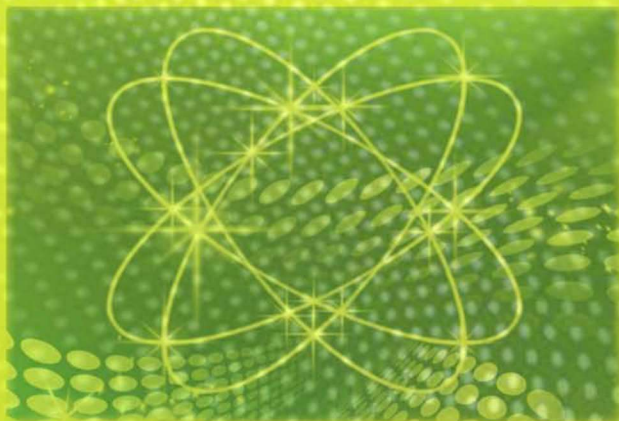


# 黄土画派文集

黄土画派艺术研究院



陕西出版集团  
陕西人民出版社

# 黄土画派文集

陕西出版集团  
陕西人民出版社

## 黄土画派文集

---

主编单位 黄土画派艺术研究院  
编辑校对 伍安民 程光弟  
出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社  
(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

---

印 刷 思达柯饰印刷有限公司  
开 本 787mm×1092mm 16 开 8 印张  
字 数 260 千字  
版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷  
印 数 1—3000  
书 号 ISBN 978—7—900501—01—1  
定 价 48.00 元

---



立黄土画派 创时代精品 .....	刘文西 (1)
把心思放在人民身上 .....	刘文西 (3)
为人民而创作	
——纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年 .....	刘文西 (4)
坚持深入生活 坚持不断创作 .....	刘文西 (12)
生活和创作 .....	刘文西 (15)
谈速写 .....	刘文西 (22)
创作点滴 .....	刘文西 (24)
黄土高原之恋	
——访“黄土画派”代表人刘文西 .....	贾宇虹 (27)
中国刘文西 .....	贾德江 (30)
黄土·时代·人民	
——记首届名师奖获得者艺术教育家庄刘文西 .....	张小琴 饶俊丽 (33)

- 延安一日 ..... 戴信军 (42)
- 踏遍青山人未老  
——黄土画派第二次陕北采风写生侧记 ..... 陆震华 (47)
- 椰风蕉雨走南洋  
——黄土画派画家东南亚写生散记 ..... 陆震华 (50)
- 打造“黄土画派” ..... 乔 笙 (53)
- 陕西省黄土绘画艺术“黄土画派”研究会成立大会在西安  
隆重召开 ..... 杨永进 赵东峰 (55)
- 弘扬主旋律 黄土寄深情 ..... 温友言 (59)
- 坚持《讲话》精神 繁荣黄土艺术 ..... 陆震华 (64)
- 黄土画源的崛起 ..... 高 塬 芦 桦 (67)
- 陕西省黄土绘画艺术“黄土画派”研究会成立大会侧记  
..... 陆震华 (79)
- 掬起泥土的芬芳  
——黄土画派研究会成立大会散记 ..... 秦立中 (84)
- 黄土画派论 ..... 陆震华 (87)
- 深入西部·走进苗寨侗乡  
——刘文西率黄土画派部分画家黔东南采风记  
..... 陆震华 (99)
- 高塬春雷  
——刘文西率“黄土画派”部分画家“陕北过大年”  
..... 陆震华 殷宇鹏 (103)
- 刘文西陕北过大年 ..... 戴信军 (106)
- 黄土画派走进西藏  
——刘文西率团采风从黄土高原到青藏高原 ..... 陆震华 (109)
- 写意大西南  
——刘文西率黄土画派写生团采风云、贵、川  
..... 陆震华 张海韵 (117)
- 秋天里的春天

