

丰言风雨_(下)

曹丰 著



四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

丰言风雨：全 2 册/曹丰著. —成都：四川人民出版社，2014. 12 (2015. 10 重印)

ISBN 978—7—220—09270—1

I. ①丰… II. ①曹… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 186303 号

FENGYAN FENGYU

丰言风雨 (上下册)

曹 丰/著

责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

张 丹
杨 潮
袁晓红
王 俊

出版发行
网 址
E-mail

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
sichuanrmcbs@sina.com

新浪微博

@四川人民出版社

发行部业务电话

(028) 86259624 86259453

防盗版举报电话

(028) 86259624

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

成都东江印务有限公司

成品尺寸

180mm×250mm

印 张

30.5

字 数

470 千字

版 次

2014 年 12 月第 1 版

印 次

2015 年 10 月第 2 次

书 号

ISBN 978—7—220—09270—1

定 价

58.00 元 (上下册)

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259453

自序

(一)

说到文字方面的工作，我特别怀念两个地方，一是中江县仓山中学，二是什邡的西南化机股份有限公司（现在已经更名为中国蓝星清洗，成为了央企，因灾后重建迁移到德阳市）。

我们在仓山中学语文老师旷绍金的带领下，创办了鄯光文学社，这是全国最早的中学生文学社团之一，我出任第四任社长。文学社定期外出采风，定期举办文学讲座，出版油印刊物，我还参与了蜡版刻印。对于在全国级报刊发表文章或获奖的同学，还专门设立了“奋飞奖”。在周一早晨的升旗仪式上，由校长把奖品，一支钢笔或一个茶盅，一一颁至获奖者手中，不可谓不隆重矣！鄯光文学社活跃的社员有40多名，每年有上百篇作品在全国报刊发表，文学社先后在青岛、梧州当选为全国中学生文学社团联谊会常务理事单位，在偏僻的小镇，为一时之盛！彼时，社员中痴迷文学创作者甚众。高三的如龚敏、邱秋等，多次发生在英语、数学试卷上写诗的事。当然，也有高二的陈强一帮人，不仅文学创作成绩颇佳，学习成绩也在全年级名列前茅。社员中后来成为报刊、电台、电视台编辑、记者以及教师者甚众。仓山中学背依巍巍火焰山，鄯江水从学校自西南向南再向东蜿蜒流过，旁边千年古刹，晨钟暮鼓，古柏森森，实在是一个读书的好地方。

1994年，当一辆桑塔纳轿车把我们载往传说中的上市公司——西南化机股

份有限公司的时候，我还不知道什邡究竟是怎样的一个地方。轿车飞驰，两边高大整齐的桉树齐齐往后奔跑，深邃而渺茫。在两路口镇，一个硕大的工厂铺陈在面前。从车上下来，天空是灰色的，上个世纪50年代修建的“干打垒”房屋更是灰色的，当然心情也灰色到了极点。我在接待会上有一个发言，因为说得比较好，于是公司常务副总经理刘期章的一句调侃话“未来的老总已经来了！”才让我稍稍感到一丝安慰。同许多刚毕业的学生一样，我们有“干大事”的理想，却又不知道未来到底在何方。于是就只有郁闷、纠结、愤懑。我被分配在容器做铆工。每天车间里电闪雷鸣：机器轰鸣震耳欲聋，各种焊接烟雾缭绕，板车、起吊车、运输车弄得尘土遍身……半年之后，我才被调到公司宣教科任宣传干事。于是，文科生在工厂里的特长终于得到了发挥。对内的领导讲话、对外的宣传报道、对上的论文提交，我有了一种如鱼得水的感觉。其实，那阵子拼命地读书、写作，除了自我提升之外，还有一个不便告人的秘密：每月工资实在太低，需要稿酬来贴补日常用度，而那时每月的稿酬，往往要大大超过工资收入。到1997年，我获得市级以上的证书已经超过一人高，同年，还被评为四川省优秀思想政治工作者。

