

宋品仲
著

虛空

广
七
、
业

六
、
五



黄河出版传媒集团
阳光出版社

虛 空

宋品仲 著



青海出版集團
陽光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

虚空 / 宋品仲著. — 银川: 阳光出版社, 2013.12
ISBN 978-7-5525-1192-5

I. ①虚… II. ①宋… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第318976号

虚空

宋品仲 著

责任编辑 李少敏 谢 瑞

封面设计 千 寻

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版 社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0014796

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 3.625

字 数 70千字

版 次 2014年1月第1版

印 次 2014年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1192-5/I · 411

定 价 26.00元

版权所有 翻印必究

当下的细微或澄明

阿 尔

对更多的诗歌写作者来说，历经尘世沧桑，诗歌或许已经进入入山已妄言的肉身形态。而我想说的则是，妄言应该如达摩流浪者，精神的躯壳在尘世飘荡，肉体正在对酒当歌，抑或是春花秋月何时了。

这其实不是诗歌的当下。

诗歌的当下，是我在读的这本诗集——《虚空》。

“虚空”是很多人喜欢的一个词。虚空之境，她有一种莫名其妙的美，她引领我们的灵魂飞升。但归根结底，这又是虚无，像垮掉派诗人金斯堡手中的大麻，堆出了那不朽的诗篇《嚎叫》。另一位加里·斯奈德先生，则借助虚空，“震颤着延展着辐射着的海浪／奔驰的斑马／攫住我又将远远地抛起／进入我头脑中／事物舞蹈着的微粒中。”不过，加里·斯奈德的虚空却是来自于中唐时代的

诗人寒山。“杳杳寒山道，落落冷涧滨。啾啾常有鸟，寂寂更无人。淅淅风吹面，纷纷雪积身。朝朝不见日，岁岁不知春。”寒山这样写道。加里·斯奈德则在《八月中在沙斗山望哨》中写道：“山谷中云遮雾障/五日大雨三天酷热/树脂在松果上闪光，在巨岩和草地对面/有成群新生的蝇。”

没有人不会以为这虚空不美。于是在多年以后，凭借加里·斯奈德，寒山的诗突然风靡中国。

这就是诗歌的中国当下。读宋品仲的诗集《虚空》，就是诗歌在当下的一种存在。

“虚空是蛇，其实我更想抽出的是虚空。”在诗中，宋品仲写下他逐渐为之迷恋的那些他以为是当下的虚空之境：诗人的行述、行为，动物，植物，地方，等等。他们，她们，乃至它们，在境中，被诗人的诗句丰盈着、触摸着、幻化着。植物会感慨，动物在说话。《虚空》中的诗歌，因此而新鲜和灵动了，语言也就此开始了流淌，并逐渐激越着行进。

与宋品仲的第一本诗集《晚秋》相比，《虚空》充分显示了诗人的成熟和对诗歌写作的更形而上，在由更多的现实的各种元素所构成的诗人的生活图景中，诗人的精神生活史就此展开。黄瓜不是黄瓜，青蛙不是青蛙，就连左眼和右眼也不是一样的，“你的左眼是鸽子，右眼是乌鸦”（《黑白毕业照》）。“假如丢失了观音 我就是藏獒/假如

丢失了藏獒 我就是观音/目前：两件东西都在/我依旧在笼子中行走”（《观音与藏獒》）。在某些时候，读这些诗句，我会想起佩索阿，诗人宋品仲和他一样，在尘世的存在里，在俗常的生活中，将那些细微之处的，精神的困境和物质生活的碎屑，用文字将其梳理，构成那些我们无法摆脱的难言之痛。而这痛，在诗人那里，却又是深入骨子里的爱与欢乐。于是，在这部诗集中，宋品仲的诗歌仿佛童话起来，那些诗句被拟人化了，角色在诗里，或对话，或自语，仿佛那个葡萄牙的公务员佩索阿，在办公桌前，用鹅毛笔写下他每天的内心之音，并为此乐此不疲。是啊，在时间的巨大挤压下，人就是如此卑微，人的生活就是这样渺小，“她的动作隐蔽 舒展 细小 轻微/多像苍蝇的生活”（《路边小吃店》）。

宋品仲有诗写道，“只是奔跑/好像它肩负着更大的使命/连内心的恐惧都顾不上。”我想，这就是当下我们每一个诗人所需要的澄明或虚空，为，抑或不为。作为诗人的一生，应该是有福的，这是因为，我们有更多的内心被诗歌照亮，即使那些是莫大的虚空，而虚空恰恰是澄明，是由细微之诗所辉映的，我们恰恰以为是平庸的日常生活。

寒山诗云：凡读我诗者，心中须护净。

是为序。

目录

虚空	/ 001
即景	/ 002
四月	/ 003
黑白毕业照	/ 004
昙花	/ 005
不了情	/ 006
荷叶上的青蛙	/ 007
水库	/ 008
窗前的紫叶树	/ 009
羊妈妈病了	/ 010
补栽	/ 011
黄瓜秧	/ 012
感怀	/ 013
村中老井	/ 014
断刀	/ 015
独角兽	/ 016
蝉壳	/ 017

