

学院油画家档案

陈正帅 著

陈正帅

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目(CIP)数据

学院油画家档案陈正帅 / 戴士和主编；陈正帅著. —南昌：江西美术出版社，2011.4

ISBN 978-7-5480-0577-3

I. ①学… II. ①戴… ②陈… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第041841号

主 编：戴士和

著 者：陈正帅

责任编辑：陈 波

助理编辑：蒋 博

学院油画家档案·陈正帅

XUEYUAN YOUHUAJIA DANGAN CHENZHENGSHUAI

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号

网 址：www.jxfinearts.com

E - mail: jxms@jxpp.com

经 销：新华书店

印 刷：深圳市森广源实业发展有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：21

版 次：2011年4月第1版

印 次：2011年4月第1次印刷

印 数：600

书 号：ISBN 978-7-5480-0577-3

定 价：280.00元（全套七本）

赣版权登字—06—2011—31



个人简历

陈正帅，男，山东沂蒙山
先后毕业于泰安师专
曲阜师范大学
西南师范大学油画助教班
清华大学教师培训班
中央美术学院油画访问学者
现为临沂大学副教授

主要参展

山东仁川国际美术交流展
山东省第十四届新人新作展
第七届全国体育美术作品展
第一届中国油画静物展
当代学院画家十三人作品展
“超视界”年轻艺术家联展
“行走的风景”陈正帅油画风景展
“画事未了”陈正帅油画风景展

地址：临沂大学费县校区

手机：15065910737

邮箱：paeds@163.com



艺术是一种呼喊——心灵的漫游者发自内心的呼喊，亢奋、直观以及生命的冲动迸发在与回声同在的呼喊中，呼喊更多地是一种行动的态势。一次次细心的观察，一回回虔诚的领悟，完成了用笔尖触摸心灵的图式。我对油画风景的投入，就是基于这种原动力，它让我甘愿倾囊而出、辛苦奔波、忍受寂寞，坐在野外的某个角落，品尝着创作的激情或烦恼。

每一次旅程都带给我许多期待和满足，油画风景写生成为我外出主要的生活方式，作品是我用画笔写下的一篇篇日记。常常为了寻找一个合适的角度跋山涉水，在无路的密林和野草间穿梭往复，对我来说，每一幅画面最初的情感定位和构图是至关重要的，然而有时不经意间的惊鸿一瞥也会带来突然惊喜，我会毫不迟疑地坐下，用酣畅淋漓的笔触让色彩挥洒于画布之上。

这里展示的几十幅大大小小的作品，它代表着我过去的艺术历程，我是如此勤奋和努力地走过，正如同你们看到的那样，而且，我知道勤奋对于我的意义，为此我感到无比欣慰。

我用“痛并快乐着”来形容创作的过程，相信每一位画者都会有切实的体验，当作品完成时，我希望，它散发的是我的精神气息。对于我的作品，比起自己的阐述，我更愿意选择倾听，我知道，作品由每个观者重新解读，其结果是会不一样的。但无论你们认为作品深刻或者浅薄，有趣或是无趣，我仍希望你们能看到，我是真诚而充满热情地画下了它们。

这里展示的只是我的油画风景写生。写生是我的自然选择，情所至才是至关重要的艺术品质。我将永不疲倦地在认定的这条道路上前行，犹如风景置身于画中，在这道独特的风景中，我聆听到了生命行走的声音，我的旅程还将继续下去……

陈正帅
2010年10月

看“风景”

几位高校老师的油画作品各有不同的风格指向，但又很在意写生这个问题，这本身就很有意思。

写生，对景作画，大自然千变万化，每天都有新的惊喜。面对大自然的丰富，我们抱着开放的心态，好奇的心态，学而不厌的心态。我们每天展开画布支起画箱的时候，都盼望着新的课题，难解的、难遇的课题，而不是盼望着重复，不是盼望着大自然每天重温功课，每天验证成见。大自然慷慨地展示出无尽的变化，正是命运对我们的恩赐，开拓和滋养我们的心胸，使之丰厚起来。

坚持写生，永远爱大自然，与大自然建立起牢固的联系，这样，我们的画笔就总能得到山川的滋润，想象力的翅膀就有密实的羽毛，我们的各种创造就是有源之水、有土之木，前程不可以限量。

中央美术学院造型学院院长 戴士和
2010年12月

ENJOYING"SCENERY"

These oil paintings are created by several teachers who teach in university, with different styles and directions. However, the painting itself is significant as every artist paints it from nature.