——刘文西率黄土画派写生团金秋采风散记	陆震华 (122)
中原采风散记	
——刘文西率黄土画派画家走进河洛	陆震华 (126)
踏雪上黄陵	
——刘文西率领黄土画派画家采风黄陵	陆震华 (129)
也论黄土画派	武凤珍 (132)
黄土铸魂	
——刘文西先生和他的黄土地艺术	戴信军 (142)
黄土画派第十二次陕北采风散记	陆震华 (147)
冬上太行	
——记刘文西率黄土画派写生团第四次赴太行山采风	
	贾宝安 (150)
太行山采风记	戴信军 (154)
国画大师刘文西率“黄土画派太行山采风写生团”到河南	
师范大学美术学院参观访问	王文豪 (156)
刘文西久病初愈亲率团 天津画家沈世铎加盟	
——黄土画派第四次赴太行山采风	林 达 (157)
在黄土文化中看作家和艺术家的艺术共性	
——以柳青和刘文西为例	武凤珍 (161)
情系黄土 根系生活	
——黄土画派第十三次陕北“过大年”采风写生记	
	李 娜 (174)
黄土画派成立五周年侧记	李 娜 武凤珍 (180)
巍巍太行奇观，璀璨三晋文化	
——黄土画派第五次赴太行山采风写生记	李 娜 (186)
黄土画派之恋	陈宝生 (195)
艺术人生 黄土精神	陈联喜 (204)
采风写生诗词十三首	陆震华 (206)

省委副书记王侠等慰问刘文西教授 .....	高 塬 (211)
刘文西率黄土画派画家第十四次赴陕北采风 .....	李 娜 (214)
刘文西巨幅长卷《黄土地的主人》在紧张创作中 .....	王盛华 (216)
黄土画派的艺术生态文化意识 .....	张亚斌 (220)
西北地方文献搜集与黄土画派艺术创作 .....	王 沛 (228)

黄  
土  
画  
派  
文  
集

# 立黄土画派 创时代精品

刘文西

在改革开放的崭新世纪，在毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想指导下，我们创立黄土画派，提高全民族的思想、道德、文化素质，鼓舞人民同心同德地建设有中国特色的社会主义，加强精神文明建设和满足人民群众的精神需求，这是我们黄土画派画家的历史职责。

我们创立黄土画派，是为了更好地发挥个人和团体的力量，创造一个互相研究、互相学习、互相探讨的良好环境。向人民学习，向生活学习，向传统学习，向时代学习，向世界优秀艺术学习，更好地创作有大西北黄土地特色的时代精品，完成我们的历史使命。

我们创立黄土画派，是为了更好地贯彻执行“二为”方向和“双百”方针，更好地深入生活、深入群众，更好地辛勤创作提高作品的思想内涵和艺术的多样完美，倡导创作个性和创新精神，创作出具有大西北黄土地艺术特色的总体风格的美术作品；更好地弘扬主旋律，提倡多样化，坚持中国先进文化的发展方向，与时俱进，以无愧于时代的优秀作品鼓舞人。

我们创立黄土画派，要全面吸取营养，加强文艺思想和文艺理



论的学习，明确方向努力创作，加强人物画创作，提高人物画创作的水平，使人物画更具深刻个性和艺术魅力。人物画既要继承发扬传统的造型艺术规律和笔墨表现力，又要吸取西洋画严格深入的造型基本功力，表现人物的内心世界和个性的同时具有强烈的地方特色，创作出具有深刻思想和鲜明时代感，能打动人心的事物画。重视山水、花鸟画的创新，创作具有浓厚地方特色、鲜明个性和时代精神的崭新的山水和花鸟画。山水花鸟画要开阔视野，扩大题材，既要有传统功力又具有时代新鲜感，有浓厚的地方色彩和鲜明的时代色彩，创造出具有感染力的山水花鸟新作品。总之要熟悉人、严造型、讲笔墨、求创新，植根黄土画人民，表现时代出精品。这是我们创立黄土画派的心愿和目的。

# 把心思放在人民身上

刘文西

为人民而创作就要逐年建立起与人民血肉相依的情感，逐年到生活中吸取丰富的营养，去激情创作，逐年不断地积累经验去提高创作。创作是艰辛的，当一个好的画家更是千辛万苦的，画家只有长期融入生活和人民相处以后，才能懂得为什么人画画、怎样画画。只有把生活和人民放在心里的画家才能画出人民欢迎的作品；只有为人民画出丰厚的优秀作品才能得到人民的理解和欢迎。作品是画家的生命，精品是生命中的生命。画家靠画来说话，画是献给人民的也是献给历史的，作品的优劣只有人民和历史才能给其定位，因为人民和历史总是最公正的。作为画家应该是最贴近生活、贴近人民的人，应该是最有思想的人，应该是最勤劳、最勇敢、最吃苦的人。我们黄土画派的艺术宗旨就是：熟悉人、严造型、讲笔墨、求创新，根植黄土画人民，表现时代出精品。

