

# 沃土之魂

——霍城县草根文化集

新疆人民出版社  
伊犁人民出版社

# 沃土之魂

——霍城县草根文化集

主编 张毅力

新疆人民出版社  
伊犁人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

沃土之魂：霍城县草根文化集 / 张毅力主编. —奎屯：  
伊犁人民出版社，2014.12  
ISBN 978-7-5425-1374-8

I. ①沃… II. ①张… III. ①地方文化—介绍—霍城县  
IV. ①G127.454

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第295575号

责任编辑 韩新帮  
责任校对 马秀宇  
装帧设计 杨春梅

---

统 稿 张金山 史松建 喻明江 刘旺海 孔伶俐  
封面书法 程国强  
封面摄影 高玉宝

### 沃土之魂

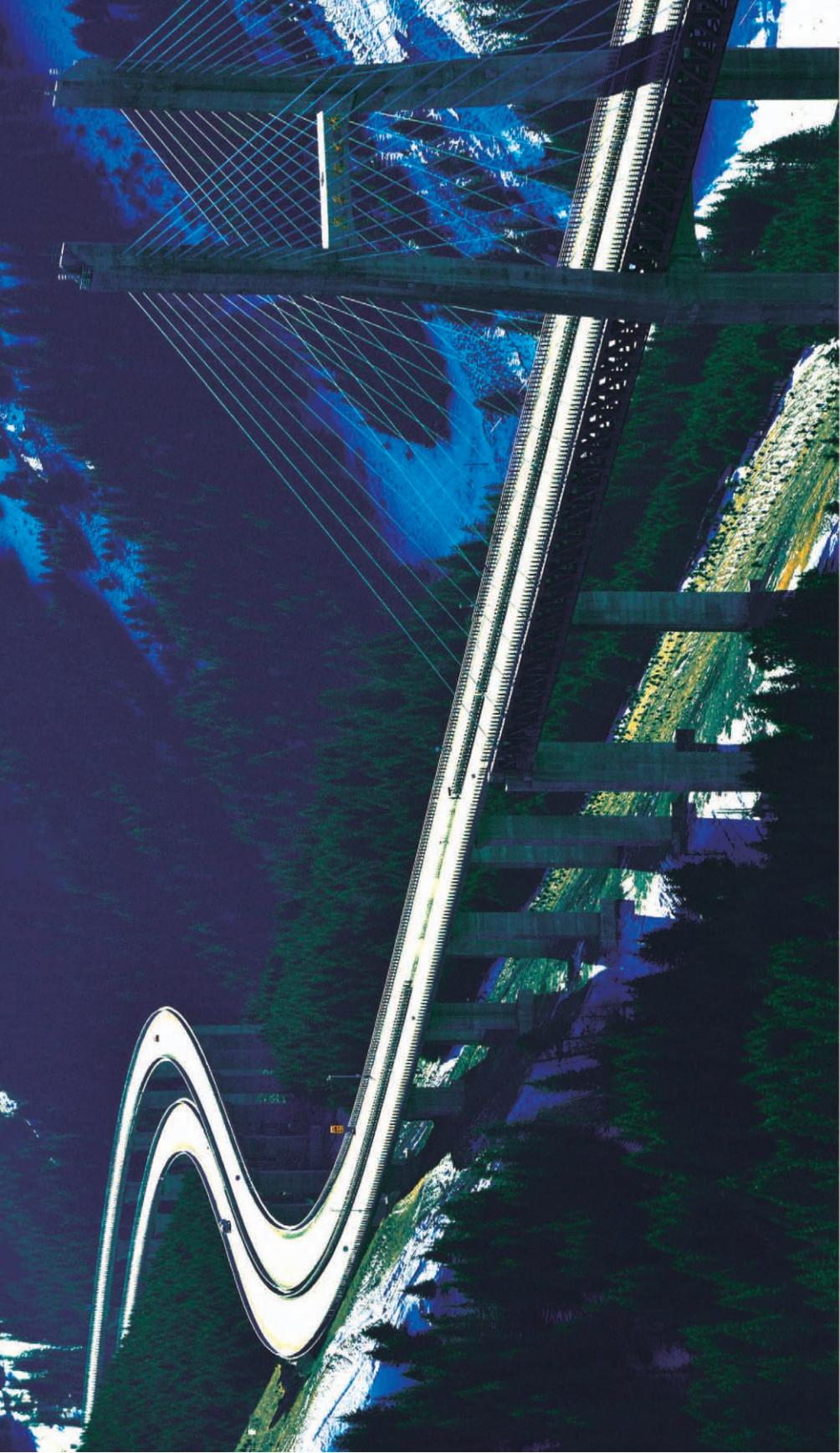
——霍城县草根文化集

主编 张毅力

---

出版 新疆人民出版总社  
伊犁人民出版社  
(奎屯市北京西路28号 833200)  
经销 新华书店  
印刷 新疆伊宁市奶牛场阿拉玛印务  
版次 2015年1月第1版  
印次 2015年1月第1次印刷  
开本 787mm×1092mm 1/16  
印张 18  
字数 300千字  
定价 60.00元

---



天山蛟龙

摄影：高玉宝

## 序 言

《沃土之魂——霍城县草根文化集》一书正式与全县人民见面了，这是我县文化繁荣发展的丰硕成果，是我县文化发展史上史无前例的大喜事，为拓展文化活动载体和丰富文化活动内容，推动全县文化大发展、大繁荣，产生了积极作用和深远影响。

霍城县是古丝绸之路要冲，东西方文明的融合地，草原文化与农耕文化的交汇带。它以频繁的人流、商贸流，孕育了辉煌、灿烂的多元文化。清代新疆首府惠远古城，为霍城文化添上了浓重一笔。历史文化名人洪亮吉、林则徐都曾驻足霍城，留下了千古名句。世界著名东方小夜曲——《草原之夜》也诞生于此。

