

禮

記

三

或問禮運似與老子同公曰不是聖人書胡明仲曰禮運是子游所作與記是子貢所作子游亦不至如此淺近

禮記卷第七 今二代之禮既失周禮又廢壞所以為亂人君欲治天下則莫大於禮積而至於大順則亦可以復大同之世矣

禮記卷第七

今二代之禮既失周禮又廢壞所以為亂人君欲治天下則莫大於禮積而至於大順則亦可以復大同之世矣

禮運第九

劉氏別錄屬通論

禮記

卷第七

鄭氏

禮記

卷第七

昔者仲尼與於蜡賓

蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之亦祭宗廟時孔子仕

魯在助祭之中

事畢出遊於觀之上喟然而嘆

觀闕也孔子見

魯君於祭禮有不備於此又觀象魏舊章之處感而嘆之

仲尼之嘆蓋嘆魯也

言偃在側曰君子何嘆

言偃孔子弟子子游

孔子曰大

道之行也與三代之英丘未之逮也而有

志焉

大道謂五帝時也英俊選之尤者逮及也言不及見志謂識古文不言魯事為其大切廣言之

大道

之行也天下為公選賢與能講信脩睦

公猶共也

禪位授聖不家之睦親也

故人不獨親其親不獨子其子

孝慈

之道廣也使老有所終壯有所用幼有所長矜

寡孤獨廢疾者皆有所養無匱乏也男有分猶

職也女有歸皆得良奧之家貨惡其棄於地也不必藏於

己力惡其不出於身也不必爲己勞事不憚施無吝心仁厚

之教也是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作尚辭讓之

故也故外戶而不閉禦風氣而已是謂大同同猶和也平也今

大道既隱隱猶去也天下爲家傳位於子各親其親各

子其子貨力爲己俗狹蓋大人世及以爲禮城

郭溝池以爲固亂賊繁多爲此以服之也大人諸侯也禮義以爲紀

以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦

礼不可無

以設制度以立田里以賢勇知以功爲己

故謀用是作而兵由此起

以其違大道敦朴之本也教令之稠其弊則然

老子曰法令滋章盜賊多有

禹湯文武成王周公由此其選

由用也能用禮義以成治

此六君子者未有不謹於禮者

也以著其義以考其信著有過刑仁講讓

示民有常

考成也刑猶則也

如有不由此者在執者

去衆以爲殃

執執位也去罪退之也殃猶禍惡也

是謂小康

康安也大道之

人以禮於忠信爲薄言小安者失之則賊亂將作矣

言偃復問曰如此乎禮

之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以

治人之情故失之者死得之者生詩曰相

鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死也相視也遄

疾也言鼠之有身體如人而無禮者矣人之無禮可憎賤如鼠不如疾死之愈是故夫禮必本

於天穀於地列於鬼神聖人則天之明因地之利取法度於鬼神以制禮下

教令也既又祀之盡其敬也教民嚴上也鬼者精魂所歸神者引物而出謂祖廟山川五祀之屬也達於喪

祭射御冠昏朝聘民知嚴上則此禮達於下也故聖人以禮

示之故天下國家可得而正也民知禮則易教言偃

復問曰夫子之極言禮也可得而聞與欲知禮終

始所成孔子曰我欲觀夏道欲行其禮觀其所成是故之杞

杞夏后氏之後也而不足徵也徵成也無賢君不足與成也吾得夏時

焉得夏四時之書也其書存者有小正我欲觀韶道是故之宋而

不足徵也

宋勢人之後也

吾得坤乾焉

得艸陰陽之書也其書存者有歸藏

坤乾之義夏時之等吾以是觀之

觀於二書之意

夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而

抔飲蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼

神

言其物雖質略有齊敬之心則可以薦羞於鬼神鬼饗德不饗味也中古未有釜鬲釋米捭肉加於燒石之土而食之

耳今北狄猶然汙尊鬻地為尊也抔飲手掬之也蕢讀為由聲之誤也由壩也謂搏土為桴也土鼓築土為鼓也

及

其死也升屋而號告曰皋某復

招之於天然後飯腥

而苴孰

飯以稻米上古未有火化苴孰取遺奠有火利也苴或為俎

故天望而地

藏也體魄則降知氣在上

謂葬

故死者北首

首陰也

生者南鄉

鄉陽也

皆從其初

謂今行之然也

昔者先

王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢

則寒

累土暑則聚薪柴居其上

未有火化

也食腥

食草木之實鳥獸

之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮

上此

古之時也

後聖有作

起作

然後脩火之利

萬物

范金

鑄作器用

合土

瓦甓及甃大

以為臺榭宮室牖戶

櫛器之所藏也

以炮

裏燒之也

以燔

加於火上

以亨

煮之鑊也

以炙

貫之以火上

以為

醴酪

醴醅釀之也醅醅載

治其麻絲以為布帛以養生送

死以事鬼神上帝皆從其朔

朔亦初也亦謂今行之然

故玄

酒在室醴醖在戶粢醊在堂澄酒在下陳

其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩

其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是

謂承天之祜

此言今禮饌具所因於古及其事義也菜讀為齊聲之誤也周禮五齊一曰泛齊二

曰醴齊三曰盎齊四曰醢齊五曰沈齊字雖異醢與盎澄與沈蓋同物也奠之不同處重古略近也祝祝為主人饗神辭也嘏祝為尸致福於主人之辭也祜福也福之言備也作其祝號玄酒以祭薦

其血毛腥其俎孰其殽與其越席疏布以

冪衣其澣帛醴醢以獻薦其燔炙君與夫

人交獻以嘉魂魄是謂合莫

此謂薦上古中古之食也周禮祝號

有六一曰神號二曰鬼號三曰祗號四曰牲號五曰齎號六曰幣號號者所以尊神顯物也腥其俎謂豚解而腥之及血毛皆所以法於大古也孰其殽謂體解而爛之此以下皆所法於中古也越席翦蒲席也冪覆尊也澣帛練漆以為祭服嘉樂也莫