画家要一辈子把心思放在画上，放在人民身上。

# 为人民而创作

——纪念《毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60  
周年

刘文西

1950年我在上海育才学校学习美术，当时我17岁，第一次听到王琦先生给我们讲“在延安文艺座谈会上的讲话”。讲得生动印象很深，当时发给我们这本书，我一直保存着，不断学习，它指引着我一生的文艺道路和艺术实践。这一本书是划时代的文艺理论经典，是马列主义文艺理论中最完整、最全面、最系统、最深刻、最正确、最先进的文艺理论。邓小平理论、江泽民主席“三个代表”重要思想和毛泽东的文艺思想是一脉相承的，三代领导的文艺思想都与时俱进地发展了马列主义文艺理论，都深刻地明确指导着文艺实践。从我第一次学习“讲话”开始它就深深地影响着我，我决心一辈子沿着“讲话”精神去贯彻，去实践，去深入生活与人民结合，向人民学习，向社会学习，了解人、熟悉人，了解生活、熟悉生活。以获得人民情感和创作激情，心甘情愿地投身到为人民而创作中去。我的体会是以下几点。

## （一）坚持正确方向

文艺工作者为谁创作，为谁服务是一个根本性的问题，必须很好地解决。毛泽东同志“在延安文艺座谈会上的讲话”（以下简称“讲话”）中指出：“什么是我们的问题的中心呢？我以为，我们的问题，基本上是一个为群众与如何为群众的问题。”同时又指出：“为什么人的问题是一个根本的问题，原则的问题。这个根本问题不解决，其他许多问题也就不易解决。”为人民和为社会主义服务就是我们的文艺方向，“二为”方向和“双百”方针就是党对文艺工作的指导思想。我们的文艺要为最广大的人民群众服务，这也是文艺工作的崇高理论和根本目的。人民，只有人民才是创造历史的动力，人民，只有人民才是国家的主人。养育我们的是人民，建设国家的还是人民，人民是文艺工作者的母亲。邓小平同志明确指出，“人民需要艺术，艺术更需要人民。”所以文艺工作者一定要到人民中去，学习人民，与人民打成一片，了解人民、熟悉人民，在人民中建立情感，获得创作激情和动力，去更好地表现人民，在人民生活中解决更好地描写对象和服务对象的问题。文艺工作者在与人民的结合中，把人民永远放在心中，创作出有血有肉的人物来，帮助群众推动历史前进，正如江泽民同志指出：“以优秀的作品鼓舞人。”这个“人”也就是人民。我们一定要坚定的树立为人民而创作的思想，毛泽东又指出：“一个革命作家，必须有马列主义的常识。马列主义的一个基本观点，就是客观决定主观，此外还要学习社会，我们的文艺才能有丰富的内容和正确的方向。”

文艺家首先应该是思想家，要努力学习马列主义文艺思想和文艺理论，学习毛泽东“在延安文艺座谈会上的讲话”，用革命文艺理论和文艺思想武装自己，自觉地用正确的世界观和艺术观指导自己的文艺道路和文艺实践，坚持正确的文艺方向。

## （二）坚持深入生活

文艺工作者明确了为人民而创作和为谁服务的问题。接着就有一个如何创作如何服务的问题，您要创作吗？到生活中去，您要激情吗？到人民中去，他们会启示您怎么创作，路该怎么走。人民是我们的描写对象和服务对象，我们首先要热爱人民，熟悉人民。毛泽东在“讲话”中指出：“文艺工作者需要做自己的文艺工作，但是这个了解人、熟悉人的工作却是第一位的工作。”又指出：“既然文艺的接受对象是工农兵及其干部，就发生一个了解他们、熟悉他们的问题，要了解各种事情，熟悉各种事情，了解各种人，熟悉各种人，就需要做大量的工作。”要真正深入生活，进行创作，的确要做大量的工作。为了熟悉人、了解人，我在陕北选择了几个重点村子，长期不断地到那里去，与他们生活在一起，与他们吃住在一起，了解他们的心情、性格和成长的全过程。我为了了解陕北，1957年起45年来我去陕北有60多次，有几个村子还要作为重点深入全面的普遍的了解，点面结合。我一生的创作基地和深入生活的基地是陕北，为了重点深入我常去这几个村子和这么几家，与他们生活在一起，有时就感觉像回老家一样。为了普遍了解，我跑遍了陕北的全部26个县区。为了了解毛泽东转战陕北，我多次背着行李步行走了许多山路，住过许多村子。（因为都在山沟沟里没有马路也没有自行车路，有许多村子因为没有路，只有羊肠小道，有的沿着河道就是路，所以许多村子没有一辆自行车和架子车）我走了毛泽东转战陕北的大部分主要路程，边访问边速写边赶路，我对艰苦的路程有很深的感受和体验，只有投身到生活中才能得到真切的体会。毛泽东在“讲话”中指出：“生活是取之不尽，用之不竭的唯一的源泉。这是唯一的源泉，因为只能有这样的源泉，此外没有第二个源泉。”“人民生活中本来存在文学艺术的矿藏。”文艺工作一定要坚持长期的深入生活，只有深入生活，才能真正懂得深入生活的意义和价值。只