霍城不仅有璀璨的历史文化，而且山川秀美、物产丰富。这些年，西部大开发战略的实施和援疆工作的大力推进，赋予了新的文化内涵，注入了新的文化元素，成为霍城文化大繁荣、大发展的助推力量。厚重历史的沉淀，现代文明的推进，为草根文化的发展提供了沃土和充足养分。

草根文化即大众平民文化，生于民间，长于民间。草根文化已是群众文化生活的主要组成部分，无论是农民或者其他行业的人们，都是草根文化的主人。我们的文化生活与草根文化息息相关。所以，我们要重视草根文化建设，把草根文化作为文化的一项主要内容进行保护和引导。

霍城的草根文化有着极其丰富的内容，其民俗、书法、绘画、摄影、手工艺品、收藏、音乐、曲艺、舞蹈、美食、戏曲、文学……充满了乡土气息和民族特色。品类繁多、形式各异、精彩纷呈的草根文化，既反映了霍城人民善良、质朴、纯真、执着的品质，也展现和提升了霍城积极向上的社会精神风貌。霍城草根文化是霍城人的文化，是霍城人内心的炽热和追求，是以数年甚至一生坚守精神的集中体现。在每一个热爱草根文化的霍城人身上，我们看到了执着的力量，看到了一个人内心因为胸怀远大目标而变得强大和坚定。

打开这本书,将会发现其中的文化、人物都在我们周围。它就是我们身边的生活素材,甚至就是我们生活中的一部分,像大地上的芨芨草,虽然风里来,雨里去,但始终扎根沃土,岁枯岁荣,生生不息。所以,才有头发花白的孔玉崇用一生心血在塑料搭起的简陋工作间里不分寒暑制作着精美的小提琴;才有患糖尿病三十年、心脏搭桥三次的范高修依然坚持着书法创作;才有为了自己的国画梦,年过六十依然数次自费到北京学习的程立;才有现年93岁的曹献柏在69岁开始创业,却成就了一段传奇的故事……他们的精神和目标,就是霍城县草根文化的灵魂。

文以载道,文字一个重要的作用,就是记录历史,传承文化。有着非凡生命力的霍城草根文化是值得以文字形式铭记和传播的。《沃土之魂——霍城草根文化集》既是一部较全面收集和记录霍城县草根文化历史进程的宝贵资料,也是我区乃至全国少有的专门通过文学手段收集草根文化的(县级)原创作品。书中事例鲜明,人物朴实、生动,非常值得一读。这本书的问世,也为全国其他兄弟县市搜集编撰草根文化提供了借鉴。

