心灵底片

鲍永杰 著

黄河出版传媒集团
阳光出版社

作者简介

鲍永杰，1967 年生于同心县，现供职于同心县政协机关。宁夏作家协会会员，同心县摄影家协会理事。20 世纪 90 年代初开始文学创作，迄今为止发表报告文学、散文作品百余篇，作品多次获奖，并入选多部选集，著有长篇小说《红兜肚》《龙须树》，散文集《心灵底片》。

心灵底片

鲍永杰 著

黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

心灵底片 / 鲍永杰著. — 银川：阳光出版社，2012.9
ISBN 978-7-5525-0422-4

Ⅰ. ①心… Ⅱ. ①鲍… Ⅲ. ①散文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2012）第 234060 号

心灵底片 鲍永杰 著

责任编辑 王薇薇
书名题字 张 耀
封面设计 张旭东
责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳 光 出 版 社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦（750001）
网 址 http://www.yrpubm.com
网上书店 http://www.hh-book.com
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5044614
经 销 全国新华书店
印刷装订 银川天之健文化传媒有限公司
印刷委托书号 （宁）0007993

开 本 720mm × 980mm 1/16
印 张 15
字 数 200 千
版 次 2012 年 10 月第 1 版
印 次 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-0422-4/I·265

定 价 28.00 元

以笔为犁(代序)

当下社会是一个崇尚名利的信息化时代,许多人日夜在网上泡着,四处搜集新闻热点,他们把信息当做知识和智慧来看待。就因为这样,现实与浮躁催生的“蛋壳文化”,使人的精神世界不时处于“贫血”状态。然而,不管社会怎么超越发展,即便再平凡的心灵也是需要耕耘和播种的。

以笔为犁,这是一个享受耕耘的过程,又是一个收获快乐的结果。我写文章的时候,常常会感到自己像个农民。当春天将要到来的时候,先修好自己的工具,准备好肥料,在清晨听到鸡鸣声,赶上牲口走进田园,挥鞭吆喝着耕作起来。我笨拙得不会把自己关在家里幻想着去写文章,只好把自己那些虚伪光环铲除掉,保持旱塬一滴水的姿态,行走四方,看到什么、想到什么、写到什么。

我写作的过程,也像农民耕作的过程一样。趴在自己的田地里,手里不停地忙着,只有腰酸背痛的时候才抬一下头,歇一口气。就连晚上不干活的时候都坐在地头上,担心种下的东西是不是长得好。在这个“耕耘”过程中,我深深地感知到了生活的积淀会还原灵魂的本质,与文

字坦诚的对话才能释放全部的真情。当一个人拥有唯美的心境时,心灵深处自然而然地会溢满阳光般的情怀。一篇好的文章应该反映生活的一个侧面,可以没有华丽的词藻,但要有朴实和从容的归真;可以没有缠绵的流泪,但要有恬静而自然的再现……完整地说,就像另一个真实的自己再现。我喜欢用自己的方式捕捉生活的细节。因为我相信现实生活中,普通人的心中,会有很高妙的东西。只有学会用皮肤去感受生活,才能摸到老百姓的脉搏,贴近老百姓的心窝,学到老百姓的智慧,也才能有那种写得舒缓,如同饮杯清茶,养气修身;写得锋芒,一泻心中积郁,痛快淋漓的真情实感。

当然,并不是所有的努力都会有好的收获,就像地里的庄稼,因干旱或病虫害死掉那样,我的一些努力也因许多困难而无果,有时是自身的原因,有时是来自外界的干扰。有一次,受人之托给报社赶写一篇通讯稿件,就因为自己不太看好这件事,思想执拗的一下转不过弯来,打不开文思,尽管彻夜未眠,却只字未写。一个人,孤独而默默地坐在那里,不停地喝着茶水,一直耗到天亮,结果误了人家的发稿时辰。这个时候,我明白了一个道理,文字只有远离了繁杂的喧闹,远离了权力的禁锢,才能拓展出开阔的天地。

秋高气爽的时节,农民开始享受生活。这时我也一样,拿着自己成稿的文章回过头再仔细琢磨。通过这个“反刍”的过程,渐渐地品味到人的经历是一笔财富的真谛。开始喜欢把自己放进普通生活的旋律里写作,这样笔尖更能流淌出让人感动的东西。因为,短暂的人生旅途,你可能会走在不同的城市和乡村,和不同的人结缘或擦肩而过,在这些结缘或擦肩而过的人生组合里,或多或少会给你的岁月留下一些划痕。特别

