

《蜀籁》诗丛主编·朱丹枫 梁平

# 好时光

Good times

鲁娟 著

四川出版集团  四川文艺出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

好时光/鲁娟著. —成都: 四川文艺出版社, 2013. 5  
ISBN 978-7-5411-3706-8

I. ①好… II. ①鲁… III. ①诗歌集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069709 号

---

HAOSHIGUANG

好时光

鲁娟 著

责任编辑 王其进 舒晓利  
责任校对 王 冉  
责任印制 龙小龙  
封面设计 张 妮  
版式设计 张 妮

---

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社  
社 址 成都市槐树街 2 号  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)  
传 真 028-86259306

---

读者服务 028-86259293  
邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031

---

印 刷 四川机投印务有限公司  
成品尺寸 150mm×239mm 1/16  
印 张 8.5  
字 数 170 千  
版 次 2013 年 5 月第一版  
印 次 2013 年 5 月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-3706-8  
定 价 20.00 元

---

版权所有, 侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。

## 让诗歌成为四川的骄傲

——第二辑《蜀籁》总序

梁 平

四川诗歌在中国诗歌版图上越来越需要整体呈现。近几年，在四川省委宣传部直接关心和指导下，由地方政府搭建平台，全国各地诗人和当地老百姓踊跃参与，连续举办了具有广泛影响的五届“罗江诗歌节”。在“罗江诗歌节”上，每一届都有特色，尤其“中国十大农民诗人”评选和“四川十大青年诗人”评选，成为全国媒体和中国诗坛关注的亮点，“罗江诗歌节”也真正办成了中国诗坛一个重要的活动。与活动相对应的是，由省委宣传部、省作家协会主抓的“蜀籁”诗丛，更是每年集中推出四川优秀诗人的最新创作成果，以期分批次、分梯队展示四川诗歌的创作与队伍，让四川诗歌在中国诗坛发出更嘹亮的声音。

这是第二辑“蜀籁”，这里两位诗人是继龚学敏、李龙炳、熊焱之后，我们又一轮重点推出的四川优秀诗人。每一年“蜀籁”入选的诗人不在数量的多，而在于诗集本身的意义和价值。20世纪60年代出生的蒋雪峰，在李白故里江油一直坚实、不事

喧哗地默默写作，写出了自己的个性；80年代出生的彝族青年女诗人鲁娟，是近年凸显出来不可多得的年轻的少数民族女诗人。

在江油的蒋雪峰注定该成为一位优秀的诗人。他不是那种拿着诗歌当工具使用的人，他的安静、他的寂寞、他对诗歌的敬畏练就了自己身心的干净。他有一句诗“李白的战士最听酒的话”流传很广，而恰恰是这一貌似调侃的句子，让我们看见了一个真诗人的内心，那些尘世，那些蝇营狗苟，那些花花肠子对于诗人来讲是不屑的。古代文人的酒一定比现在的酒干净，李白的酒就是诗。所以雪峰听酒的话、听诗的话。只有诗人心无旁骛，诗才可以写得纯粹。蒋雪峰在那年大地震中，曾经和一些难民挤在一个桥洞里生活过，那是魂飞魄散的日子，而诗人在这样的日子里看见了人性的温暖，写成了诗。在这一辑“蜀籁”里，蒋雪峰《从此以后》里的诗，都是百姓的人间烟火，它的轻盈黏着实实在在的地气，他的想象依托活生生的现实。无论是他的慢歌、还是他的摇滚，都是那么结实和可靠，那么有血有肉。

鲁娟（彝名阿睹阿喜）生活和工作在遥远的凉山雷波，这是她生命诞生和成长的地方，也是她诗歌生长的地方。我省彝族诗人在中国当代诗坛不仅有一席之地，而且出了不少杰出诗人，以吉狄马加为代表，彝族诗人保伍拉且、阿库雾乌、发星、吉木狼格、沙马等都是以诗歌让这个民族引以为骄傲。可以说，年轻的鲁娟近年在诗歌上的成就为彝民族赢得了新的荣誉，2013年，她被评为四川十大青年诗人之一。这一辑“蜀籁”里鲁娟的《好时光》所呈现出来的诗歌内在精神气质和文化血缘，好就好在依托于她的母语世界和母语文明这一古老源泉，对母语生命自觉与超越精神转换成汉语的表述。鲁娟的诗歌又因为

诗人的精神骨骼与艺术生命性灵有着与生俱来的民族胎记，所以她的诗歌即使是汉语，也应合了艾略特所主张的诗歌语言要回到“部落的方言”中，鲁娟的《好时光》就有了不一样的光芒。

第二辑“蜀籁”就要和读者见面了。本书的另一位主编朱丹枫同志，作为省委宣传部的领导，一直关心、经常过问这套书的进展情况，对作者和作品提出了“选准、编好”的要求，希望每年一套的“蜀籁”，要匹配当年的四川诗歌成果，要成为能够留得下去、在全国有影响的好书。对此，我将和四川的诗人们一起，竭尽全力。

2013年4月16日凌晨3时于成都·没名堂

# 目 录

Contents .....

