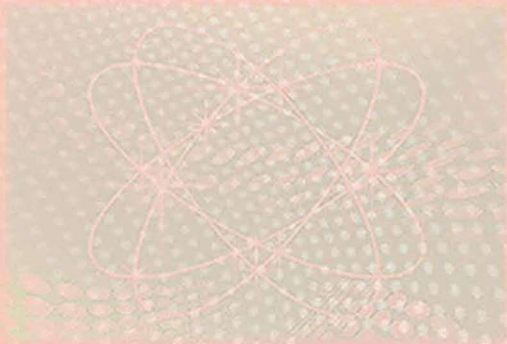


中学文科课程资源

诗中雨

马 斌 编



远方出版社

中学文科课程资源

诗中雨

马 斌 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗中雨/马斌编. —2版. —呼和浩特:远方出版社,2007.12

(中学文科课程资源)

ISBN 978-7-80723-069-4

I. 诗... II. 马... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205476 号

中学文科课程资源

诗中雨

编 者	马 斌
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	198
字 数	2500 千
版 次	2008 年 2 月第 2 版
印 次	2008 年 2 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978-7-80723-069-4
总 定 价	560.00 元(共 20 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前 言

源远流长的中华五千年文化，滋养着生生不息的中华民族。那些饱含圣贤宗师心血的诗歌、散文，历经发展和丰富，融入了中华民族的血脉，铸就了中华民族的脊梁，毋庸置疑地成为宝贵的文化遗产、永恒的精神食粮、灿烂的智慧结晶。然而，受课时、篇幅所限，能够收入到中小学教科书的经典作品必定是极少数。为此，我们精心编辑了这一套集古代经典诗歌分类赏析、古代经典散文分类赏析为一体的《中学文科课程资源》中学生课外阅读丛书。

本套丛书内容包括：古代经典诗歌分类赏析共 10 册——诗中志、诗中情、诗中花、诗中鸟、诗中雨、诗中雪、诗中山、诗中日、诗中月、诗中酒。古代经典散文分类赏析共 10 册——物华风情、人和政通、诙谐闲趣、学无止境、谈古喻今、修身养性、奇谋韬略、群雄争锋、逝者如斯、天下为公；

在内容的编排上按照时间的先后顺序进行，有层次感。

读古诗，我们会发现诗人都有这样一个特征——托物言志。如用“大鹏展翅”、“泰山绝顶”来抒发自己对远大抱负的追求，用“梅兰竹菊”、“苍松劲柏”来表达自己对崇高品格的追慕；用“青鸟红豆”、“鸿雁传书”寄托相思，用“阳关柳色”、“长亭古道”排解离愁；用“浮云”来感慨人生无常、天涯漂泊，用“流水”来喟叹时光易逝、岁月更替；用“子规”反映哀怨，用“明月”象征思念……总之，对这些本没有思想感情的自然物，古代诗人赋予它们以独特的寓意，使之成为古诗中绚丽多彩的意象。正是这些意象为古诗增添了无穷的魅力。

古典散文同样也散发着艺术的光辉，但更引人瞩目的是它所蕴含的思想精华，或纵论古今，或志异传奇，或微言大义，或以小见大，读后不禁让我们对古人睿智的思想和优美的文笔赞叹不已。

希望通过这套丛书，使广大中学生对祖国光辉灿烂的文化遗产有一个更深刻的认识。

编者

目 录

《诗经》	风雨	2
曹 丕	黎阳作	6
曹 植	赠丁仪	11
陶渊明	连雨独饮	16
何 逊	相送	24
孟浩然	春晓	27
王 维	田园乐	30
杜 甫	春夜喜雨	33
戴叔伦	兰溪棹歌	37
韦应物	赋得暮雨送李曹	41
	登楼寄王卿	46
	滁州西涧	51
李 约	观祈雨	56
张 籍	凉州词	60

