。

第二联大意是说：毛主席立足庐山之巅，面对着世界上帝修反反共反华的一片叫嚣，以无比愤怒的心情，投以轻蔑的冷眼。近看我们的社会主义祖国，夏季的热风，吹着滋润禾苗的时雨，洒遍了寥廓的江天，万物欣欣向荣，全国热气腾腾。

下边五、六两句是对我国工农业生产大跃进的大好形势作进一步的具体描绘。

云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。

“横”，是弥漫缭绕的意思。“九派”，指长江上游的一些支流，“黄鹤”，本来指武汉的黄鹤楼，这里是用以局部代整体的手法，即以武汉的黄鹤楼代指武汉三镇。主席诗词当中不只一次运用过这种传统表现手法，如《七律·人民解放军占领南京》，“钟山风雨起苍黄”是以南京的“钟山”代指南京；《七律·和柳亚

子先生》：“莫道昆明池水浅”，以北京的昆明湖代指北京。这种写法比较含蓄，并且容易使读者借助具体的艺术形象产生一系列的联想，从而丰富诗歌的思想内容。“三吴”，古时候本来指吴郡（苏州地区）、吴兴、会稽（绍兴一带），这里泛指长江下游江苏、浙江一带地区。两句大意是说：登高远望，极目千里，看那长江上游，白云缭绕，笼罩江面，大跃进中的武汉三镇仿佛浮现在茫茫的云海之上。再看长江下游，波澜壮阔，烟雾蒸腾，大江宛如巨龙直奔江、浙一带。

这两句是写主席站在庐山峰顶，纵目远望，由江天风雨，浮云飞浪而引起了对祖国一九五八年以来工农业战线上蓬勃发展的大跃进形势的联想。从“一桥飞架南北”的武汉，到工业重镇的上海，哪一天不出现新的奇迹？哪一处不在发生日新月异的变化？不只长江流域是这样，全国各地又何尝不是如此？从主席笔下所描绘的万里长江奔腾跃进的景象，不是也很自然的使我们联想到我们的社会主义祖国沸腾的现实生活和一日千里的大跃进形势吗？“云横九派浮黄鹤”一句是诗人对神话传说的回忆和丰富的想象，也是对现实生活的真实描绘。关于黄鹤的历史传说，崔颢在《黄鹤楼》一诗里曾经这样写道：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”而今在社会主义的新时代，在轰轰烈烈大跃进的年月里，就在黄鹤楼的旧址附近，也“旧貌变新颜”，已是“一桥飞架南北，天堑变通途”了。

五、六两句，毛主席不是在客观写景，而是倾注了炽烈的革命热情来描绘自然景物。并且巧妙地将历史传说的回忆、自然景物的描写同对日新月异大跃进形势的歌颂有机地结合在一起。祖国壮丽的江山、古老的历史传说，因毛主席的挥笔点染而增添了时代色彩；一日千里的大跃进景象，又因借助对气势磅礴的壮丽江山的形象描绘而表现得恰到好处。

主席站在庐山峰顶，当他纵览五洲风云和云海江天的胜景之后，便很自然地由眼前的庐山联想起了一千多年前曾在庐山脚下过隐居生活的东晋诗人陶渊明（公元365—427），这就自然地引出诗的结尾两句。

陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

“陶令”指东晋诗人陶渊明。因为他曾做过八十多天的彭泽县（今江西湖口县）县令就辞官归田了，所以后人就称他为陶令。“桃花源”是陶渊明《桃花源诗》里的地名，诗前附有一篇记文，后人称其为《桃花源记》。在诗和这篇记文里，陶渊明幻想在封建社会里找到一片理想的“乐土”。所谓“童孺纵行歌，斑白欢游诣”，“春蚕收长丝，秋熟靡王税。”在桃花源里儿童们任性地到处歌唱，老人们欢乐地到处游访。春天经营蚕桑便可收获茧丝，秋天庄稼成熟了也不向官府缴纳租税。在那里没有阶级和阶级斗争，没有压迫没有剥削，人人过着丰衣足食、安居乐业幸福生活，这就是陶渊明所幻想的世外桃源的生动写照。