《沃土之魂——霍城县草根文化集》采写、编撰工作的完成,是在全县范围内一次草根文化的大普查,基本盘清了全县草根文化资源家底,为准确掌握霍城县草根文化资源状况、细致评估草根文化资源价值和加强草根文化资源管理夯实了基础。《沃土之魂——霍城县草根文化集》是对全县草根文化资源的有效保护和理性挖掘,是展示传承和开发草根文化的一次基础性工作,为挖掘保护文化资源开辟了一条新路。

中共霍城县委书记 葛国

2014年8月

# 目 录

## 第一章 民俗

- 惠远社火 ..... 1
- 达斡尔大地深处的椒蒿 ..... 5
- 老人与猎鹰 ..... 10
- 萨尔布拉克镇的民间社火队 ..... 14

## 第二章 书法

- 书法拾梦人 墨香情更浓 ..... 16
- 胸有诗书情自豪 ..... 19
- 在书法艺术天地里驰骋 ..... 22
- 翰墨飘香书华章 ..... 26
- 墨香陪伴人生浮沉 ..... 33
- 多才多艺的村支书 ..... 35
- 书写大美的西北汉子 ..... 39
- 只为读书明事理 ..... 42
- 寄情书画 矢志不渝 ..... 44

## 第三章 绘画

- 追求崇高人生境界的马忠祥 ..... 47
- 醉心国画 不求闻达 ..... 52
- 长笔泼墨 海纳百川 ..... 55
- 程立:清水东门外写生 ..... 58
- 帕尔哈提的画家梦 ..... 61
- 一心想办画展的农民画家 ..... 64
- 艾尔肯·亚森:为艺术而活着的人 ..... 67

亚尔买买提的艺术人生 .....	70
乡土绘画艺人赵建春 .....	74

#### 第四章 摄影

捕捉瞬间美的人 .....	78
不经一番寒彻骨 哪得梅花扑鼻香 .....	81
用镜头“记录”生活 留住美丽 .....	86

#### 第五章 手工艺

伊犁雕塑 .....	88
孔玉崇的小提琴人生 .....	92
谢荣成：土陶工艺传承人 .....	96
让葫芦画勾勒民间艺术的星空 .....	98
秀美人生 .....	101
孙梅枝的“剪纸梦” .....	104
农家女和她的“清明上河图” .....	107

#### 第六篇 收藏

马德川的奇石情缘 .....	111
爱好收藏的王贡献 .....	114
收藏中的“故事” .....	117
酿造生活之蜜 .....	120

#### 第七章 音乐

民乐的传承与推广者 .....	122
草根音乐人王杰刚 .....	126
快乐生活的传播者 .....	128
马背上的琴手叶尔肯别克 .....	130
巴依哈力的冬不拉人生 .....	133
艾买提江是个见过大场面的人 .....	136
愿做寸草报春晖 .....	139
行走在音乐路上的艾山牙斯·伊扎克 .....	142

哈里木拉提与都塔尔情缘 .....	144
歌声里的幸福生活 .....	148
吾木尔别克的冬不拉情结 .....	150

## 第八章 曲艺

霍城县的新疆小曲 .....	152
唱小曲 塑历史 .....	158
与民同乐的笑星马卫林 .....	161
朱艺兵的戏曲梦 .....	164
“脱口秀”努尔克力地 .....	166
阿妈的盖碗茶 .....	168
马富荣一家的“花儿梦” .....	171
在笑声里度过每一天 .....	174
韩新申和他的快乐家人 .....	178
想唱就唱的袁秀玲 .....	181
冰清玉洁张树松 .....	183
在文艺的世界中徜徉 .....	186

## 第九章 舞蹈

彩菊飘香秋意浓 .....	189
敲出生命的强音 舞出人生的绚彩 .....	192
来自大地的舞者 .....	194
从锻炼身体到民间舞蹈队 .....	197
锡伯族的贝伦舞 .....	199

## 第十章 美食

班惠琴和她的锡伯风味小吃 .....	202
芦草沟的美食 .....	207
静雅小吃——家的味道 .....	211
高山之巅的美食——高白鲑 .....	214
卢家月饼 .....	217