Painting from nature, so painting right in front of the scenery, everytime nature changes tremendously and always gives us surprise everyday. With the abundance of nature, we open our heart to learn desperately from it with curiosity. Whenever we set up the easel, we expect the new theme appeared in front of our eyes, sometimes obscure or difficult to explore. We do not want to repeat, neither expect all the same scene occurred from nature. We witness its glory that nature is generous to demonstrate us its endless variation. Thanks to life, that we feel grateful because we are able to discover and cultivate our heart, which is enriched by nature.

Keep up painting from nature, love nature forever, and establish a solid connection with nature. Hence,our brush can be endowed by the rivers and mountains. With the wings of imagination flying higher by its dense feather, each creation has its foundation of water and earth, therefore our future is limitless.

By Dai Shihe, the director of Fine Art School of China Central Academy of Fine Arts
Dec. of 2010.

正帅的风景油画

风景写生一定要看风景，但看的方法差异很大。马蒂斯认为“看”是一种“创造性的视觉能力”，中国山水大师们的“看”是边走边看边玩味的“动态体验”。

陈正帅是写生型风景油画家，我与他相识是在江西婺源写生时。看了不少他的写生作品，他大多是面对自然的现场作画，但都重在对自然的发现和表现，做到了写实与写意的结合，既有外形动态又有内在秩序和活力的感觉。

正帅勤奋、深刻、天资颇高，每次外出写实一车拉80多个画框，一个多月下来，80多幅作品产生，长年写生在外，画遍大江南北，语言熟练、精到，风格稳定鲜明，既有传统功力也显时代烙印。一种幽静、含蓄、有力的隽美充溢在他的作品中。

我期待着正帅更加灿烂的未来。

马松林

2010年12月于江西





寻找自我·享受自由

——徜徉在油画艺术世界里的精神游侠陈正帅先生

20年前的一个夜里与正帅相识，20年来，我们所从事的不同艺术门类并没有过多地影响艺术语言的相互沟通。相反，正是对艺术的挚爱与执著使我们的友谊在艺术力量的感召下不断递进。每当他从外地写生归来，看到他在异域风情的体验中将自己对人文与自然的感受和性情挥洒在油画布上，我似乎也会在自己的臆想中将自己的灵魂附着在上面，自信地与他一起享受每一幅透出质朴与诗意的美好画面，也读到了他内心对艺术语言的不断探索与个性的追求。我知道他在苦心经营着每一个笔触，他在享受自由的同时始终没有忘记寻找艺术语言中的自我……我看到了他对自然和生活的朴实的激情！

“行走的风景”陈正帅油画展于去年元月在沂蒙山前的柿子树画廊开幕，那是他的作品《风儿吹过》入选全国体育美展之后随之举办的。从他的40幅不同地域风情的写意风景油画里，我深切地感受了每一个充满诗意与人文思想的寂静画面，虽然从绘画技巧上我不具备评介油画艺术的真实能力和妄言资格，但作为一个艺术人，我的确被作品感动了——从沂蒙人文的质朴亲切到江南风情的意蕴清新，从山西古堡的沧桑凝重到河北太行的雄浑悲壮，他用娴熟自由的写意笔法倾诉着自己的思想和感受，我读到了他精神世界里对大自然的无比热爱和对油画艺术的无限真诚。