诗的最后两句大意是说，陶渊明已经死去很久很久了，在他梦寐以求的桃花源里可以耕田吗？以设问句式结尾，发人深思。桃花源里究竟能不能耕田呢？又是为什么？言有尽而意无穷。我们今天以历史唯物主义的观点来看陶渊明所梦想的世外桃源，虽然在当时的历史条件下有一定的进步意义，但那只不过是一种超阶级的乌托邦式的幻想，是根本不能实现的。既然如此，那么他所幻想的桃花源里能不能耕田呢？答案是肯定的：不能耕田。在这里“耕田”一词，显然不能简单的从字面上理解为种地，它是包含安居乐业、丰衣足食以及幸福生活等丰富的思想内容在内的。在阶级压迫和阶级剥削存在的封建社会里，要想不经过阶级斗争，不经革命而人人都能过上自由幸福的生活，那只是一种不切合实际的幻想，永远也不会变成现实，几千年来封建社会的历史表明，在剥削阶级统治的社会里，剥

削阶级骑在广大农民头上作威作福，劳动人民连生命都没有保障，哪里谈得上什么幸福生活？《共产党宣言》说得好：“阶级斗争愈发展和愈具有确定的形式，这种超乎阶级斗争的幻想，这种反对阶级斗争的幻想，就愈失去任何实践意义和任何理论根据。”我们说，虚无缥缈的桃花源里是根本不能耕田的，对广大劳动人民说来，只有在彻底消灭了封建统治、阶级压迫和剥削的今天，人民当家作主的新中国，在通往共产主义的金桥——人民公社里，才是真正能够耕田的地方，劳动人民才真正过上了丰衣足食、安居乐业的自由幸福的生活。

结尾两句，主席由庐山而联想到陶渊明，由陶渊明而联想到桃花源，又由桃花源而联想到大跃进当中出现的人民公社。在这里主席运用以古衬今的艺术手法，把历史上陶渊明梦寐以求的理想化的乐园同大跃进当中出现的人民公社作了鲜明的对比，在两种本质上根本不同的新旧事物的强烈对比之中，借古颂今，从而更加衬托出了人民公社化运动的无比优越。

二 在马克思恩格斯纪念碑 揭幕典礼上的讲话

—

本课文是列宁于一九一八年十一月七日，即苏联十月革命一周年的日子里，在为永久缅怀马克思恩格斯的丰功伟绩而建造的纪念碑揭幕典礼上的讲话。全文第一次发表于一九二四年四月三日《真理报》第七六号。

马克思恩格斯是世界无产阶级和被压迫民族、被压迫人民的革命导师。列宁在讲话中高度概括地、精辟地论述了马克思恩格斯的具有世界历史意义的伟大功绩，激励着全世界无产阶

级为消灭人剥削人的制度，争取全人类的彻底解放而斗争。

联系实际学习列宁的这篇讲话，对于我们进一步识别真假马克思主义，深入揭批“四人帮”，反修防修，提高无产阶级专政下继续革命的觉悟，都具有极其深刻的现实意义。

全文共六段，可分为三个部分。

第一部分（第一段），说明举行典礼的内容。

这篇讲话开头就极其概括地科学地指出马克思、恩格斯是“全世界工人革命的领袖”。

为什么要为马克思恩格斯树立纪念碑？为了永久纪念马克思恩格斯的丰功伟绩。紧接着在讲话的第二部分，就论述了这个问题。

第二部分（第二至五段），分析人类社会历史的阶级斗争特点，论述马克思恩格斯对工人革命的伟大功绩。有三层意思：

第一层（第二段），科学分析千百年来人类社会历史发展的特点——阶级、阶级矛盾和阶级斗争，强调指出先进部队——产业工人登上了历史舞台。

第一句话高度概括了千百年来的人类历史是“一小撮”“剥削者”压迫“千百万劳动人民”的历史。在这里，整个社会形成了剥削者和被剥削者这两个互相对抗的阶级。第二句分析了新旧时代阶级斗争的不同特点。“旧时代”是指封建时代，它的两个对抗阶级是“地主”和“农奴”。而“农奴”之所以“分散”和“愚昧”，是封建社会落后的、个体的生产方式以及地主的“蹂躏”、“压榨”、“掠夺”造成的。“新时代”指现代资产阶级社会，它的两个对抗阶级是“资本家”和“产业工人”，而“产业工人”之所以成为“被压迫群众的先进部队”，正如第三句所说，是因为“工厂联合了他们，城市生活教育了他们，共同的罢工斗争和革命行动锻炼了他们”。第三句用了“联合了……教育了……锻炼了……”的排比句式，反映了产业工人这个“先进部队”在同资产阶级斗争