1997年，因为四川日报社经济新闻部副主任黄远流先生一句话“我觉得什邡于你还是太小了。”受到激励，便通过努力进入华西都市报。我自以为对经济工作比较熟悉，而且在之前也写了不少的经济新闻，便主动申请到经济新闻部。但总编辑席文举一句话：“到科教新闻部去吧，那里刚刚组建，需要人，而且教育是很重要很神圣的事业，也是报社下一步开拓的重点。”于是阴差阳错，我便成为了一名职业的教育记者。虽然内心深处颇感失落，但凭借对新闻事业的一番热爱，每天早晨5点钟就起床，骑自行车到成都市各大、中、小学熟悉、了解情况，采访师生、家长。西边的南洋学校、托普职业学院，南边的四川师范大学、成都纺专、川师大附中，东边的成都理工大学、成都外国语学校（旧址），都是骑车往返，风雨无阻。半年下来，连四川省骑协的会长都惊讶于我骑车技术如此之好。骑车最苦恼的事莫过于下暴雨，雨披几无遮挡，更痛苦的是，车胎还被铁钉、玻璃扎爆了，而这样的状况时常发生。因为骑自行车的那几年经历，让我对成都市的大街小巷了如指掌，以至于一般的出租车司机都不敢在我面前夸海

口。

感谢时代给予的机遇。从1998年开始，一场声势浩大、轰轰烈烈的教育变革在神州大地次第上演：中小学民办教育风起云涌，大学、研究生扩招洪流滚滚，高考改革方兴未艾，独立学院横空出世，教育培训市场各领风骚，留学浪潮席卷全国……在这个过程中，我见证、记录、反思、提升、归纳、追问、探访，结识了一大批相当优秀的大中学校长、教育投资家、教育专家、名师优师能师。也因为一篇篇的报道，不断地推进四川高考“3+X”改革、中小学生减负、民办教育的发展、出国留学的勃兴等。当然，也因为“栋梁工程”和“华西圆梦基金”，已累计帮助数以万计的寒门学子一圆大学梦。至此，方才领悟到席总对我的殷殷教诲，其拳拳关爱之心感莫大焉。（至于在集团领导的关心下，我在报社有了进一步的发展，视野和事业的平台有了进一步的提升，此乃后话。）

我常常想，很多时候我们都无法选择来时的路，至于下一步的路怎么走也很彷徨和纠结。但我认为，无论如何，只要是自己的选择，就不存在对与错，更无须后悔。过去的你不会让现在的你满意，现在的你也不会让未来的你满意。昨天的困难在今天看来都是小菜一碟，今天的纠结在明天都会迎刃而解。若当初有胆量去选择，就应该有勇气承受后果。所谓一个人的长大成熟，便是敢于面对自己和这个世界：在选择前，有一张真诚坚定的脸；在选择后，有一颗决不改变的心。

（二）

就本书以上、下册方式出版，需要作一些说明：

其一，这是我最近几年的随意随笔之作，90%以上在博客和微博上发表过，但并未在公开发行的刊物上刊登过。上册辑录了我对当时一些社会热点的时评和散文、诗歌以及游记。因为随性，除了时间上先后顺序以及大致的体例外，没有更多的必然的逻辑联系，尤其是言论部分，更是如此。而言论大多针对当时的现

状，现在看来已颇不合时宜，但从另一个侧面也反映出时代的烙印和特点，故予以收录。下册遴选了我近年对教育领域的观察思考以及针对高考志愿填报等教育题材的文章。下册第五篇中《传奇女生吴莹莹》是作者2005年采写的一篇长达10万字的长篇纪实通讯，吴莹莹同学独特的成长历程和家庭教育模式，对今天的很多家长来说，都有一定的参考和借鉴意义。第六篇为“微系列”短评，也是我进行“轻阅读”写作的一种尝试。