是在安静的午夜时分,你会发现自己原来也被某些东西深深地纠缠,总有一种想要倾诉的欲望……这时,最适宜落笔记下一些心情。

我的一些文字,其实是被我们匆匆的脚步踩碎、碾平的童年记忆。能写一些温暖人心的文字,传递一些文化的信息,是件幸福的事。

以笔为犁,像农民爱土地那样,我也那样地爱着写作。

心灵底片
XINLING DIPIAN

目录

以笔为犁（代序） / 001

筚乡土乡情

写给春天 / 002
大野之香 / 006
夏天的梦 / 009
仰望两棵树 / 013
土 地 / 016
落 雨 / 020
秋天的感觉 / 023
土豆情思 / 026
享用冬阳 / 029
圣 雪 / 032
回家过大年 / 035
爷爷的压岁钱 / 039
秦腔血脉 / 041
干花儿情结 / 045
席茨草的情怀 / 050
脚下的这条路 / 053

阳洼古窑 / 056
乡村集市 / 059
远去的『一灯如豆』 / 062

笼仁山智水

如歌沙坡头 / 066
走近火石寨 / 068
壶口瀑布 / 071
黄河乾坤湾 / 074
雨中游西湖 / 078
秋过三峡 / 081
子午秋韵 / 084
天上九寨沟 / 087
走马若尔盖 / 091

笼生活随感

包公离我们到底有多远 / 096
心灵底片 / 099

生命戒律 / 102
『老实』老了吗 / 105
山塬的落日 / 108
给月亮洗洗脸 / 110
鹰 姿 / 113
公文的文采 / 117
话说《红兜肚》 / 121
迟到的成人礼 / 124
说钱论道 / 129
酒 道 / 132
学会宁静 / 135
聆听雨吟 / 137
平常心态，快乐工作 / 139
四季人生 / 142

笼怀人咏史

拜谒延安 / 146
红色古镇预旺 / 155
长城关隘下马关 / 160

长城抒怀 / 164
烽火台的风骨 / 167
绝版的平遥 / 169
走近大槐树 / 177
追寻皮影戏 / 182
安塞腰鼓 / 186
想起范仲淹 / 190
斯诺在同心 / 194
『隐形将军』韩练成 / 202
完成一次心灵洗礼 / 210
我的北京老师 / 216
『红叶老人』杨兴义 / 221
走进米脂看婆姨 / 225

阅读是水（代跋） / 230

乡土乡情

写给春天
大野之香
夏天的梦
仰望两棵树
土　地
落　雨
秋天的感觉
土豆情思
享用冬阳
圣　雪
回家过大年
……

写给春天

多少个冬去春来，朱自清老先生笔下的“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪……”的春天景象仍然是我最向往的春韵景致。因为北方的春本来就不长，还往往被强劲的朔风给七手八脚地刮走了，等你再睁开眼时，春已悄然过去了。

因为萌生了要写春的想法，从开年打春那天起，我就一直耐着性子守望在乍寒、乍暖、忽晴、忽雪的“寻春”里，直到暮春四月，山风似乎抽出了那冰冷的骨刺，变得柔和、流畅起来。黄土山塬的山，尽管还是光秃秃的，但春姑娘像洗去铅华的俗家女子，面皮白净地鼓起了青春的苞蕾，倒给人一种圣洁干净的感觉。

行走在乡村间，不经意在山坳的一个向阳村庄里，突然发现不知是谁家院门前的一棵桃树正开着花，像一树火，那新艳的花枝像火把点亮了破破烂烂的院落，点燃了光秃秃的山野。老远望去，那幅景致，真是让

这黄天厚土美到了绝地！在我生活的这片黄土地上，桃树可以说是很普通的一种果木树，这样的惊异，连自己都不好意思。但是我是必须要说的。因为，从我一见到它，受触动的不仅仅是它那绝色的艳丽占有了我的视觉空间，还有它那朴实得不能再朴实的“春”的信息让我感动得眼睛有些潮湿。

记得 38 年前，也就是在这个暮春 4 月的时节，我们兄妹随父母从鲍堡子老家搬到同村一个叫阳洼的庄子里，跟一个我们叫五奶奶的老太太过日子。新居院落的土窑洞跟我家以前住的没有什么两样，只是院里长着一棵大桃树。桃树主干细皮嫩肉，晶莹肤色，独自高举，像美人挺拔的颈项，从主干旁滋生出的许多枝条，每个枝条都是绒疙瘩一串的花朵，花色浓艳，举在枝头又像美人头顶着的花篮。花香招来许多蜂儿，它们在花间扇着翅膀忙碌碌地飞，亲了这朵亲那朵，亲半天也亲不够。我们兄妹稀罕的在桃树下追逐嬉闹，红艳艳的粉瓣儿落了一头一身，好似穿上了花衣裳。那位慈祥的五奶奶给我们拍打掉身上的花瓣，然后领到她住的堂窑里，开始给我们上第一堂“家法”课。