中成长壮大的过程。“工厂联合了他们”，说明了大工业生产互相协作，克服了分散状态，这使工人们在斗争中意识到他们具有共同的命运，形成了共同的阶级意识，建立了革命的团结。“城市生活教育了他们”，说明了城市生活使他们看到了资产阶级的残酷剥削和劳动人民的贫困失业、忍饥受饿的痛苦，认清了资本主义的腐朽黑暗。由于上述的“联合”和“教育”，就必然产生“共同的罢工斗争和革命行动”，从而进一步“锻炼”了他们，使他们在斗争中提高了觉悟，增长了才干，壮大了力量。“存在决定意识。”正因为有这样一支先进部队登上了历史舞台，才产生了马克思主义，才有可能出现马克思恩格斯的具有世界历史意义的伟大功绩。

第二层(第三、四段)，概述马克思恩格斯具有世界历史意义的伟大功绩。

第三段写马克思恩格斯的一个伟大功绩，在于深刻揭示了资产阶级必然灭亡，无产阶级必然胜利的历史发展客观规律。什么是“科学的分析”呢？是指马克思恩格斯运用历史唯物论的观点，分析了资产阶级和无产阶级产生、发展及其相互斗争的过程，揭示了资本主义必然灭亡，和社会主义必然胜利的客观规律。两个“必然”，表示语气的肯定，强调指出“资产阶级的灭亡和无产阶级的胜利是同样不可避免的”。(《共产党宣言》)因为“资产阶级不仅锻造了置自身于死地的武器；它还产生了将要运用这种武器的人——现代的工人，即无产者。”(《共产党宣言》)人类社会的历史进程是向着共产主义过渡的。这两个“必然”是马克思恩格斯指明的伟大真理，鼓舞了无产阶级和劳动人民推翻资本主义，实现共产主义的斗争。“过渡”一词，表明了两个“必然”之间有一个相当长的充满斗争的社会主义历史阶段。

第四段写马克思恩格斯的另一个伟大功绩，在于向各国无产者指出无产者的作用、任务和使命。共产主义的实现，必须

通过斗争。在“同资本进行革命斗争”中，无产者之所以必须“首先起来”，是因为无产者是“被压迫群众的先进部队”，是在同资产阶级对立的一切阶级中最革命的阶级。“把一切被剥削的劳动者团结在自己的周围”这一句，说明了只有无产者和被剥削的劳动人民心连心，互相支持，团结战斗，才能孤立敌人，壮大自己，取得斗争的胜利。

马克思恩格斯的这两个“伟大功绩”是紧密不可分割的。毛主席说过：“凡是反动的东西，你不打，他就不倒。”资产阶级的灭亡也不例外。只有无产阶级起来团结和领导“一切被剥削的劳动者”，“同资本进行革命斗争”，才能打倒本国资产阶级，同时加强国际团结，才能解放全人类，实现共产主义。

为什么说这两个伟大功绩都具有“世界历史意义”呢？它是马克思恩格斯科学共产主义理论的精髓，是放之四海而皆准的普遍真理。它不仅在历史上对于被压迫人民的解放，推动人类社会不断向前发展起着巨大的作用，而且在当前仍然鼓舞着全世界被压迫人民团结起来，为打倒一切剥削者，推翻一切剥削制度，为国际无产阶级社会主义革命和被压迫人民的解放而英勇斗争。

