

周易原旨

五



欽定四庫全書

周易原旨卷六

元保巴撰



離下豐

大也以卦德言離明震動以亨動而能明
震上豐明而動光明盛大故名為豐明足以照

動足以通極天下之光大者也

王假之

假至也唯王者能至之

勿憂宜日中

天位之尊

四海之富羣生之衆盛豐之道其唯王者乎豐之時人
民之繁庶事物之殷盛治之宜能易周為可憂慮如日
中之盛明廣照而無所不及然
後無憂也故曰勿憂宜日中

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中

宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息

而況於人乎況於鬼神乎

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

君子體而用之離為明察震為威斷皆用刑之象噬

嗑明在上在上之事也故為明罰勅法豐其明在下

在下之事也故為折獄致刑

初九

陽尚在下
豐之始也

遇其配主雖旬无咎往有尚

初四皆陽
本係正應

而不能應四為上卦之主故言配主初以其卦例上下
爻無位之故變動不常早變而陰陽相配即過配主耳
雖待至旬日者即十日也十者數之方變雖待至旬日
猶可免禍故曰无咎過旬日至十數之極變必致灾也

知此理而往
象曰雖旬无咎過旬災也
乃有嘉尚也

君子體而用之雖有智慧必當乘勢而成也過此復

致災禍矣

六二

陰居離體之中
離明之主也

豐其蔀日中見斗

陽以陰為主即
明以暗為主如

日方中明盛之時豐其蔀者喻陰雲障蔽其明見
斗矣上應六五亦是陰暗之君不能用其明也

往得

疑疾

當以已之明明使君之昭昭可也以已之昏昏欲
使君之昭昭不惟不能明其君則反得疑已之疾

也有孚發若吉

六二惟當反身而誠即變陰為陽則能
感發格去君心之非其君自然明其本

然之明德光被天下感應若
此豈有疑疾而不吉者乎

象曰有孚發若信以發志

也

君子體而用之六二九四爻辭同何也離日方明而陰翳之二四同也二既翳于五四又翳于五與上故皆有豐其蔀日中見斗之象往得疑疾不可往六二變則為陽實陰陽相應可以感發六五之志明其明德光被四表天下治平矣蓋惟在結信於君以心相感則疑可釋疾可平也

九三

陽居離此剛明者也

豐其沛

沛古本作此旆所以王輔嗣訓幡幔即此旆也蓋謂幡幔圍蔽

於內者以其沛暗更甚於節也其故窮考至理之詳陽
極變陰即明極變暗耳言九三居離體之上明極而此
於九四震體之主蓋豐大之道必以明動相資而成九
三又應於上六上六陰柔又處無位而居震體之終所
以明動時極矣故曰豐日中見沫沫音昧謂星之小者
其沛言昏暗極甚也
豐之時而應上六故折其右肱无咎右肱人之所用乃
日中而見沫者也折矣其無能為可
知賢知之才過明君則能有為於天下若上無可賴之
主則不能有如人之折右肱也人之為有所失則有
所歸咎曰由是故致是若欲動而無右肱謂欲為象曰
而上無所賴則不能而已更復何言無所歸咎矣
豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

君子體而用之三應於上上陰柔而無位又處明極

而震終是故明極而暗極終極而必止其可共濟大
事乎既無所賴如右肱之折終不可用矣

九四

陽居上體之下
震動之主也

豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

爻辭

重見者不必復註夷即卦名明夷也以卦變言本卦內
見它卦之字樣者用卦變也九四不當位又無動則當
位有應變為明夷明夷者傷明也傷者小人
也初九為夷之主四與初合將以誅小人乎象曰豐其
蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

君子體而用之至暗致傷日月之明者喻不可教化
之小人即謂似是而非者也似是而非者非之非也

似非而是者是之是也假仁而行生道假生道而行
死政黎民以貪生之故致使棄真而就假陷溺其民
可謂鄉原德之賊即少正卯之徒耳少正卯之必當
誅者天地大德曰生既傷其生是故不逃乎天地之
大數矣蓋謂天下之國家寧用非人鄉原之賊切不
可用也或曰何哉曰無對待者道之道也有對待者
道之事也見陽便有陰見是便有非萬事萬物皆然
雖用非者去是不遠易為化鄉原之賊出於人倫難