## 第十一章 公益

- 给生活带来温暖的人 ..... 221
- 吴光明和他的老年协会 ..... 225
- 要春贵老人的绿色梦 ..... 228

## 第十二章 商企

- 戈壁滩上的一株红柳 ..... 231
- 曹献柏:心怀感恩的时光漫步者 ..... 237
- 把梦想投向远方 ..... 240

## 第十三章 文学

- 祖拉古丽和她的文学创作 ..... 243
- 以诗意的方式行走在伊犁大地上 ..... 262
- 雷雨与草根诗 ..... 271

## 后记

280

# 第一章 民俗

## 惠远社火

张金山

社火流传很久,是涉及门类众多的艺术,集中展现了我国人民的智慧与才能,包含音乐、舞蹈、戏曲、杂技、武术、工艺、美术等艺术。传统的社火表演形式有春宫、跑场子、纸马舞、蜡花舞、杂耍、小曲、旱船舞、狮子舞、高台、高跷、马灯等。大年正月初三过后,阵容庞大的社火队都会不约而同地出马跑场子演出,其内容具有鲜明的地域特色和乡土气息。正月十四、十五是社火最红火的日子,各地的父老乡亲扶老携幼奔场子观看。霍城县惠远社火同样蕴含了传统优秀文化和当地习俗,犹如独特的人文艺术瑰宝镶嵌在霍城大地上。

说到惠远社火,就要提到惠远古城。惠远古城是新疆历史名城,它是清朝新疆的政治、军事、经济、文化中心,有过繁华辉煌的历史,当时城内建筑整齐,纵横交错的大街直通四个城门:东门景仁、西门说泽、南门宣闾、北门来安。城中心建有高大巍峨的钟鼓楼,以镇四方。城内城外有不少军事设施、官兵操练武艺的校场等。大街小巷商铺林立,百货云屯,极为繁华,有“小北京”之称,每年正月的社火也繁荣至极。

1843年正月十五日,正是林则徐到惠远的第一个元宵节。在惠远街头看到热闹非凡的社火表演,使这位离开中原大地半年的游子触景生情,咏出了“踏月岭雪凉似水,遏云歌板沸如潮。楼前夜市张灯灿,马上蛮儿传粉娇。”诗句是对惠远社火的褒扬。在这之后的100多年中,惠远社火一直是新疆文化的骄傲和象征,标志着华夏文明在新疆的生根。1944年11月,伊宁事件后,社火这一传统艺术瑰宝在惠远销声匿迹。

2003年后,随着生活水平的提高,惠远农民对精神文化的追求日益高涨,新城村农民陈立淑、贾淑玲组织村里的妇女,在元旦、春节扭秧歌,自娱自乐,丰富农民文化生活。后来参与的人多了,达到60多人,大家主张由单一秧歌拓展为社火队。他们

自掏腰包,筹措六千多元,添置了腰鼓、狮子、莲花、旱船、花车、花轿、毛驴、大头娃娃等道具,又经八年的发展,形成了上百人的社火队。有狮子舞、跑船舞、秧歌、戏曲、街舞,形式多样、异彩纷呈。每到大年初四开始排练,正月初十在街道表演,一直闹到元宵佳节。这期间吸引了伊宁市、霍城县的上千名群众扶老携幼观赏,惠远社火成了伊犁河谷靓丽的文化艺术风景。



跑旱船表演

惠远的狮子舞,与其他地方的没有多大区别,表演时两人顶一狮,狮群由一人引领,玩法都是驯狮。引狮人手持绣球,引雄狮绕场一周,然后由引狮人指挥狮群做杂技表演,如打滚、咬痒、跳桌凳、上高台、滚绣球等。

惠远的跑船舞是由船姑娘和艄公同舞,旱船用铁丝、木条扎成,外面用彩布彩纸装扮,四角悬吊绣球,船前后固定有美丽的腊花盆灯,窗户上贴满窗花,异常美观。表演时,艄公在前划船,船姑娘随船舞动,船只冲波劈浪悠然荡漾。遇滩搁浅时,艄公在紧促的锣鼓声中左右划动,伴以说词,摆脱困境;风平浪静时,船曲轻快,边唱边舞,悠哉悠哉。