第三层(第五段)，概述无产阶级革命的大好形势，进一步论证马克思恩格斯的革命理论的无比英明、正确。产业工人登上历史舞台产生了马克思主义，而马克思主义在革命实践中得到检验，并且成为指引世界无产者从胜利走向胜利的强大思想武器。人类历史的发展和一百多年来的革命实践，证实了马克思恩格斯的“预言”无比正确、无比英明。他们的“预言”，当时已开始成为现实。首先，列宁领导的十月革命已经成功；其次，“在许多国家里”，已经展现出国际无产阶级社会主义革命的光辉前景。在十月革命胜利的鼓舞下，一九一八年十一月，德国爆发了工人和士兵的起义，推翻了德皇威廉二世，建立了工兵

代表苏维埃，一九一八年十月，匈牙利首都布达佩斯的工人和士兵举行起义，推翻了哈布斯堡王朝，后来成立了苏维埃；欧洲各国的共产党和工人党，也在这一时期相继成立。“曙光”一词，不但是这个光辉前景的形象而贴切的比喻，而且也使人们看到马克思恩格斯的革命理论所产生的强大威力。“百倍增强”一词充分表现了被压迫人民解放斗争不可抗拒的巨大力量。为什么说是“处在一个幸福的时代”？因为这个时代，马克思恩格斯的“预言已开始实现”，无产阶级革命事业已取得了伟大的胜利，而且正从胜利走向新的胜利。

第三部分(第六段)，照应开头，指出建立纪念碑的重大意义，号召全世界无产者团结起来，沿着马克思恩格斯指引的方向，为实现我们的崇高理想而奋斗到底。首先指出我们的斗争不是孤立的，其次指出无产阶级的革命必然会遇到帝国主义和一切反动派的疯狂反扑，因此我们面前还有“艰苦的战斗”；最后指出社会主义革命一定胜利。“枷锁”一词形象地揭露了剥削制度的残酷，也表达了对剥削制度的无比憎恨。连用两个“一定会”，表达了无产阶级社会主义革命必然胜利的坚定信念，激发无产阶级的革命斗志，同时也照应了前面的两个“必然”。

列宁在这一讲话中，赞颂了马克思恩格斯对无产阶级革命的伟大功绩，揭示了历史发展的客观规律，号召全世界革命人民团结起来，为摧毁资本主义制度，实现社会主义而奋斗到底。

二

本文的写作特点是：

1. 逻辑严密、结构紧凑。本文各段紧紧环绕马克思恩格斯的伟大功绩阐述，开头一段，点明大会的主旨，接着进入正文，分三层论述，层层紧扣，步步推进，最后一段发出战斗号召，这个号召又是从马恩的两个功绩引申出来的，其中，“我们在斗

争中不是孤立的”，与马恩的第三个功绩相照应；“资本的枷锁一定会被打得粉碎，社会主义一定会取得最后胜利”，与马恩的第一个功绩相照应。两个“一定”又与前文的两个“必然”相照应，全文一环紧扣一环，成为一个有机整体，结构十分严密。

2. 语言精炼准确。这是一篇在盛大典礼上发表的讲话稿，全文只有短短六百字左右，却包含了非常丰富、深刻的思想内容，语言十分精炼、概括，富有说服力和感染力。如马恩的伟大功绩，就是千言万语也很难讲清楚完整，列宁却只用了十分简洁的两小段，集中地概括出来了。又如文中的许多修饰语的应用，都非常准确、严密。蹂躏劳动人民的剥削者是“一小撮”，而被蹂躏的劳动人民却是“千百万”，对照何等鲜明。无产者应该团结的是“一切”被剥削的劳动者，已经显露出社会主义革命曙光的是“许多”国家，范围限定得何等明确。我们应该从这些简炼、准确的语言中领会其丰富深刻的思想内容；在理解内容的基础上，学习革命导师运用语言的高度技巧。

补充注释

不堪言状——不能用语言来形容其状态。多用来形容悲惨的状况。堪，能够。

地主和农奴——十九世纪六十年代以前，沙皇俄国以贵族地主的农奴经济占主导地位。工业在农奴制下不能有真正的发展，农业生产率也极低。一八六一年废除了农奴制度，农民在身分上取得一定的自由，不是被当作可以买卖的物品，但仍然受着地主残酷的剥削。列宁此处不提“地主与农民”而提“地主与农奴”，大概是从俄国的社会现实出发的。