其二，为了保留当时的真实观点和真实状态，除了明显的错误之外，一般没有做更多的修订。文中所涉人物、事件于今时今日已颇有时过境迁之感，望各位包涵理解。散文诗歌部分使用“宽窄巷”和“琴台路”作为章名，是因为大部分是在附近写就的。本书部分篇名为扣书名主题使用谐音字产生辞趣，如“丰云录”、“丰雅颂”、“丰尘仆仆”，特此说明。

其三，20世纪最有影响的哲学家之一路德维希·维特根斯坦曾说过，想象一种语言就是想象一种生活形式。“钟仪幽而楚奏，庄舄显而越吟”，出版本书的目的，也是为了寻找朋友，寻找更多的知音。

其四，非常感谢四川人民出版社刘周远总编辑和张丹女士、杨潮先生对本书所倾注的心血。感谢我的恩师，中国书法家协会理事、四川省书法家协会副主席洪厚甜先生题写书名和篇名。感谢华西都市报杨仕成先生手绘的精彩漫画。

其五，谨以此书献给我所有的语文、文学、新闻导师，尤其是先父承光先生。

目 录

丰 言 风 雨 (下)

第四篇 寸草心

教育时评	003
虐待动物及其他	003
“小升初”面试	004
又有博士跳楼	005
自拍下体与校园绑架	007
不是“过从甚密”是“早恋”	009
硕士教小学是人才浪费吗？	010
小学毕业作文写“早恋”	011
莫把好心变坏事	012
15万元天价初中读不读？	014
睡睡清华操场又何妨？	016
为孩子选合适的学校	017
复读与否？这是个问题	018
根治择校缘何难解？	020
四川高考命题作文 ——《坚强》	021
考生迟到引发的争议	023

高考加分闹剧可以休矣	024
何必和高考作文过不去	025
高考志愿	027
高考志愿指导严重缺失 职业规划刻不容缓	027
出奇制胜填高考志愿	028
平行志愿填报几个焦点问题	033
高考平行志愿怎样投档?	038
高考志愿填报梯度把握	041

第五篇 文载道

传奇女生吴莹莹	
——从21岁大学生到跨国公司副总裁	049
《吴莹莹:一个不平凡的女孩》引发的“网络论战”	152
“高人”卿光亚	164
对话“中国软件十大杰出青年”芦东昕	165
怀念邓开斌先生	169
驿路梨花	171
“手电筒女孩”辍学了	173
我的高考:梦醒时分是早晨	175
问的思索	
——我的高考同题作文	177

第六篇 丰言微语

微视角	181
微观察	194
微教育	205
微电影	214

第四篇

寸草心

教育时评

虐待动物及其他

复旦大学一名研究生虐杀 30 只小猫！当获知线索的记者进入他宿舍的时候，见到的是惊悚的一幕：一只漂亮的小花猫，左眼赫然一个黑洞，鲜血凝固在眼眶周围。这只小猫只是 30 只受害小猫中的一只，其余 29 只均被该研究生虐杀！研究生的解释是：为了发泄，为了排解郁闷，因而在小猫的惨叫声中找到快乐。

我由此联想到清华大学研究生向黑熊泼硫酸，四川大学学生虐待小狗……种种不可思议的事情在“天之骄子”身上频频发生。面对动物们凄惨的叫声，他们从中获得了莫大的快乐和变态的满足。从心理学上分析，上述“骄子”可能存在认知上的缺陷，实际上也就是人格上的不健全，因其缺少成长氛围及心理抚慰往往更容易走上犯罪道路。我认为，现在大学的法制思想教育不应再是常规的教育，应该在现代学生的心理规律、心理变化基础上研究出新的教育模式。

但昨天与几名大学生座谈时，部分学生对媒体报道此事的漠然态度令人深思。

一名学生说：“媒体为什么要把学校的名字报道出来？还不是为了炒作！”