古树上的小松鼠 / 018

影子 / 019

夜半听风雨 / 020

欺骗 / 021

虎园 / 022

所见 / 023

来自异乡的鹅 / 024

拔草的女人 / 025

橘园 / 026

受伤 / 027

安检 / 028

狗咬骨头 / 029

观音与藏獒 / 031

麦收时节 / 032

晚秋的美人蕉 / 033

陆羽 / 034

悲悯 / 035

杯中水母 / 036

湖边 / 037

养殖园 / 038

露珠 / 039

西红柿 / 040

牵牛花 / 041

野草 / 042

五月的紫罗兰 / 043

蒲公英的花朵 / 044

幼苗 / 046
岔路 / 047
霜 / 048
雨夹雪 / 049
接待上访 / 050
孤独的刻碑者 / 051
路边小吃店 / 052
遗恨 / 053
厮杀 / 054
素描 / 056
临终 / 057
自由女神像 / 058
新西兰 / 059
山溪 / 060
乡亲 / 061
犹疑 / 062
风暴 / 063
惊扰 / 064
静夜 / 065
发现 / 066
观川剧“变脸” / 067
悼 / 068
一对一的战争 / 070
讨薪 / 072
痛 / 073
假如有来生 / 074

岩石与花朵 / 075
占有 / 076
夏天的白蝴蝶 / 077
往事 / 078
不再有你 / 079
围剿 / 080
慢镜头 / 081
月食 / 082
题《早春：雪上的脚印》 / 083
题《牡丹亭》剧照 / 084
在景区 / 085
半个黄月亮 / 086
蛇 / 087
独腿的白孔雀 / 088
喂鱼 / 089
白狐自语 / 090
生活 / 091
乡村摆渡 / 092
地球仪 / 093
鬲 / 094
黄昏见闻 / 095
叙事诗 / 096
纳木错的鱼鸥 / 097
海岸 / 098
“嘘”的一声（代跋） / 谢瑞 / 099

虚 空

在蜜蜂的嗡嗡里 抽出

紫藤花的静

在巴西鹦鹉的虚荣里 抽出

它装饰的斑斓

在海胆黑针眼一样的口腔里 抽出

大海的咸涩

在我的爱里 抽出

你躲闪的谎言

虚空是蛇 其实我更想抽出的

是虚空

即 景

灰色的薄雾被蔷薇刺了一下

躲进了暗香的果园

树下 一只喜鹊跳来跳去

啄食着草尖的伤感

车前草的耳朵紧贴运河滩的沙砾：

遥远的船工号子一涡一涡地涌来

季节的使者提醒着季节：

“布谷，布谷”

霓虹灯下的冬青拄着民国的文明棍

还有 还有

迷失在草坪中的紫花地丁呼唤着

梦一样的萤火

我被蛙鸣绊了一下——

窃笑的定是草尖的蟋蟀

四 月

玉兰 擎着水晶

左一杯湖光 右一杯山色

她婉拒绿叶的搀扶——娇羞而任性地醉

谁的剪刀摧残了紫薇

把她扭曲成畸形的盆栽

谁在吟：临风谁更飘香屑

醉拍栏干情味切

含羞的樱花像赌气的小铃铛——咬紧了牙关

她小小的心事藏了一树的喧哗

更远一些的是放哨的垂柳

他挥动着鞭子驱赶着荠菜、蒲公英……还有

滚动的绵羊

那牧羊的少妇总不回眸

我能看到的 仅是四月的背影

黑白毕业照

一双手伸进黑白
破碎的是天真 幻想 痴望

一枚落日被卡在树杈——
老柳树几次耸身
也不能弹回旧时光

你的左眼是鸽子
右眼是乌鸦

昙花

童年的蝴蝶结一闪就不见了
还有那倚着春天 捧着童话的少女
时间是隐形的神偷 它最易得手的
是容颜和力
谁的一生不遭遇失窃 遗落一地的往往
是生活的垃圾

我爱昙花，爱她闪电一样的美丽：
纯洁 壮烈
我愿把一生开成昙花 省略——
懵懂 卑怯 虚妄 颓废
把一生锻成闪电

不了情

蓝尼姑走路细碎而急
一路上 她不停地侧身 让过红尘

路边的和尚晃着光秃的头
不经意间就捏碎了野果子一样的念珠

最胖的和尚在喊：“施主，施主……”
我知道他要赌一把我的前世今生
只是我还能停下来——我的枝枝杈杈
还挂着许多不了情

荷叶上的青蛙

荷花仙子来自烂泥国 她
娉娉婷婷 溢彩流光

青蛙王子凝视着荷花：
我只要轻轻一跃 就会掉进温柔乡

且慢 且慢

毒蛾、蚊子、玉米螟、竹蝗……依旧
吞食着稻粱国呢

你看我是不是——剑拔弩张