

秦风文丛
QIN FENG WEN CONG

轻微的尘埃

刘明 著

陕西出版集团
太白文艺出版社





刘明，笔名叶草，也用叶雨作名，取业余之意。男，陕西省乾县人，生于1963年，大学文化，先后在咸阳师范学院（原师专）和陕西省委党校理论本科班上学毕业，中共党员，曾在高中、县党校、宣传部、文明办、县委办、组织部等单位工作任职，现任乾县审计局局长、县纪委委员、政协常委。有诗作入选《长安大歌》（太白文艺出版社出版），《和你在一起——纪念512大地震精选作品》，在《咸阳日报》、《杭州日报》、陕西政协《各界》杂志等报刊以及《陕西诗歌广场》、《北京诗报》、《中国诗歌》、《诗选刊》等诗歌网上发表诗作。

图书在版编目(CIP)数据

轻微的尘埃 / 刘明著. —西安:太白文艺出版社, 2011.9

ISBN 978-7-5513-0092-6

I. ①轻… II. ①刘… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200023 号

书 名 轻微的尘埃

作 者 刘 明

责任编辑

封面设计

版式设计

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 陕西新华发行集团有限责任公司

印 刷 兴平市报社印刷厂

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32

字 数 千字

印 张 7

版 次 2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0092-6

定 价 28.00 元

.....
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 713100 电话: 029-38821721

情与思的交响

——序刘明诗集《轻微的尘埃》

杨焕亭

翻开刘明先生用岁月陈酿浸润的诗集，我首先被他的序诗所承载的浓浓情感所感动：

我的心房里

关着一个美丽的少女

别向我说：“放走她

可以给你天和地”

要求她爱我

老实说我没有这权力

我只是默默又辛苦

写满了赞美的诗句

联系到作者给自己诗集的题名，我就从中读出了一种为人、为诗的谦恭与虚怀，读出了一种清醒的价值认定，一种意象的生命转喻。显然，作者不像时下某些所谓的“诗人”，借助于媒体和舆论，给自己头上加上种种五光十色的桂冠。在作者看来，他对于诗歌的钟爱，就像隔着秋水，望对岸风姿绰约的女子，那爱的千千情结从心底流向笔端，积成诗的的鸣泉，“叮咚”有声地跃过情感琴弦。爱诗、恋诗、写诗，都是生命的一种状态，他从来没有将之与功利联系在一起。这种角色定位使得他的作品都是生活光彩的集束，丝毫不留有“制作”的痕迹。用古代著名的理论家刘勰的话来说，就是“为情造文”，不为哗众取宠，而在“文辞尽情”；不为“鬻声钓世”，而在“吟咏情性”。这也符合中国诗歌史所印证的规律，正所谓：“桃李不言而成蹊，有实存也。”

这是弥久而愈深的乡恋之情。它是《关中秋夜》“像汨汨的流水远远地咏叹/像蓝天的鸽哨近近地吹诵/像一把博大神气的竖琴/被神秘的大手轻轻弹响”的啾啾虫声；是“枝头群鸟呼唤，花儿美妙鲜艳/在我童年的阳光里流连往返/雨写着母子送别的赠言/风传着父老乡亲的闲谈/有多少悲欢离合在你身边缠绵”的故乡大树；是“天空因你而碧蓝/云彩因你而雪白/和风因你而甘甜熏人/万物因你而青绿葱浓”的春天故乡原头；是“沉甸甸的分量/全是心的企盼”的一望无垠的“麦地”。乡愁、乡恋是一种情感的酵母，它赋予诗人的作品以凝重而又幽深的人文情怀，擦亮诗人观照和透视生活的目光，滋养了诗人强烈的生命意识，因此，