## 卷一 爱 情

琴 谱 \ 003

相 遇 \ 004

幻 觉 \ 005

快 板 \ 006

爱 情(一) \ 007

爱 情(二) \ 009

魔 方 \ 010

小指甲 \ 011

情 书(一) \ 012

情 书(二) \ 013

情 书(三) \ 014

情 书(四) \ 015

夏天的留言条 \ 016

晚 安 \ 017

独予你的一封信 \ 018

致熟悉的陌生人 \ 019

亲爱的远方 \ 021

思 念 \ 022

别 \ 023

## 卷二 时 光

时 光 \ 027

日 记 \ 028

花布鞋 \ 029

小阁楼 \ 030

从 前 \ 031

赶集日 \ 032

2009 年版自画像 \ 033

速 度 \ 034

那一年 \ 035

一个人的战争 \ 036

六 月 \ 037

七 月 \ 038

八 月 \ 039

态 度 \ 040

药 方 \ 041

下 午 \ 043

端 午 \ 044

好时光 \ 045

浣花溪一日 \ 046

镜 语 \ 048

## 卷三 下午的麦田

下午的麦田 \ 051

你看不见这样的金黄 \ 052

美的一瞬 \ 053  
低 调 \ 054  
远 方 \ 055  
大 风 \ 056  
过 程 \ 057  
醒在空气清新的早晨 \ 058  
橄榄油 \ 059  
古陶罐 \ 060  
花 园 \ 062  
夏日的礼物 \ 063  
喜鹊们 \ 064  
蚂蚁们 \ 065  
油 画 \ 066  
小晨曲 \ 067  
这 里 \ 068  
飞 翔 \ 069

#### 卷四 旅 途

龙泉驿又见桃花 \ 073  
夜航船 \ 074  
大 海 \ 075  
桉树林 \ 076  
地 名 \ 077  
途经兹兹濮乌祖地 \ 078  
去松潘的路上 \ 079  
海子们 \ 080

西藏短句 \ 081

光 芒 \ 082

核桃树和风 \ 083

瓦岗的月亮 \ 084

八月安睡于黄茅埂畔 \ 086

故 乡 \ 087

速画像 \ 088

酒 鬼 \ 089

奢 侈 \ 090

缺席者 \ 091

月 亮 \ 092

## 卷五 颂 歌

颂 歌 \ 095

收土豆的人 \ 096

母 亲 \ 097

秘 密 \ 098

小木匠 \ 100

独 语 \ 101

女 人 \ 102

追随一条河流 \ 103

给阿普和俄普 \ 104

解咒十四行(一) \ 105

解咒十四行(二) \ 106

解咒十四行(三) \ 107

好朋友 \ 108

邻 居(一) \ 109

邻 居(二) \ 110

老车站 \ 111

知 音 \ 112

我只想简单明了地生活 \ 113

静 语 \ 114

## 评 论

鲁娟之名 庞 培 \ 117

后 记 \ 124

卷 一

爱 情

*Good times*

好时光

*Good times*

## 琴 谱

她是不安的开始  
她是森林上空的雨  
她是骑士的号角  
她是少年的围脖  
她是疾捷而至的风暴  
她是安静下来的月亮  
她是起伏不止的狂潮  
她是沉寂寺院的木鱼  
她是别上嘴角的微笑  
她是黑夜里的琴弦  
她是忠贞的银  
她是闪亮的钨  
她是发出音的铜  
她是吸附水的棉  
她是所有你爱过的元素  
她是这个音符，那个音符  
她是悲伤她是狂喜  
她是前所未有的旋律  
在你手中，等待弹拨

## 相 遇

至今说不清爱的源头  
碎银般的月光  
照亮踩得梆梆响的泥巴路  
那些清脆的蚰蚰声  
犹如白日无名的蓝色小花  
毫无来由地记挂在小小心间  
爱竟如此相同  
如电光火石  
如暗泉涌动  
看不见的游丝连着你  
我惊异于遇见童年的自己  
漫长的一生可能错过一切  
却不可能错过你

## 幻 觉

当一树梨花迎风飘落  
你端坐在树下  
洁白恍如仙境  
仿佛一切从未破碎  
仿佛尘世没有不完美  
闭上眼，仿佛从年青到暮年  
子孙成群围坐膝边  
而始终有一个灵魂的伴  
为你存在，夹着尘土卑微的爱

## 快 板

不计顺序，它们飞奔过来——

玫瑰色的胎记

童年的花布鞋

爱人的嘴唇

燃烧的火焰

活色生香的屏风

灵光四溅的野鹿

晶莹饱满的葡萄

所有喜爱的一切仍不够

还有那些曾被盗走的

单纯、赞美和热情

瞬间重又回来，完好如初

像誓言被重唤回它自己的枝头

## 爱 情（一）

那些年大雪封山  
温柔的土匪们留在了山上  
他们相依为命  
借火取暖  
从山下带去的酒  
传递了一圈又一圈

这些年通常把人群分为两类  
喜欢的，不喜欢的  
我们光速爱上一些人  
随即光速忘记  
面对这古老得近似杜撰的故事  
不免有些不知所措

我白发苍苍的阿玛<sup>(1)</sup>呀  
至今忘不了  
那曾威猛如鹰的阿普<sup>(2)</sup>