另一名学生说：“广州的龙虎宴每天要杀多少只猫，凭什么拿大学生杀猫说事？”

也是在昨天，成都市某知名小学发生一起类似事件。学校因为老鼠咬坏电脑

线而养了一只小猫，但小学生们每到下课总是要逗小猫玩，追打小猫，先是把它的尾巴摔断，不久把皮毛烫伤，不多久，小猫便一命呜呼！

我不知道，几年后虐杀动物的大学生中，会不会出现他们的名字？

2005—12—09

“小升初”面试

西华大学宣传部长高倩之女今年“小升初”考上一所著名民办学校。高姐姐说她被考“倒”了，硬是答不出几道语文题。一道题是“投笔从戎”成语的主人公是谁，另一道题是“宁为玉碎，不为瓦全”的原始出处。女儿相当聪明，答对了第一道题。但她想啊想，两道题都是那么熟悉，就是答不出来！

老老实实查了资料，才知道“投笔从戎”成语的主人公是班超，“宁为玉碎，不为瓦全”的原始出处是《北齐传》里的内容。还有两道题就更离谱了，“老子和孔子打架，你帮谁？”“肥皂的反义词是什么？”就更不知所云了。

历久以来，出题者以考“倒”考生为幸事，但这种针对小学生，而且与升学挂上钩的考法的确令人不敢恭维。

在2006年的春夏天，对不少家庭而言，“小升初”绝对是最具杀伤力的词语。“不能让孩子输在起跑线上！”很多家长深谙这句话的实际意义。为了求得一个名校学位，家长带领小孩子四处奔忙，接受令人难以忍受的种种“刁难”！

从今年开始，“小升初”不准笔试的禁令越发严格。北京师范大学成都实验学校因为组织笔试，被教育主管部门建议校长下课。此举在成都引起震动。不过我以为，小孩子能够面试个什么东东出来？该笔试还是要笔试。只不过笔试的题目不要太刁，还是正常一点比较好。

2006—04—30

又有博士跳楼

昨日，人民大学一40岁女博士纵身跳楼。该博士成绩优秀，取得该校最高荣誉奖。

为之唏嘘，亦扼腕！

此前，见诸报端的至少不下10起博士跳楼，仅在今年，就有中科院上海有机化学研究所26岁的衡阳籍在读博士生孟懿坠楼、北大物理学院2003级博士生跳楼身亡、清华大学计算机系一博士生避开家人跳楼、上海交通大学博士跳楼自杀、华中农业大学的博士跳楼……

他们都有着闪耀的光环：博士；他们选择同样的归途：跳楼。

有点像打呵欠，一个个传染开去。

生命的高度就是楼层的高度，最后的辉煌，是慷慨赴死的加速度。

与地面亲吻的一瞬间，留下来的是惨烈的场景：凝固的鲜血、恐怖的脑浆、残缺的肢体、变形的形象。无法预知他们的亲人是何其痛彻骨髓！

这些博士的遗书都有一个共同的理由，就是“太累了！”

请教几位有名的心理专家，他们的答案都是千篇一律的教科书式的解释，比如抑郁症呀、心理不健康呀、教育体制的弊端呀……

这些都是大而空的东西，无法触及灵魂。

我们完全可以想象，博士们背负太多家庭、社会的期望，他们必定有很大的压力。他们只能勇往直前，只可出类拔萃，即便非常艰难。而且他们可能家庭清贫，可能恋爱不如意。也可能经历过“少年壮志当拿云”的豪迈之后，才发现博士也不过是“是非成败转头空”的失落。

但这些仍然无法构成他们跳楼的理由。

或许跳楼本不需要理由和原因，但“蝼蚁尚且偷生”，何况博士？

所以我想到的是信仰，现在的博士什么都不缺，最缺的就是信仰。什么东西



是他们所敬畏的？什么东西是他们心中为之奋斗的指路明灯？

所以我特别欣赏一些“海归”博士，他们心若止水，有自己的信仰：不完全是宗教的，有的为动物福利而奔走，有的是慈善事业的热心人。他们利用空余时间做这些事，很满足，也很快乐。