诚实地说，正帅是一个令我敬佩的艺术人，他在家乡创办美术教学基地，十年育人桃李天下，生活安逸倍受尊重。近年却又断然收手重拾创作，我想，这不是理性的物欲人都能做到的。生活的自由和精神的自在促使他要改变生存的状态，油画艺术的浓厚情结使他果断放弃了现实世界里的物欲，去除了当下社会市井艺人的浮躁心态，自驾灵魂执著梦想，去江浙赴皖湘、走山西入太行、渡东海下南韩，似游侠一般独步天下，执画笔去感受自然享受自由……

期待正帅在此岸世界的艺术征途上寻找到自我的彼岸世界……

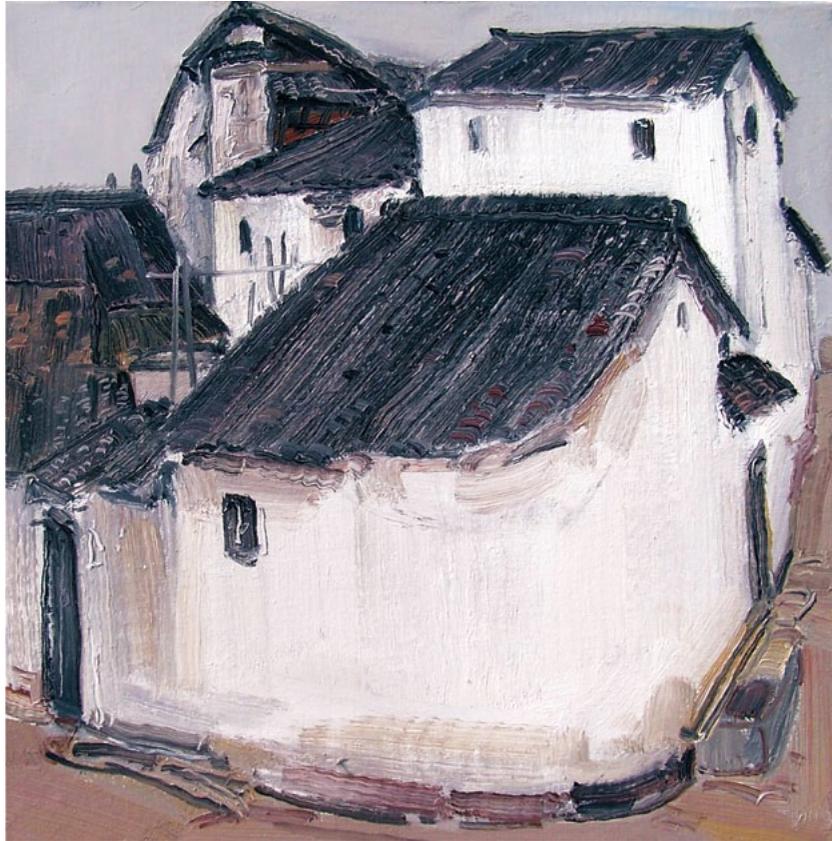
职业漫画家 山东省漫画家协会副主席 侯晓强
2011年元旦



江西婺源写生 布面油画 45cm×45cm 2009