惠远秧歌在集歌、舞、戏为一体的综合艺术表现形式基础上,夹杂了现代文化元素。2014年正月十二上午,笔者在惠远采访,适逢惠远秧歌队表演,扭秧歌的有50

多人,大都是50岁以上的妇女,但舞步中透着农村人的质朴和沉稳,动作娴熟。“咚咚锵、咚咚锵,咚咚锵咚咚锵……”他们踩着音乐节拍,扭动腰肢,甩动双臂,翩翩起舞,扬起了腰间的红带子、绿带子,犹如飞舞的彩蝶,在空中旋转着。她们仿佛回到了青春年少时代,忘情地舞动,释放着积攒多时的能量。

在休息间隙,笔者与秧歌队的妇女进行了交谈。

“子女对我们参与社火秧歌队很支持,主要让我们锻炼身体,我们也喜欢社火表演。”

“社火活动的开支都是我们自己掏腰包,我们毕竟是农民,没有退休工资,希望这种非物质文化遗产有项目资金的支持!”

“现在看社火的人多了,虽辛苦,但表演的劲儿更大了。”

“虽然老了,还能为社会繁荣、文化事业做贡献,心里也舒坦!”

你一言,我一语,向笔者倾诉着心声。

她们还说,五年来,社火演出为薰衣草节、五一劳动节等节日增添了传统优秀文化色彩,丰富了惠远古城的旅游观赏景致;每到春节,社火表演的氛围更为浓烈。

这一天下午,惠远闹社火的大场景出现,街道上锣鼓喧天,秧歌、跑船舞、狮子舞、跑马灯、街舞,还有小曲演唱,一拨连着一拨,缓缓蠕动。眼目所及之处,是人的海洋,花的世界,鼓声、歌声一浪高过一浪。街道两边观看社火的人群摩肩接踵,追逐着社火队向前涌动。

“有了社火,才觉得有过年的年味。”两位随着人群追赶秧歌的年轻女子高声交谈。“春节是传统节日,有了传统文化才觉得有气氛,这些扭秧歌的阿姨真靓丽!”

“妈,你看这狮子多像真狮子,很有劲。”一个七八岁的男孩用手指着舞动的狮子,对身旁着装时尚的女子喊道。

“还有大头娃娃!”一旁的女孩叫嚷着。

“在边疆惠远,还能看到像家乡一样的社火,这里文化很繁荣。”来自河北唐山到惠远探亲的王珉宇对惠远社火充满赞扬之情。

“社火已成当地不可缺少的自娱自乐项目和喜庆节目,也是富裕起来的农民追求文化生活的见证,蕴含着他们对传统文化的喜爱和传承。”在现场的惠远镇党委书记王永祥感到很骄傲。

小曲表演是惠远社火的精彩片段,穿戴绿色服装的十来个女子,跳着花轮扇舞,唱着社火曲《绣荷包》。

“初一到十五,十五的月儿高,那春风摆动杨呀杨柳梢;三月桃花开,情人捎书来,捎书书带信信,要一个荷包袋;一绣一只船,船上张着帆,里面的意思情郎你去猜;二绣鸳鸯鸟,栖息在河边,你依依我靠靠,永远不分开;郎是年轻汉,妹如花初开,收到这荷包袋,郎你要早回来!”





秧歌队在表演

一曲高亢嘹亮的《绣荷包》将社火表演推向高潮。

民歌《绣荷包》是对美好生活的憧憬和对爱情的向往，逐渐成为西北脍炙人口的社火小曲，由惠远人唱出来，明显有新疆小曲的韵味，透着新疆小曲曲调委婉圆润、优美动听，唱腔欢快明朗、节奏感强、风趣生动、活泼自然、意味深长，富有变化的音调，流畅朴素的风格和浓郁的乡土气味。

他们接着边舞边唱了《十二花草》《剪窗花》……不知不觉，夜幕降临了，社火开始收场，人群慢慢散去。此时，铿锵的锣鼓，悠扬的歌声，欢快的舞蹈，五彩的场面，还在笔者脑海里回荡。