我们从诗人的吟咏中聆听“小草”劫后的哭泣；从对一只鸟的悼念中感知人类的“残酷”，从一颗枯槁的老树触摸诗人忧患的泪花：“听说一颗老树很久不绿了/我心里常常有一种莫名的痛/……错误的时间遇上了错误的人/被集体肢解/……我不得不想/有时，人的需要是多么地悲哀”。所有这些，都在诗人的心野上漫成浓浓的乡愁。我发现，当人与自然的失衡成为一种文化悲剧的时候，乡愁不仅仅属于漂泊的游子，也属于在这方土地上生生不息的生命群体。故乡！在诗人的盈盈泪光中站成一道复杂的风景，那是追忆与伤感的交织，是欢乐与悲歌的奏鸣，是焦灼与期待的燃烧。这样，乡恋题材就被作者大大地扩充了，成为一种生态美学主导下的价值观。我读过不少著名诗人的乡愁作品，他们也许让人徘徊踟蹰，让人抚今追昔，让人分享华彩，然而，我更欣赏刘明诗歌作品中这种直接从生活原汁中浸渍情绪的质感。它常常让我们想到对土地的一份责任，对这个民族的使命，对祖国绿叶对根的依偎（《唱给祖国的歌》）

这是挥之而不去的亲缘之情。对于“人”的关注，是文学全部的出发点和归宿。诚如鲁迅所说：“文学总根于爱”。从某种意义上说，世界因为人类的介入而打上了人文的烙印，正是从这个层面说，马克思认为，人就是整个世界，世界就是人本身。因此，诗人对于人的情感乃是对于宇宙认知的结晶。读刘明的作品，我为“有一天，在新的地方/只要你向着阳光歌唱/亲爱的朋友，在那遥远的地方/一双倾听的耳朵闪闪发光”的师生之爱而温馨如怡；为“喜悦落尽酒杯/快乐在心里沉醉/因为有过眼泪/今天的幸福才分外甜美”的挚友之情而会心含笑；为“也许有一天，离开了地球/就会发现，星星很亮，月亮很淡/慢慢地你会习惯/哦！请记住/是谁给了你最初的灵感”那种执手相别的牵挂而萦萦于怀。而爱！在人类的话语系统中，绝不仅仅是春花秋月，垂杨系马，曲岸持觞，更有着灼伤的痛。读《枯萎的花朵》，我不仅仅为一位殉情的少女“可怜的”无知而叹息，更为诗人从悲郁中引发的生命思考而心弦震颤：“在新育的颗颗籽粒里/哪一颗不包留着抗争的主题/在流水和风梳理的土地/自然界会孕育一片葱浓的新绿。”哀其不幸，怒其不争的情感溢于言表。如果说，《枯萎的花朵》是对于人的命运的解剖，那么，寓言诗《乌眼鸡》则寄托了作者对于人与人之间和谐共生的一种期待、向往和珍视。那是这个浮躁和喧嚣时代人的灵魂切片。尽管在文体上是叙事的，然而，那种批判的犀利都在一个个令人沉郁的故事中了。雪莱说：“真正的诗歌只处于深切苦恼所燃烧的人心”，我当然不是说刘明的诗歌就是最美的，然而，比起他的那些明丽的诗句，这些含有苍凉和批判的作品是另外一种更为深沉的情感。

这是哲理氤氲充盈的悠悠沉思。歌德曾经把作品中蕴含哲学意味作为衡量诗歌美学的重要标准。而在意象的蒸腾中完成对于生活的哲学透视，更是中国传统诗歌的魅力所在。刘明

诗歌的哲理性，大体分为两类，一是对于生活机理的阐释。如“没有智慧的聪明人啊/你只能得到愚蠢”；“骄傲的神经/不要用无知的手去抚摸”；“有时，无知对无知祝贺/智慧对智慧微笑”，这些短章，是诗人对生活感知的一种艺术表达。二是“物”与“人”、“主体界”与“客体界”、意象与思想的移情、对语和转喻。如《君子兰》、《大丽花》、《碗碗花》、《化学教学中采撷的碎片》等，借物喻人，象征性和隐喻性都是十分明显的。读来耐人寻味，发人深思。不仅是一种客体的观照，也是诗人心灵的烛照。

在所有的文体中，诗歌是最具艺术抽象的题材。它的含蓄和意境，往往使它显得高贵和曲幽。正是从这个意义上说，刘明的作品也往往存在失衡的现象，在非常意象的诗句中，常常时不时地跳出些太直白的话语或者节段，弱化了读者的审美情趣。然而，正如诗人自己所言，写诗只是他生存的一种状态而不是他的全部。用了这种心态去贴近写作，一切都显得淡然无碍了。