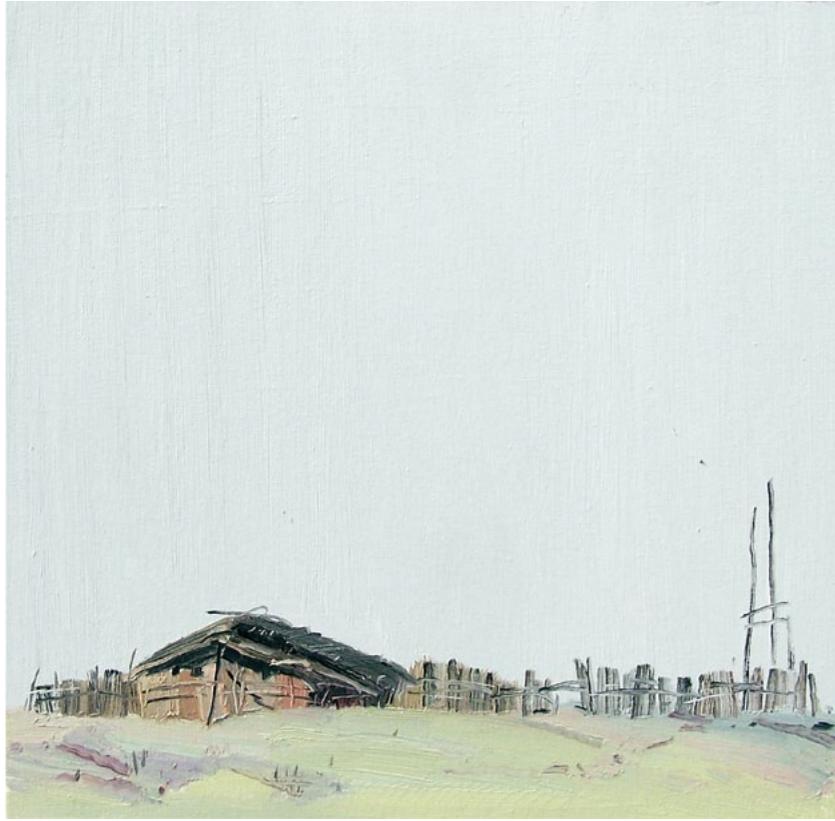
山西右玉写生 布面油画 65cm×80cm 2010



江西婺源写生 布面油画 45cm×45cm 2009



泰山马塔写生 布面油画 60cm×110cm 2010



江西婺源写生 布面油画 45cm×45cm 2009



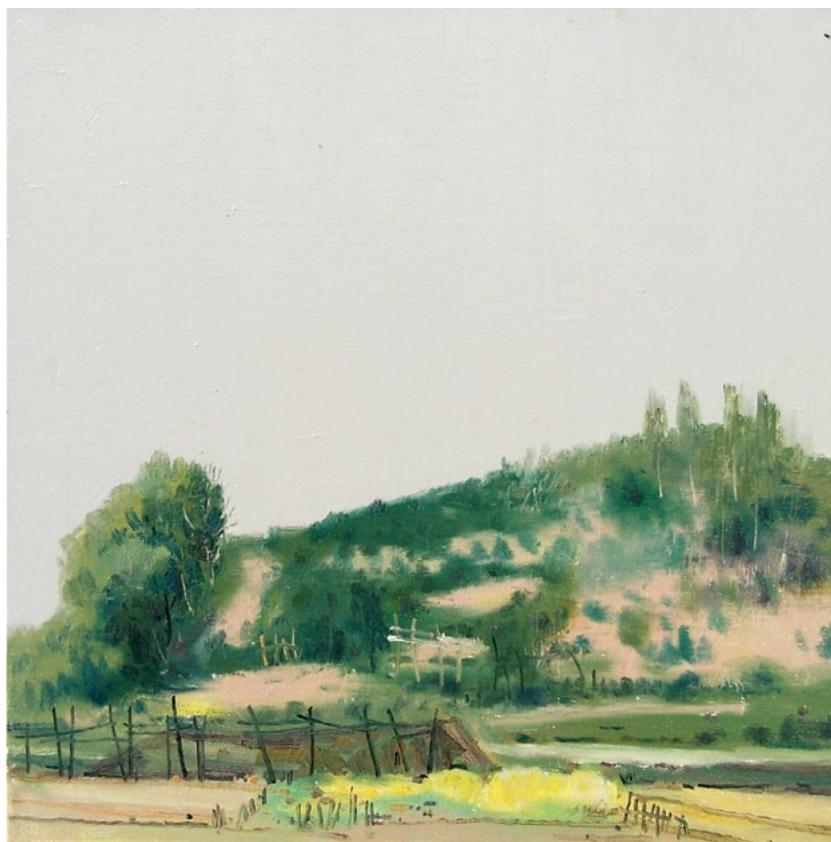
太行山写生 布面油画 75cm×75cm 2010



江西婺源写生 布面油画 45cm×45cm 2009



太行山写生 布面油画 60cm×110cm 2010



江西婺源写生 布面油画 45cm×45cm 2009