惠远社火是霍城人对优秀传统文化传承的一个缩影，也彰显着人们对美好生活的向往和期盼，为当地草根文化的繁荣增添了浓重的一笔。

惠远社火成为霍城县风情中的一枝艺术奇葩，牢牢根植于霍城大地。

（作者系霍城县作家协会主席，摄影康军）

## 达斡尔大地深处的椒蒿

史松建 马江凤

第一次听说霍城县伊车嘎善乡加尔苏村有个达斡尔人的聚居地,有些惊讶。印象中,达斡尔人大多居住在内蒙古自治区和黑龙江省的齐齐哈尔市,即便是后来有在新疆居住的,也主要是在塔城地区。2013年岁末的一天,顶着漫天的飞雪,笔者来到加尔苏村,见到了75岁的达斡尔老人郭山林。

郭山林老人和蔼可亲,容貌看起来和当地汉族居民没有什么区别,汉语说得很好,可能是受当地居民方言影响,语言上带有一些锡伯族人的尾调。一番寒暄之后,老人和笔者去了同村居民达斡尔人额杨宝、苏里香夫妇的家。

这是一处新建的宅院,院子有一亩大小,收拾得干净利落。新房为砖混结构,坐北朝南,外墙涂料以鲜艳的粉红色为主,回廊和檐柱都镶有白色的石膏材质压花装饰,整个建筑既有现代韵味又有别致的民族特色。

额杨宝、苏里香夫妇早在院门口等待很久了,打过招呼之后,在烧得泛红的铁皮炉前,笔者与郭山林、额杨宝和苏里香老人开始了长谈。娓娓而谈的老人把笔者带进了一个时光隧道。在隧道里,我仿佛看到达斡尔人在历史的洪流中以勤劳勇敢、坚韧不拔铸就了一个民族繁衍发展的传奇……

17世纪中叶以前,达斡尔人分布在外兴安岭以南精奇里江(今俄罗斯境内吉雅河)河谷与东起牛满江(今俄罗斯境内布列亚河),西至石勒喀河的黑龙江北岸河谷地带。从17世纪中叶开始,沙俄殖民者入侵黑龙江流域,江北达斡尔、鄂伦春、鄂温克等民族的群众受到了疯狂掠夺和屠杀。达斡尔人和其他民族人民一起奋起反抗,率先武装抗击沙俄,因骁勇善战而让沙俄人闻风丧胆,并得到了清政府的嘉奖。此后,达斡尔人内迁到大兴安岭嫩江流域。后来又被清政府多次征调,不远万里驻防东北及西北边境。其中就包括现在的霍尔果斯一带(原来的老霍城,史称阿里麻里古城)。当时在这一带有一千多达斡尔士兵组成了达斡尔兵营,在霍尔果斯边界处一次和沙俄的战役中,达斡尔兵营的战士大多战死,剩下的就留在了本地,成为当地的居民,达斡尔人现在在加尔苏村有260多口。

过去,达斡尔人有骑马射箭、放鹰围猎的生活传统,这成就了达斡尔人刚直不阿、不畏强权、嫉恶如仇、率真彪悍的性格。在达斡尔族民间,大家互相都很友善,不



做欺负别人的事。但达斡尔人也绝对不能容忍别人欺负自己,如果一个达斡尔人被人欺负了,那么全族的人都会站出来帮忙。达斡尔人的凝聚力是非常强大的,凝聚力让他们战胜了很多无法想象的苦难。达斡尔人有个基本的观念:做保家卫国的英雄有价值;好好劳动,维持一家生计有价值。所以每个达斡尔人天生都有种责任感,既有对自己的责任,对家的责任,也有对民族的责任,对国家的责任。这种责任感让每个达斡尔人无论从事什么行业都非常认真、敬业。

达斡尔人还是把农牧猎渔业完整结合的民族之一,最早的时候使用4牛牵引的



左二:郭山林,左四:苏里香,左五:额扬宝

木架铁铧犁(达木嘎)耕地,种植燕麦、大麦、荞麦、稷子、谷子、黑豆等大田作物和胡麻等油料作物,在宅旁田园种植白菜、萝卜和瓜果。除了种地,达斡尔人还熟悉许多种鱼的习性,捕鱼方法多,冬季常凿冰为洞,用网或钩捕鱼。而狩猎更是达斡尔人最古老、最重要的谋生手段。在长期的实践中,达斡尔人积累了许多狩猎方面的知识 with 经验,如下套子、设陷阱、放地箭、打围、鹰猎等等。