写我所知，写我所想，写我之思，这就够了。

期待刘明的诗集早日问世。

2011年4月5日清明于咸阳市文化广电新闻出版局

（本文作者系中国作家协会会员、陕西省作家协会会员理事、陕西省文艺评论家协会理事、咸阳市作家协会主席）

目录

赞美的诗句

童年的回忆

黄昏

我是一颗多情的露珠

写给朋友

校园之歌·阳光

关中秋夜·虫唱

故乡的大树

校园之歌·赠友人

祝福

告诉自己

毕业之歌·七月

赠别

树

毕业证

墙

希望

五月的雨

流星集

种子之梦

回答

爱情之树

红裙子

诗墙报

有人曾经向你敞开心怀

石头

红杏

吊念一位早逝的女教师

无题

理由

发现

远方

秋天的雨

有一种声音自外面传来

听说一棵老树很久不绿了

太极星

门

悼念一种著名的鸟（寓言诗）

风暴

秋天来了

躺着的维纳斯

米洛岛的维纳斯

小草之歌

沉默

轻微的尘埃

写给学生的诗

化学教学中采撷的碎片

回答

寄友

平静的湖面

无题

大丽花

夏夜的风吹过叶缝

枯萎的花朵

棕褐色的门

乌眼鸡（寓言诗）

友谊

寄远方

"!"

无题

随想录

自画像

雨

写给网友

铁树

君子兰

车上观景

人与狼

无题

爱你

食素的理由

守望

赠友

青茶

秋天里的垂钓

红莲开在水中央

宝鸡钓鱼台

唱给祖国的心歌

朝日颂

断章

纺线线

在春天的故乡塬头

麦地

柿子红了

碗碗花——田野印象之一

山——田野印象之二

果园——田野印象之三

槐花——田野印象之四

牛与人—田野印象之五

冬天的雪

香港印象

汶川，我为你祈福

观看圣火传递

哀悼诗人吾同树

石家庄

列车

对海子的悼念

正月

蜜蜂

生命的哲学（组诗节选）

放生

月牙泉

无字碑

无题

河畔上一株美丽的蓝花

关于诗的札记

旧体诗抄

春日诗二首

初夏寄友

五言

春日·车过咸阳

春日怀念杜甫

读史

落果诗

春节口占四言赠张君

车上口占四言祝福张君早日康复

生日述怀

审计培训赋

平凡的情感

赞美的诗句

——序诗

我的心房里
关着一位美丽的少女，
别向我说：“放走她
可以给你天和地”。
不，天和地
容不下她的美丽。
只要我向你说起她，
你一定爱她无论谁。
要求她爱我，
老实说我没有这权力。
我只是默默又辛苦，
写满了赞美的诗句。

1984.1.17 夜

童年的回忆

我跑遍了漫山遍野
去找你
惊飞了鸿雁,赶走了狂风
捕捉到的——只是对你的回忆
大雁带走了你的音讯
狂风偷去了我的宝贝
我那可贵的东西
——童年的回忆!
我采回了一枝山菊
我带回了几只卵石
我喝了几口清泉水
至今心头甘甜,添了不少劲

啊,那是我童年的回忆!

1982 年 4 月

黄昏

傍晚时落起了小雨
我身旁依偎着一群小鸡
风起了
吹得杨叶哗哗地响
小鸡的叫声多么有趣
焦急地呼唤把妈妈找寻
待一会儿,待一会儿
在妈妈的怀抱中
你们将会安静地睡去
待一会儿,待一会儿
我也要把妈妈找寻
在母亲温暖的怀抱里
我也会安静地睡去……

1983 年

我是一颗多情的露珠

我是一颗多情的露珠
——我不管你怎么说
我热爱阳光
我热爱绿叶
在黎明的夜幕中
我用纯洁的身体
擦亮树叶的眼睛
翘望启明星
我是一颗多情的露珠
——我不管你怎么说

我对风儿寄托着恋情
我对白云满怀着爱心
我愿把自己奉献给别人
在晨光中
化作一缕含情的丝烟
飞回太阳身边
1982 年 9 月

写给朋友

——四行诗

（一）

彩色的梦不要丢，
飞去的蝴蝶，
春天里和盛开的鲜花，
一同会回来。

（二）

我亲爱的朋友、兄弟，
我们不应徘徊；
在初冬的时节，
寒冷也是一种关怀。

（三）

生命离不开欢乐，
犹如鲜花风吹不败；
就是被风雨打落，
来年照样盛开。

（四）

高高的树木，
离不开鲜绿的树盖；
我们的生活，
不能缺少信念的彩带。

(五)

