

古唐詩合解箋注

一函
四冊

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
恒廣心
河校

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰旦來

以帝駕出宮將至上林苑起青旂遙

倚望春臺

以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月載青旂望春宮在苑中青旂遙倚帝已臨苑

不知庭霰今朝落

此句便以遇雪作轉庭霰借用以為雪也今朝落是至苑中遇雪也而假

日不知以轉出下

疑是二字為合疑是林花昨夜開林花借用為梅林

之意然究竟疑是雪不
是梅也故曰疑是

古唐詩合解卷五

致和

此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術偏遊名山廬天台不出睿宗召問道卒年八十九

羽客道士之稱周昭王夢白雲中一人服皆羽毛笙歌

送行席又山海經言有羽人之國人得道身生羽毛白雲

飛羽客將乘雲蓬萊闕下長相憶蓬萊唐宮名闕下公

後定長桐柏山頭去不歸桐柏山天台之列名此一

長憶念公卿矣司馬不憶也

、宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春流光容易過去百歲曾無百歲人若歲人壽

白歲然曾無有百歲之人。能向花中幾回醉。知人壽之剛又安能得一百箇春乎。能向花中幾回醉。難得須及時行樂。勿負春花。如今日之宴。可謂能醉一回矣。不知從此以後能醉于花中者幾回。能字最有力。呼起下句。意口氣。十干沽酒莫辭貧。活酒合上醉字。莫辭合上能生不得。十干沽酒莫辭貧。向字十干沽酒貧乏者不能然亦辭不得。以春光之貴而可惜。雖一刻亦千金也。故一轉一合云。能如是樂。使莫辭貧。曹植詩云美酒十千。

此用截後解法起承二句對面用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回

莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十七除疾病死喪憂患其中開口而

笑孝一月之中不

相逢相值且銜盃

歡笑無多良辰有限故但遇適情之

處且去銜盃亦不

眼看春色如流水

春色如流眼春必論知心相聚也

流水之故全

今日殘花昨日開

昨日花開今日殘明日盡矣花殘豈能再鮮猶

在下句拍合

今日

殘花

昨日開

之流水豈能再反則是白頭豈能再黑不圖歡笑銜盃
更待何日然此句却用倒裝法故佳後人詩云昨日少
年今白頭
口氣便順

此用截起結法故不對

銅雀臺 魏建安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵 臺上宮觀委棄如灰 魏主園林漳水

濱 西陵墓田曹操之園陵也 卽今西望猶堪思 卽今今

雖尚在漳濱而湖交已極 况復當時歌舞人 况復與猶

望銜臺上望西陵墓而思 况復當時身親其事者哉 堪二字合

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋 巴陵郡今岳州府臨湖 日見孤峯水

故一望而滿目皆秋矣

上浮此承望字孤峯浮於水上者君山也聞道神仙不可接此中形勝

然嘗聞說神仙渺茫難以居址相心隨湖水共悠悠與

接以比梁六此去飄若神仙也不可接合湖水既悠悠而心復與之

但遠不言送別而送別之神情透露

回鄉偶書

賀知章

少小離鄉老大回便見得是久客鄉音無改鬢毛摧音雖猶昔而貌已非

也昔見童相見不相識問客從何處來二句轉合分拆

從何處來之句語意本此見童見而不識只為見鬢毛摧敗老憊不堪已非昔日之人矣

此作一氣渾成不假雕琢與之偶至舉筆疾書

者

涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲開元中西涼府都督郭知運
所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大
山閒聽風水之聲約節成音後翻人中國如伊
州涼州甘州皆龜茲之境也龜茲音丘茲

葡萄美酒

大宛富人藏葡萄酒故名美酒而必曰葡萄者以其出自涼州也且言美酒而後饌之豐

可見此四字

夜光杯

夜光是白玉之精此言酒器以夜光杯之美而

起為一頓

此起句見如此盛筵不可

欲飲

又一頓言主將尚未飲而

不醉飲而見催起身者之不堪也

將士將只將琵琶

將士環立琵琶馬上催

將士不敢催促主將只將琵琶

以待起身沙場

此特大為跌頓說箇盡情虛張一局以

又醉臥沙場君莫笑

主

催豈是盡典之時而至于醉且大醉而卧沙場若想到末句則醉卧沙場殊未為醜也

將

澹倒麾下定笑今勸將士且莫笑
其體司却是有箇不必笑的緣故
是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者
能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場未爲
過也巳上六頓此句爲
控須知此詩頓挫之妙

凡絕句不用對偶但是截起結法後倣此

清平調三首 禮樂志房中樂
有清調平調

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木
芍藥命李龜年持金花牋宣賜李白立進三章
龜年歌之上調玉笛以倚曲太真笑頷歌意

雲 一頓
想衣裳 一頓
想容 一頓
此首言唐皇之寵愛妃子若無處得

離妃者故見雲而想妃子之衣裳艷
麗見花而想妃子之容色嬌妍也
春風拂檻 承上雲字雲得

風而飄拂以喻露華濃承上花字花得露而鮮若非羣妃子之摇曳

玉山頭見愛妃子無處不是妃子即在羣玉山頭會向見雲也是妃子若非於此見於誰見之

瑤臺月下逢即向瑤臺月下見花而花月總是妃子會向者適逢其會遇著即是其人之謂羣玉

山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真會奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷即花以露凝香唐皇戀色猶露之雲雨巫山比妃子

枉斷腸陽臺神女望於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行云暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不

得如妃子朝暮於君藉問漢宮誰得似恐楚王神女事王而空為之斷腸耳

比故干漢宮可憐飛燕倚新妝趙飛燕本陽阿主家學尋一似者

宮後立為后以石比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色亦不及太真其所倚重者新妝耳加可憐二字

正以飛燕得君寵似太真而出身與容色思不
汲太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花木芍藥即牡丹也一枝二頭阿國佳人指妃子也