王 建	雨过山村	64
韩 愈	早春呈水部张十八员外(其一)	69
刘禹锡	竹枝词	73
白居易	南湖早春	77
	秋雨夜眠	80
柳宗元	雨后晓行独至愚溪北池	85
李 涉	井栏砂宿遇夜客	89
刘 皂	长门怨	94
李 贺	南园	99
杜 牧	江南春	104
	清明	108
	念昔游	110
温庭筠	咸阳值雨	114
李商隐	夜雨寄北	118
	宿骆氏亭寄怀崔雍崔兗	121
	写雨二首	124
	重过圣女祠	128
	春雨	136
	风雨	138
	无题	140
韦 庄	台城	143

崔道融	溪上遇雨·····	148
韩 偓	效崔国辅体四首·····	152
王 驾	雨晴·····	158
翁 宏	春残·····	162
谭用之	秋宿湘江遇雨·····	167
苏舜钦	淮中晚泊犊头·····	172
苏 轼	饮湖上初晴后雨·····	176
	望湖楼醉书·····	178
	有美堂暴雨·····	181
黄庭坚	寄黄几复·····	187
徐 俯	春游湖·····	192
陆 游	剑门道中遇微雨·····	196
	十一月四日风雨大作·····	199
翁 卷	乡村四月·····	204
何景明	亮公房雨后·····	208
王士禛	夜雨题寒山寺寄西樵、礼吉·····	212

作者简介



《诗经》是中国第一部诗歌总集。它汇集了从西周初年到春秋中叶，也就是公元前 1100 年到公元前 600 年，约 500 多年间的诗歌 305 篇。

《诗经》在先秦叫做《诗》，或者取诗的数目整数叫《诗三百》，本来只是一本诗集。但是，从汉代起，儒家学者把《诗》当作经典，尊称为《诗经》，列入“五经”之首。《诗经》中的诗当初都是配乐的歌词，按当初所配乐曲的性质，分成风、雅、颂三类。

《诗经》在中国以至世界文化上都占有重要的地位，对后代文学影响很大。



风 雨

风雨凄凄^①。
鸡鸣喈喈^②。
既见君子^③，
云胡不夷^④！
风雨潇潇^⑤。
鸡鸣胶胶^⑥。
既见君子，
云胡不瘳^⑦！
风雨如晦^⑧。
鸡鸣不已^⑨。
既见君子，
云胡不喜！



注 释

①凄凄：寒凉之意。

②噤：古读如“饥”。噤噤，鸡鸣声。

③君子：女子对他的爱人之称。

④云：发语词。胡：何。夷：平。“云胡不夷”就是说还有什么不平呢？意思是心境由忧思起伏变为平静。

⑤潇潇：急骤也。

⑥胶：古读如“鳩”。胶胶，鸡鸣声。

⑦瘳（音抽）：病愈。意思是原先抑郁苦闷，像患病似的，现在却霍然而愈。

⑧如晦：昏暗如夜。

⑨已：止。



赏 析

这是一首爱情诗。运用景物描写渲染情绪，是它的特点。全诗三章十二句，每章开头两句都是写景。在这个风雨交加、天色昏暗、群鸡乱叫的时候，这位女子正在思念她的“君子”。那飘零的风雨宛如她纷乱的思绪，那晦暗的天

色就像是她惨淡的心境，而那杂乱的鸡叫更增添了心头的烦闷……正在这时候，她的“君子”来到了。这怎能不令她欣喜万分呢？见到“君子”，烦躁的心境一变而平静了；见到“君子”，就像重病霍然而愈了。先前是那么抑郁苦闷，后来是那么的欢喜！这富于戏剧性的变化，生动地表现了热恋中的感情起伏。



风雨凄凄

风雨潇潇

风雨如晦

作者简介



诗中雨

曹丕(公元 187—公元 226 年),即魏文帝。字子桓,他是曹操之妻卞氏所生长子。少有逸才,广泛阅读古今经传、诸子百家之书,年仅 8 岁,即能为文,又善骑射、好击剑。曹丕今存诗歌较完整的约 40 首。曹丕著作,皆已散佚。