一个足以拯救我们灵魂的东西，让我们的心灵平静若水，让我们的生命灿烂若花，唯有信仰！

这么多的博士跳楼，似乎无人站出来对他们的生命进行干预。如果听之任之，或许明天，也许就在今天，又会有一名博士从楼上飘然而坠。

坐视或无视均等同于谋杀！

2006-05-17

自拍下体与校园绑架

最近有两件惊世骇俗的事在我长期联系的两所学校发生，一所是艺术大学，一所是职业中学。

第一件，川音美院油画系一女生自拍下体在南京公开展出，此举在全国引起轰动。只要冠以“艺术”之名，一些原本需要避讳的东西就可以堂而皇之登上大雅之堂。我不懂艺术，但自言还是可以欣赏的。汤加丽的身体也“艺术”了一把，起初接受起来有点难度，但后来人们也慢慢持宽容的态度。后来，拍“裸体艺术”的如过江之鲫，社会容忍了这一“艺术”。但，我想，假如社会再次容忍这位女生的“艺术”，并普及推广之，我们经过大街，猛不丁发现一幅这样的巨幅“艺术”悬挂在头顶，将是什么样的感受？

鲁迅先生说，一个油画高手，他绝对不会去画大便，无论多么逼真。道德有底线，那艺术有没有底线？世界最知名的前卫艺术家，好像都与身体、性没有多大的联系。那种拿照相机躲在宿舍自拍下体的做法好像并非油画系学生所独有的技能，只要学过点照相技术的都会干——只不过，他们没有懂“艺术”的老师带

着去展出，或者无法像艺术系的学生斥责人们：“咄！你们不懂艺术！”——在这里，我忍不住要怀疑这位老师极度阴暗的心理，当记者采访他时，他并没有就这个“艺术”发表什么高论，只是说“这是学生个人自己的事”。显然是相当地不负责任。他带队参展，又是老师，难道读不懂学生的“艺术”么？

第一位展出女人身体的油画家受到人们的责难，现在看来那的确是社会不开化所致。现在社会开化了，又要展览“私处”。人体的确很美，无论是维纳斯还是大卫的“裸体”，都能让各个阶层的人感受到摄人心魄的“艺术”魅力。但“私处”，老实说，把人体这个背景拿开，委实丑陋之极。

中国有血性的人是越来越少了，无法明确地支持什么或否定什么。我们有太多的理由去说服自己宽容一切。

我希望有更多的人来对这样的艺术说“不！”

第二件，昨日，礼仪职中一高一女生被一17岁男生冲进校园，用30厘米长的大砍刀抵住腹部劫持到出租车。男生身材羸弱，且满口“×你妈”之类的脏话——一看就知素质不高。后来男生被警察制服，制服的过程非常可笑，由于相持时间太长，男生没有自备干粮（这是他严重的失误），他无法挡住一碗方便面的诱惑，于是他接受了警察的贿赂。就在他专心吃第一口面条、第二口刚刚送至嘴边的时候，特警一拳砸开车窗玻璃，他几乎没有挣扎，就这样被制服——他早应该锻炼身体了。

美国警匪大片的蓉城现场秀！不过精彩程度大打折扣。

原来这是一对从初中就早恋的学生。高一时，女方提出分手，才演出上述剧情——可能17岁的小男生真的相信“天长地久”之类的话。

礼仪职中是成都市少有的几所办得比较好的职业中学，也是国家级的重点职中。它的空乘专业非常火爆，目前国航西南公司、川航不少空姐均出自该校。

不过，让外校的一名男生冲进校园将女生劫持走，发生这样的事是偶然当中的必然，学校也值得积极反思！

2006—05—27