有深入生活，才能认识冬小麦，获得创作冲动，获得创作感受，获得创作题材和创作素材，才能进入创作状态。只有长期坚持深入生活，才能坚持长期的创作。

### （三）坚持不断创作

创作应该不断进行，不断实践，不断总结，不断深化，不断提高，在不断创作的实践中获得创作经验和创作思想，正确的文艺思想来自正确的艺术实践，通过长期实践才能真正领会、理解“延安讲话”的精神。

毛泽东指出：“我们所写的东西，应该是使他们团结，使他们进步，使他们同心同德，向前奋斗，去掉落后的东西发挥革命的东西。”“加工后的文艺比自然形态上的文艺更具组织性，更有集中性，更典型，更理想，因此更带普遍性。”“文艺就把这种日常现象组织起来，集中起来，典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众警醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，改造自己的环境。”毛泽东的三段话，把创作过程和创作目的都谈到了。

创作是非常艰苦的艺术劳动，从生活感受到构思、构图，从寻找艺术语言到完成创作，是一个较长的时间，要慢慢成熟起来。创作要有感而发，在深入生活的基础上，在有感情、感受、感动的人物和事物中，选择自己最感动最感人的而且适合于绘画表现的，有深刻社会内涵，又有完整形象美感的画面画出来。这要在生活中勤观察、细体会、勤记录、多思考，要长期积累，偶然得之。感情怎么积累？只能是全身心地人民中去、到生活中去，在新时代的各种社会生活和各种人物中充分发挥自己的独特的观察、独特的发现、独特的思索。探索、创新也应该包含在以上几方面。开始，我们的创作要做到自己特有的个性。我们必须做到自己的创作不重复历史，不重复别人，不重复自己的过去。有了以上的因素，有了感情、有了激情、有了构思和题材，就要冷静下来思考表达的艺术语言和表

现形式、表现手法、构图和笔墨技巧，画面的总体结构和黑白灰的布局等等。草图要构很多次，正稿要反复进行，形式语言要多次推敲，这实际上就在探索、就在创新。要做到画面概括、简练、大方、大气，主题明确，人物深刻。以情、以美、以深、动情，给人们以启迪和联想。

#### （四）坚持弘扬主旋律，提倡多样化

我国 20 年的改革开放，引起了各方面深刻的变革，在这个进程中，有新与旧、健康与腐朽、先进与落后等方面的矛盾、撞击、磨擦，在这样一个变革的时代，变革的社会，生活的本质和主流是什么？可能我们一时还看不清，迷惘的、徘徊的、困惑的问题不少。所以作家、艺术家要以思想家的高度去把握生活的本质和主流，用自己的作品去影响人，以优秀的作品去鼓舞人，这确实是时代的一个责任，艺术家应该首先是思想家，去更好地观察、认识、表现生活的主流、本质，更好地去表现生活的主旋律，以更好地鼓舞人。这是我们艺术家的工作重点和社会责任，也是国家、人民所需要的。主旋律作品的产生和创作是比较困难的，但是总要去攻难关，去探索，去创新，去努力创作。

江泽民同志指出：“文艺是民族的火炬，是人民奋进的号角，在培育和弘扬民族精神方面，文艺可以发挥独特的重要作用。”艺术家或适合于这种能力和优势的艺术家应该去创作主旋律的作品，作为一个伟大的国家应该有一批伟大的作品和产生伟大的艺术家。毛泽东指出：“一切革命的文学家、艺术家只有联系群众，表现群众，把自己当作群众的忠实的代言人，他们的工作才有意义。”提倡多样化，这同样是人民和社会的需要，是经济的发展的需要，是文化发展的需要。随着人们经济水平的提高，也要求精神生活和文化生活的提高，而且众多的群众对文化艺术的要求也是多种多样的，所以我们的文艺也要求多样化，去适应人民和社会的需求。随着改革