其中“打围”是达斡尔人很有效的一种狩猎方式。20世纪初,在铅子弹响枪和钢子步枪等现代化武器传入达斡尔族地区之前,弓箭和扎枪是猎民们狩猎生产最主要的工具。这些工具原始、简陋,命中率不高。为了保证人身安全、提高狩猎生产的效

率,达斡尔人便逐渐摸索,形成了众人集体围猎的方式。这种方式多以“哈拉”(氏族)为单位,由一名经验丰富的“阿围达”(围猎长)统一指挥进行。具体方法就是参加围猎的众人按圆形分布,把预定的猎场包围后,慢慢搜索前进,逐渐缩小包围圈,最后将被围困的貂、狍、鹿、野猪等动物射杀。

“鹰猎”更像达斡尔人喜欢的一种文娱体育运动,一般在雪后的清晨进行。达斡尔猎人身跨骏马,右手持缰,左臂托举猎鹰,寻游在雪野山林中。发现野鸡、野兔等小型禽鸟动物后,就令猎鹰迅速出击,猎鹰便会准确而有效抓住猎物。鹰猎的收获量虽然不大,但深受达斡尔人的喜爱。达斡尔人擅长养鹰,驯鹰。拥有一只聪明伶俐、敏捷强悍的猎鹰是达斡尔猎人的骄傲与自豪。

达斡尔人崇尚道德,尊重老人和长者,非常注重礼仪。暂别相逢,儿女别父母7日、儿媳别3日、村中年轻人别长者15日,晚辈都要向老人、长者行屈膝请安礼(萨因哈索贝,同满族人的请安)。具体是前迈左腿,双手掌放膝盖上,曲右腿,目视对方,向前弯腰。对长者,无论是在路上行走,还是出入房门,青年人都要让路;儿女外出归来,要给老人请安;凡有好吃的或是老人喜欢吃的食品,首先要敬给老人或给老人留下一份。生活习惯大致和汉族人一样,肉食没有什么禁忌。

热情好客是达斡尔人的传统,每当宾朋光临,让座西炕,敬烟、献茶,问寒问暖,酒菜款待,逢年过节,杀猪宰牛(羊),争相邀请亲友村邻,欢聚一堂。以前无论谁家宰杀牲畜,都要选出好的肉分赠给邻居和亲友,狩猎或捕鱼归来,甚至路人都是可以分得一份。

过去,达斡尔族主要信仰萨满教。如今,宗教祭祀活动已不多见,不过伊犁的达斡尔人每年都有一次聚会,时间大致是阳历的6月13日,有时候是远方的达斡尔人会到伊犁来,有时候是伊犁的达斡尔人也会走出去,和其他地方的达斡尔人一起,共祭先祖。过去,达斡尔族社会婚姻关系的缔结讲究门当户对,门第、家境、声誉等都是考虑的重要因素,一般不与外族人通婚,特别是不把姑娘嫁给其他民族。现在有很多达斡尔青年都和汉族人通婚了,看重婚姻质量,认为两个人过得好比什么都重要。

达斡尔人主要的节日也是春节,称春节为“阿涅”,是一年之中最盛大的节日。过年之前家家都要进行充分准备,杀年猪,打年糕。年三十用各种杂物码起一个垛,晚上点燃,老年人要把大块肉和饺子投入火中,祝福人畜兴旺。年三十吃饺子,有的要在一个饺子里放上白线,意味着吃到这只饺子的人可长寿两百岁;有的在一个饺子里放上铜钱,吃到的人意味着今后不缺钱花。初一开始拜年,拜年的人一进门就要打开主人家的锅,抢吃年糕,表示亲密无间,然后吃手抓肉。妇女之间要互相赠礼,礼物有烟叶、奶皮、糕点和冻肉。春节一直过到正月十六。正月十六为“黑灰