虛無也孝經說曰上通無莫

然後退而合享體其犬豕牛羊

實其簋簠簋豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告

是謂大祥

此謂薦今世之食也體其犬豕牛羊謂分別骨肉之貴賤以為衆俎也祝以孝告嘏以慈

告各首其義也祥善也今世之食於人道為善也

此禮之大成也

解子游以禮所成也孔

子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍

魯何適矣

政亂禮失以為魯尚愈

魯之郊禘非禮也周公

其衰矣

非猶失也魯之郊牛口傷鼯鼠食其角又有四卜郊不從是周公之道衰矣言子孫不能奉行

之興杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之

事守也

先祖法度子孫所當守

故天子祭天地諸侯祭社

稷祝嘏莫敢易其常古是謂大假

假亦大也不敢改其常古

周禮之失

魯禮之失

祝嘏辭說藏於有司而君不知其義是謂幽國
札制皆失所以為亂
醜軍先王之爵惟王者之後用之其餘諸侯用之者僭也

之法度是謂大大也
將言今不然

祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮

也是謂幽國

藏於宗祝巫史言君不知有也幽國也國聞者君與大夫俱不明也

醜軍及

尸君非禮也是謂僭君

僭禮之君也醜軍先王之用之耳其餘諸侯用時王之器而已

是謂脅君

劫脅之君也冕弁兵革藏於私家非禮也

祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國

臣奢富擬於國君敗亂之國也孔子謂管仲官事不攝焉得儉

大夫具官

曰僕三年之喪與新有昏者期不使以衰

裳入朝與家僕雜居齊齒非禮也是謂君

與臣同國

臣有喪昏之事而不歸反服其衰裳以入朝或與僕相等輩而處是謂君臣共國無尊卑也有

李二六五

喪昏不歸唯君耳臣有喪昏當致事而歸僕又不可與士齒故天子有田以處其

子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其

其子孫是謂制度言今不然也春秋昭元年秦伯之弟鍼出奔晉刺其有千乘之國不能容其母弟

故天子適諸侯必舍其祖廟而不以禮

籍入是謂天子壞法亂紀以禮籍入謂大史典禮執簡記奉諱惡也天子雖尊舍人宗廟猶有敬焉自拱勅也

諸侯非問疾弔喪而入諸

臣之家是謂君臣為讎無故而相之是戲讎也陳靈公與孔寧儀行父數如夏氏

以取是故禮者君之大柄也所以別嫌明微

儼鬼神考制度別仁義所以治政安君也

疾今失禮如此為言禮之大義也柄所操以治事故政不正則君位危君位

此後推明人
君欲治天下
非礼不可

危則大臣倍小臣竊刑肅而俗敝則法無

常法無常而禮無列禮無列則士不事也

刑肅而俗敝則民弗歸也是謂疵國

又為言政失君

危之禍敗也肅
駿也疵病也

故政者君之所以藏身也

於此又
遂為之

言政也藏謂輝光於外而形
體不見若日月星辰之神

是故夫政必本於天

穀以降命

降下也穀天之氣以下教令
天有運移之期陰陽之節也

命降于社之

謂穀地

謂教令由社下者也社土地之主
也周禮土會之法有五地之物生

降于祖廟

之謂仁義

謂教令由祖下者大傳曰自禰率而上至于
祖遠者輕仁也自祖率而下至于禰高者重

義也降於山川之謂興作

謂教令由山川下者也山川有
草木禽獸可作器物共國事

降於五祀之謂制度

謂教令由五祀下者五祀有中
雷門戶竈行之神此始為宮室

明當作則家
語正作則字

制此聖人所以藏身之固也

政之行如此何用
城郭溝池之爲

故

聖人參於天地並於鬼神以治政也。處其所