开放，20年来，我们艺术发展的繁荣和宽松的环境促进了艺术形式的多样化。艺术需要多样、需要个性、需要形式，才能满足各方面的需求。艺术需要不断地探索和不断创新，笔墨当随时代，艺术要与时俱进，用多种多样的风格、形式和艺术个性去感染和满足广大群众的需要。

探索和创新也是为人民而探索创新，要用人民的情感来创新，不是远离人民远离生活，甚至作品让人看不懂，更有甚者是歪曲人民和丑化社会。百花齐放，它总是花，前提必须是花，而不是草，更不是毒草，所以我们提倡多样化和百花齐放是对的。毛泽东指出：“无论高级的或低级的，我们的文学艺术都是为人民大众的。”“如果把自己看作群众的主人，看作高居于‘下等人’头上的贵族，那么，不管他们有多大的才能，也是群众所不需要的，他们的工作是没有前途的。”

#### （五）坚持思想性、艺术性、观赏性相结合的艺术标准

艺术创作总要有有一个追求的艺术标准。毛泽东在“讲话”中提出：“高度的思想性和完美的艺术形式相结合”的艺术标准，而现在党中央提出的是思想性、艺术性、观赏性相结合的艺术标准，二者基本精神是一致的。要求作品有思想内涵，使人联想，得到启迪、教育和鼓舞。作品要求艺术性也就是艺术语言、艺术形式要完美，要有感染力。毛泽东在“讲话”中指出：“自然形态的东西是粗糙的东西，但也是最生动、最丰富、最基本的东西。”“加工后的文艺比自然形态上的文艺更有组织性、更有集中性、更典型、更理想，因此就更带普遍性。”作品需要思想性，但必须有完美的艺术形式去表达，去感染别人。艺术性要求多样性、丰富性也要求有自己的个性，有地方性和民族性。毛主席又指出：“文艺就把这种日常的现象组织起来、集中起来，典型化，造成文学作品和艺术作品，就能使人民群众警醒起来，感奋起来。”毛泽东指出：“我们的要求则是艺术与



政治的统一，内容与形式的统一，革命的政治内容与尽可能高度的艺术形式的统一，缺乏艺术性的艺术品，无论政治上怎么进步，也是没有力量的。”“也反对只讲内容，不讲形式的所谓‘标语口号式的倾向。’”关于思想性和艺术性内容和形式的问题，毛泽东的这些讲话已经说得很透彻了。观赏性的问题，实质上是为群众和如何为的问题，作品要让人民大众喜闻乐见，作品既然为人民大众服务，那就有一个群众能不能接受能不能观赏的问题，艺术作品是要大多数人民群众观赏，首先要能观赏才能谈到启迪和教育，内容和形式也要通过观赏才能接受。另一层意义也就是在要求思想性，艺术性的同时要和观赏性结合起来，也就是说只要有观赏功能的艺术品就应该存在，来满足千千万万群众对艺术的观赏要求。所以要求艺术品的丰富性和多样性，我们扩大了视野，创造了艺术宽松的环境，也适应人民和时代的多种多样的要求，所以发展到现时代就提出了思想性、艺术性、观赏性相合的艺术标准，解决了如何为群众的问题，也明确了现时代艺术作品所追求的标准。

#### （六）坚持作品的积极社会效果

艺术家应该树立社会责任感，为人民和为社会服务，就要对人民和社会负责，给人民和社会提供尽可能好的精神粮食。现在少数作者心目中又没有人民又没有社会，创作的作品叫人费解，人民看不懂，社会也不需要，只是满足自己不健康的心态。有良知的艺术家要把人民放在心中，什么时候都想着人民和为人民而创作，不要脱离人民脱离社会而清高。在创作时总要想一想，人民能否接受，对社会有没有好处？因为您是人民哺育的人，您是社会供给的人。正如邓小平指出的：“人民是文艺工作者的母亲”，“人民需要艺术，艺术更需要人民。”人民艺术家，应该经常生活在人民中间，与人民长期地交知心朋友，建立人民情感。毛泽东指出：“专门的艺术家到群众中去一方面向他们学习，吸收群众的养料，把自己充实起来，