朝碧暮黃夜粉白日為花妖皆太真也頭人

兩相歡有名花無佳人自佳人無名花俱不為相歡

常得君王帶笑看妃子看木芍藥不是君王看花又看妃子

也帶笑承解釋春風無限恨解解散釋消釋也從來婦

子之得君寵如此豈尚有微毫之恨於沉香亭北倚闌

春風即其所以解恨之故在合句見得沉香亭北倚闌

干沉香亭以沉香為之木芍藥在闌于之外倚闌以觀

君情百倍則是此花亦能消恨也豈知春風易歇而

太真之無限翻為極

恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

五陵年少金市東

五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也豪俠多家於此洛陽三

市金市為大起句

銀鞍白馬度春風

次寫少年鞍馬之富度春風言在風

先寫少年出落處

落花踏盡遊處

踏落花已盡則遊非一二處矣

中度夫便伏路落花之本銀字映上金字

少年尚有箇去處從傍

笑入胡姬酒

宛是少年行在然少年不知要遊何處也

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難

明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不發誅國忠貴妃而大軍始進行路之

難極矣今反曰誰道似不信人

六龍西幸萬人歡天子說者蓋欲留餘地於第二句也

駕六馬以象六龍西幸幸蜀也天子所至地轉錦江成
為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也
渭水天迴玉壘作長安此二句與第二首同局非一句
轉一句者乃緊頂第二句而
以一氣為轉合者言此地連隨帝運而轉以蜀之錦江
可成渭水以蜀之玉壘可當長安蓋因萬人歡戴而志
蜀道之難也

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

華陽春樹號新豐

唐汝成縣地為華陽用春樹二字為柳色花光張本新豐者今之華陰

乃漢高祖太上皇之故里今明皇已

傳位於太子故把華陽號為新豐行入新都若舊宮

華陽謂之新都天子行至此無異長安舊宮

所以華陽春樹即號為新豐里也此為承柳色未饒

秦地綠花光不減上陽紅

何以見得新都便似旧宮只看新都柳未必不饒于秦地

而花紅亦不減于上陽西京記上陽宮西有

西上陽宮兩宮夾谷水架紅橋以通往來

此一首言上皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門言劍閣之險重蜀之固乃蜀之北門也地雖險固終不可留上皇語有諷

意上皇歸馬若雲屯言扈從人馬之多如雲也少帝長安開紫極少帝

指肅宗肅宗惑於張良娣李輔國徙上皇于南內而自臨朝以開紫極於長安而稱帝也雙懸日月

照乾坤肅宗失乾斷而使張后乘其權以失子道則是以一乾坤而双懸日月以照也日指肅宗月指

張后

此言上皇之還京

橫江詞橫江浦在利州對石往來濟渡處

橫江館前采石津官舍也津吏迎津吏主向余東指海雲生津

一頭說一頭用手東攝
海雲生則天變而風作
郎今欲渡緣何事
郎字誤當是
欲渡而又問云因
如此風波不可行
又手指江而曰如
何急事要去也
此風波正與向余

東指句應不可行是固
沮其行而深戒之辭

○黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓
故人指浩然西
起句扼定浩然而全題俱動
烟花

三月下揚州
此正承明西辭黃鶴樓者下揚州也而此
時是烟花三月揚州乃烟花之地三月又

烟花之時下者從上流而下也加四
孤帆遠影碧空盡

字於下揚州之上土風時景都有
孤帆遠影碧空盡

此時在樓頭以目送也浩然舟上之孤
帆望其影至碧天之盡而帆影俱盡
惟見長江天際

流浩浩然長白之水從天際流來而已
早發白帝
白帝城在蜀中魚復

朝辭白帝彩雲間

公孫述據蜀時井中見白龍僭號于白帝白帝城地甚高故曰彩雲間

千里江陵一日還

從夔州至江陵計一千二百里

峽水至急早發舟而暮可到

兩岸猿聲啼不住

峽長七百里兩岸遠山

猿最多啼不住言早也

輕舟已過萬重山

猿

之啼山山未歇是未過早也而輕舟已過萬山是言迅速之極啼不住與已過二字呼應

○山中間答

問余何事棲碧山笑而不答心自閒

此敘問答桃花流水杳

然去別有天地非人間

此言山中此詩信手拈來字七

而不必拘其辭也

東魯門泛舟

在兗州府城東

日落沙明天倒開

日光落下照沙而明有似平天在下故曰倒開

波搖石動

水紫迴水騰起為波擢石如動其四面輕舟泛月尋溪
轉日落則月上水紫迴則溪自轉折疑是山陰雪夜來
晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然忽
憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟興同於王子也

秋下荆門

霜落荆門江樹空荆門山在荆州府西六十里市帆無

恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍

與仲堪箋曰行人安穩布帆此行不為鱸魚膾此行便

無恙今下荆門用此事恰合此行不為鱸魚膾此行便

文作轉以張翰見秋風起自愛名山入剡中剡縣隸會
恩吳中葦鱸事開一筆不為二字

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺
年新耳新舊二字便寓感慨菱歌清唱不勝春張協七命榜人奏採
所聞者菱歌清唱于春風而不勝懷古之思也只今惟有西江月所見者新柳
然悉非當年故物也只今所有曾照吳王宮裏人所謂
當年故物其惟西江之月乎曾經照
古人也

此只今惟有四字用在轉句

越中覽古

越王句踐破吳歸義士還家盡錦衣吳王夫差為越所
吳王而誅太宰孫宮女如花滿春殿古詩稱美女如畫
吳地盡入於越多也只今惟有鷓鴣飛如其
之而以首句為冒下用一承一轉