后来到邻居六爷爷家里玩耍时，听六奶奶说，五奶奶是大户人家的闺秀，年轻时长得漂亮，她不顾世俗的偏见，看上了给她家拉长工的五爷爷，就嫁给了他，从此与家人断绝了关系。五爷爷去世的早，他们老两口膝下无儿女，五奶奶一个人过着孤苦伶仃的日子。为了照顾她，爷爷（五爷爷的四哥）给父亲做通工作，让我们一家人搬来跟她过日子。到五奶奶家里时间不长，她把我这个男娃娃选了个贴身“丫环”。她什么都好，只是让我受不了的是整天没完没了的说教。为了摆脱她的束缚，我绞尽脑汁地想法子跟她作对。院子里那棵桃树上的桃子只有指头蛋大

时，我就开始偷着摘吃。后来被她发现了，她专门让我用铁锹把桃树底下的土挖松，再用耙子细细耙一遍，这样的话，不管你是否穿鞋，只要到了桃树底下就会把脚印留在细土上面。从此以后，在她的监视下我极不情愿的三五天要到桃树底下这样“精耕细作”一遍，直到桃子熟透了我们兄妹谁也再没有摘吃过一个桃子。

秋天的一个晚上，一缕缕凉风把脆香桃子的气味送将到窑里来，撩拨得人直流口水，于是，我壮着胆子轻轻下炕，假装小便偷偷溜出窑门，蹲在离桃树老远的地方咂嘴，不敢对桃子下手。一阵风拂过，挂在土墙上的两个犁地套牲口的铁笼嘴左右一摇摆，我突发奇想，把鞋套在两个铁笼嘴里，然后轻轻地溜到桃树底下，爬上树发恨般地解了一顿桃子馋。待吃饱桃子后，把铁笼嘴从脚上拿下，挂到原位上，屏住呼吸溜进窑，轻轻上炕睡在五奶奶的旁边。待到第二天，五奶奶发现桃子遭人偷，她不知道是家贼干的还是外贼干的，干脆叫来了一个叫张大话的人，把一树桃子全卖给了他。兄妹都因没有吃上桃子，正在埋怨记恨五奶奶和那个偷桃子的人，五奶奶却从供销社的商店里给我买回来了一个黄帆布书包，里面还有几支铅笔和几个本子。从那天起，我再没有跟父亲给生产队放羊去，而是背着五奶奶给我买的那个书包到学校里念书去了。我后来才知道，一树的桃子五奶奶也没有舍得吃上一个，她卖了是为给我攒学费的。从此以后，我就靠着这棵桃树“结”的学费上到初中。在我上初三的一个冬天晚上，我梦见自己放学回来，远远看见院里那棵桃树花开得耀眼的红，像一大片彩云落在树梢，绚烂得发出热力。西天的晚霞是金黄的，村庄的树木可全是一层白霜。我从来没有见过这样的景致。走进自家的院里，发现桃树下站着一个年轻小媳

妇，穿蓝色印花布衫，在花下很是蓝得漂亮，她鬓边别一只发卡，像是银的，却闪着桃红的光。唔，是五奶奶！她好像对我并不是那么熟悉，见到我，只是笑了笑，“三寸金莲”踩着红艳艳的粉瓣儿轻盈盈地走了……谁知，时间不长，五奶奶突然去世了。五奶奶临去世时给父母亲只交代了两件事，一是找几本我们兄妹念过的旧书给她做个“寿枕”，二是把那棵桃树给我留个念想。我考上大学那年，我们搬了新家，父亲舍不得挖掉这棵桃树，就把它留在了老院子。尽管我们每年都吃不上一个桃子，但树长得还是枝繁叶茂的，每年花开的照样火红。桃树长到我参加工作那年，却被人偷偷地挖了。后来听庄子里的人说，我只所以能考上大学，全是沾了这棵桃树的“光”了……

几十年过去了，写给春天的心语，在一天天的积攒着，没想到在这个很不起眼的山沟沟里邂逅了这棵开花的桃树，心底里想要说的话不由自主地流淌了出来，如涓涓泉溪，浇灌着我春天般的心田。

大野之香

也许是童年那个时候野生菜果吃多的缘故，直到现在我对野菜有着近乎偏执的爱好。

我最早吃的野菜叫黄黄菜，估计和蒲公英都是一个科的，它在夏天长出的苔茎上开一朵金黄的花，明亮的色彩很是惹眼。黄黄菜还未开花之前，长着俊俏的模样。它是山塬大地上的俊女子，身体里水分适中，叶片舒展嫩滑。它生长在干渴的庄稼地里，像一捧清澈的水一样诱人。在春夏之交，黄黄菜就冒出地面，这时要是有幸能碰见它，我就学着大人们的样子，先抓住它娇嫩的叶子，再小心翼翼地连根拔起，然后在衣服的前襟上擦一擦，就连根带叶放到嘴里香喷喷地嚼起来。到了盛夏，黄黄菜长出苔茎后，根叶就变得有些老了，又开始掐吃它的苔茎。从吃它的根叶到苔茎，黄黄菜那醇香甘甜的奶味儿，经久不散。

山里除了黄黄菜，一年四季有享不尽的野菜野果。

从初春时节挖吃辣辣缨和红根（可食的根茎植物）解馋开始，就徐