黎阳作

殷殷^①其雷，濛濛其雨。
我徒我车，涉此艰阻。
遵彼洹^②湄，言刈其楚^③。
班^④之中路，涂潦^⑤是御。
辚辚^⑥大车，载低载昂。
嗷嗷^⑦仆夫，载仆载僵。
蒙涂冒雨，沾衣濡裳。



注 释

- ①殷殷：象声叠词，形容雷鸣之声。
- ②洹：指洹水，在今河南北境。
- ③楚：荆属灌木，又名牡荆。
- ④班：铺开。
- ⑤潦：雨后的积水。
- ⑥辘辘：象声叠词，形容车行时发出的声音。
- ⑦嗷嗷：哀鸣声，《诗经·小雅·鸿雁》中有“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”在此处用以形容赶车人（仆夫）的叫苦连天声。

赏 析

根据曹丕《黎阳作三首》所写的“朝发邺城，夕宿韩陵”，“行行到黎阳”等内容看，此诗乃由邺城（今河北临漳西南）出征途经黎阳（今河南浚县）时作。诗之一云：“在昔周武，爰暨公旦，载主南征，救民涂炭。彼此一时，唯天所赞。”俨然以周公自比，可见此诗应是曹操死后、曹丕继立为魏王而尚未受禅时所作，时为汉延康元年（魏黄初元年，220年）。

本诗写行军途中的艰难状况。首二句以“殷殷”像雷之



声，“濛濛”状雨之貌。《诗经·召南》有《殷其雷》篇，司马相如《长门赋》亦有“雷殷殷而响起兮”句；《诗经·邶风·东山》有“零雨其濛”句，《说文》：“微雨曰濛濛。”这里袭用之以点明雷声隆隆、细雨绵绵的久雨不断的恶劣天气环境。开门见山，笔墨经济。两句是全诗的基础，下文的一切描写皆由此而产生。“我徒我车，涉此艰阻”，点明时在行军途中。上句连用两“我”字，其对士卒的感情可知；下句着一“此”字，也可从中得知诗人正在军列之中，是目睹这场艰难跋涉的。这两句写法貌似直拙，其中却大有可细味之处。

接下来，诗从各个方面对“涉此艰阻”作具体描绘，给读者展示了一幅雨中行军图。先是写路途之难行。洹水，在今河南北境，《水经注》：“洹水东北流，经邺城南。”从邺城出发，应经由洹水，“遵彼洹湄”，是说大军沿着洹河的河岸前进？“言刈其楚”，则写军队前进时的行动，句袭用《诗经·周南·汉广》“翘翘错薪，言刈其楚”的成句，“楚”，荆属灌木，又名牡荆。行军为何要割楚？下文说明原来士卒们是用荆条铺在路上，垫平雨水积聚的泥泞道路，以便使人车顺利通过。班，铺开；潦，雨后的积水。行军时的艰难，由这个细节，得到了生动的体现。再往下是写行军中的人流车队。





先以两句写车，“辘辘”，为车行时发出的声音，写听觉；“载低载昂”，又转写视觉，描绘在高低不平而又泥泞难行的路途上，大车忽上忽下颠簸前进的情形。“嗷嗷”，哀鸣声，《诗经·小雅·鸿雁》有“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷”句，此用以形容赶车人（仆夫）的叫苦连天声，写的又是听觉；“载仆载僵”，笔锋仍回到视觉上，描写道路上跌倒和僵卧的士卒遍地都是，一派惨相。此四句通过视觉和听觉的反复转换，淋漓尽致地表现了行军环境的艰苦和征人的苦难，富有感染力。结尾两句补足上文，以衣裳尽湿、雨水淋漓的战士的冒雨行军结束全诗，表现了对士兵的同情。王夫之《古诗评选》说此诗：“伤悲之心，慰劳之旨，皆寄文句之外。”可谓中的。

本诗在叠词的运用上相当成功，特别是“殷殷”“辘辘”“嗷嗷”等象声叠词的运用，既生动形象又富有音乐美。王夫之说此诗“一以音响写之，此公子者，岂不允为诗圣。”对此种手法给予了极高的评价。



殷殷其雷，濛濛其雨。

蒙涂冒雨，沾衣濡裳。