存禮之序也。玩其所樂。民之治也。

並并也
謂比方

之也存察也治所以樂其事居也

故天生時而地生財人其父生

而師教之。四者君以正用之。故君者立於無

過之地也。

順時以養財尊師以教民而以治政則無過
差矣易曰何以守位曰仁何以聚人曰財

故君者所明也。非明人者也。君者所養也。

非養人者也。君者所事也。非事人者也。

故君明人則有過。養人則不足。事人則失

位。

明猶尊也

故百姓則君以自治也。養君以自安

也事君以自顯也故禮達而分定故人皆愛

其死而患其生

則當為明人之道身治居安名顯則不苟生也不義而死舍義而生

是不愛死患生也

故用人之知去其詐用人之勇去

其怒用人之仁去其貪

用知者之謀勇者之斷仁者之施足以成治矣詐者害民

信怒者害民命貪者害民財三者亂之原

故國有患君死社稷謂之

義大夫死宗廟謂之變

變當為辯聲之誤也辯猶正也君守社稷臣衛

君宗廟者患謂見圖入

故聖人耐以天下為一家以中國

為一人者非意之也必知其情辟於其義明

於其利達於其患然後能為之

耐古能字傳書世異古字時有

存者則亦有今誤矣意心所無慮也辟開也

何謂人情喜怒哀懼愛惡

欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄
良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十
者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相
殺謂之人患極言人事故聖人之所以治人七情
脩十義講信脩睦尚辭讓去爭奪舍禮何
以治之唯禮可耳飲食男女人之大欲存焉死云
貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也
人藏其心不可測度也美惡皆在其心不
見其色也欲一以窮之舍禮何以哉言人情之難知
明禮之重故人者其天地之德陰陽之交鬼神之神

會五行之秀氣也言人兼此氣性純也故天秉陽垂

日星秉猶持也言天持陽氣施生照臨下也地秉陰竅於山川播

五行於四時和而后月生也是以三五而盈

三五而闕竅孔也言地持陰氣出內於山川以舒五行於四時此氣和乃后月生而上配日若臣功

成進爵位也一盈一闕屈伸之義也必三五者播五行於四時也一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土合為十五之成

數五行之動迭相竭也五行四時十二月還

相為本也五聲六律十二管還相為宮

也五味六和十二食還相為質也五色六

章十二衣還相為質也竭猶負戴也言五行運轉更相為始也五聲宮商角

徵羽也其管陽曰律陰曰呂布十二辰始於黃鐘管長九寸下生者三分去一上生者三分益一終於南呂更相為宮凡六十

也五味酸苦辛鹹甘也和之者春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹皆有滑甘是謂六和五色六章畫績事也周禮考工記曰土以黃其象方天時變火以圜山以章水以龍鳥獸地雜四時五色之位以章之謂之巧也故入者天地

之心也五行之端也食味別聲被色而生者

也此言兼氣性之効也故聖人作則必以天地為本以

陰陽為端以四時為柄以日星為紀月

以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以

為器人情以為田四靈以為畜天地以至於五行其制作所取

象也禮義人情其政治也四靈者其徵報也此則春秋始於元終於麟包之矣呂氏說月令而謂之春秋事類相近焉量猶分

也鬼神謂山川也山川助地通氣之象也器所以操事田人所

掙治也禮之位賓主象天地介僎象陰陽四面之位象四時三賓象三光夫婦以天地為本故物可舉也物天地所養生