我们的笑声,
象倔强的青苔,
为了土地的色彩,
年年将它覆盖。

(六)

当春天来临的时候,
我们会高兴地说:
“冬天也不坏,
只有草叶被冻衰。”

1982年11月26日

校园之歌·阳光

没有阳光就没有理想,
让我们沉醉在阳光中,
沿着满天的彩霞走去。
我挽着你,你挽着他,
我们共挽着阳光,
踏着初霁的湿路,
沿着田间走去,
沿着满天的彩霞走去。
何必留恋雨夜愁思的蟋蟀,
那高低吟唱,只能叫人惆怅;
何必眷恋疏星的夜空,
不见明亮的月光,
只有朦胧的风把朦胧的叶吹荡。
让友谊在我们心中生长,
破土长成参天的大树;
让希望在我们心中萌芽,
绿枝伸向喷薄的朝阳。

让爱凝成心中最坚固的桥梁,
飞跃我们凝眸的海岸。
让梦把变幻无定的云雨雷电,
写满我们青春的日记。
让火焰燃烧我们身旁的黑暗,
让狂风把我们心中的寒冷吹向远方。
让我们踏着上升的阳光,
在这片多情的土地上纵情歌唱。
我们举臂欢呼:
欢迎阳光永久占领。
让阳光永久占领,
占领我们所有的土地。
没有阳光哪来的理想,
冲破雨帘,就不必回去。
让我们沉醉在阳光中,
沿着满天的彩霞走去……

1983 年 9 月 23 日

关中秋夜·虫唱

秋天的夜里不宁静,
四野里泛起了美妙的虫声。
像汨汨的流水远远地咏叹;
像蓝天的鸽哨近近地吹诵;
像一把博大神奇的竖琴,
被空气用神秘的大手轻轻弹响;
像沉睡中的老人,慈母般的安祥,
微微地呼吸,把胸前的野草摇荡。
那是夜露初降草场,湿的歌唱;
那是银玲在远方的水里摇响;
黑纱遮掩了秀美的面庞,

少女站在遥远的地方歌唱……

秋天的夜里不宁静,

四面的歌声入梦中,

旷野里又传来新的欢唱,

那是美妙的虫声。

1983 年 9 月 24 日夜

故乡的大树

我故乡茁壮参天的大树

饱经忧患

枝头群鸟呼唤,花儿美妙鲜艳

在我童年的阳光里流连往返

雨写着母子送别的赠言

风传着父老乡亲黄昏的闲谈

有多少悲欢离合在你身边缠绵

我故乡茁壮参天的大树

饱经忧患

你的游子把你永久地怀念

那干旱,只早落了你满身的秀叶

那大风,只吹断了你许多的枝干

我刚强的大树哟,亲爱的兄弟

你依然巍峨不动,顶地参天

我故乡茁壮参天的大树

饱经忧患

在关中平原你生长平凡,布满了坷坎

雨水洗绿了你春容夏貌

冰雪覆盖着你冬天的苍颜

可你用浓荫伴着鸟鸣,用长枝罩掩地面

你四季常存,见证着黄土蓝天

我故乡茁壮参天的大树

饱经忧患

你的儿女永久记下了你的伟岸
浪迹天涯也不会弯屈你的牵盼
你底下的乡音,你周围的乡情
还有那勾人心魂的袅袅炊烟
走的再远总有一天要回到你的身边
我故乡饱经忧患的大树啊,
愿你永远茁壮参天,四季鲜艳!

1984年3月30日

校园之歌·赠友人 SM

我在小提琴的弦上认识了你,
从此听见了夜莺迷人的歌唱。
我的心常被爱情深深地迷惑,
久久地葡伏在颤动着的弦上
不肯夜归。西班牙迷人的阳光
斗牛士的旋律,激动着我的肝肠,
世界上谁能拥有音乐的澄静宽广,
透明的能倾注千万条热带海洋。
日日夜夜神奇的时光,
早已成为旧事物关在心房。
难忘的声音啊,
像依依垂柳落在门上。
有一天,在新的地方,
只要你向着阳光歌唱
亲爱的朋友,在那遥远的某个角落
一双倾听的耳朵闪闪发光。

1984年4月6日