為言也

六五

柔居尊位
豐之主也

來章有慶譽吉

坤六三姤九五皆稱含
章豐六五稱來章者坤

始貴晦豐貴明也五以陰柔之才為豐之主固不能成
其豐大之事業若能招來周致在下之六二不為非應
所拘俯就其六二文明中正章美之才象曰六五之吉
誠敬而重用之則得福慶美譽之吉也

有慶也

君子體而用之其所謂吉者可以有慶福及於天下

也人君雖柔暗若用賢才則可以為天下之福唯患

不能耳

上六 柔居最上 豐其屋 以陰險而掩君之明昏暗之甚也

也 蔀其家 自高者不明反蔀其家也 闕其戶 閉門而自居豐大而人莫能與之相覲以闕觀

於小門 之戶 闕其无人 幽苦鵲反寂靜也 三歲不覲凶 三者數之

小變言其久也久不見人不知變則有自絕之凶也 象曰豐其屋天際翔也闕其

戶闕其无人自藏也

君子體而用之六處豐大之極在上而自高若飛翔

於天際謂其高大之甚闕其戶而无人者雖居豐大

之極而實無位之地人以其昏暗自高大故皆棄絕

之自藏避而弗與親也蓋喻小人得志則懷其居以
自大詭其跡以自藏大數莫逃久當自斃蔽賢蔽上
卒以自蔽其身終亦不免吁大明當天星辰晝見以
陰掩陽以暗消明固有此失知幾之君子防之於未
然則陽明用事陰濁退聽天下無一日不豐亨矣作
易者其有憂患乎



艮下旅

以卦變言旅自否來凡言自何卦而來者
其義取於彖傳也三之柔自內而往居於

外若旅寄然故名為旅又離上艮下山止而不
遷火行而不居違去而不處之象故為旅也
小亨

以卦

體言柔得中乎外而麗於剛陽大陰小小者亨也

旅貞吉

以卦德言艮止也離明也止而麗乎明如

君子居是邦事大夫之賢者友其士之仁者是也以卦位言五來居三得正正則可依人不正則人將拒我矣

故旅貞吉也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

君子體而用之火之在高明無不照君子觀明照之象則以明慎用刑明不可恃故戒於慎明而止有切

慎之義觀火行不處之象則不留獄獄者不得已而設民有罪而入豈可留滯淹久也

初六陰居艮下柔旅瑣瑣斯其所取災當旅之初以柔處於卑下困於

旅也才弱志卑鄙猥瑣細之事無不象曰旅瑣瑣志窮至也在旅而為鄙事其所以致災矣

災也

君子體而用之所謂志窮災也者何哉途窮可也身窮可也志窮不可也志不窮則天將降大任何災之

有

六二

以陰處中柔順中正者也

旅即次懷其資得童僕貞

二有柔順中正之德

柔順則衆與之中正則處不失當故能保其所有童僕亦盡其忠信雖不若五有文明之德上下之助亦處旅之善者也次舍旅所安也財貨旅所資也童僕旅所賴也得就次舍懷蓄其資財又得童僕之貞良旅之善也柔弱在下者童也強壯處外者僕也二柔順中正故得內外之心在旅所親比者童僕也不云吉者旅寓之際免於災厲已善也

象曰得童僕貞終无尤也

君子體而用之所賴者童僕也既得童僕之忠貞終

无尤悔矣

九三

陽居艮上有自高之象也

旅焚其次喪其童僕貞厲

切近於離焚其次舍

之象也在旅而焚其次舍失其所安也恃剛強而自象
高喪其童僕忠貞之心也旅道以此為厲之道也

曰旅焚其次亦已傷矣以旅與下其義喪也

君子體而用之旅焚失其次舍亦已困傷矣以旅之
時而與下之道如此義當喪也在喪而以過剛自高
待下必喪其忠貞謂失其心也在旅而失其童僕之
心為可危也

九四

以剛居柔處旅之宜也

旅于處

四陽剛雖不居中而處柔在上體之下有用柔能下之象

得旅之宜也以剛明之才為五所與為得其資斧
初所應在旅之善者也故曰旅于處矣
離為戈兵

故有斧象四有剛明之才為上下所與乃旅而我心不
得貨財之資器用之利也故曰得其資斧矣

快

雖在旅為善然上無陽剛之與下唯陰柔之應不能伸其才行其志我心不快也云我者據四而言象

曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

君子體而用之四以近君為臣而得位在旅五不取
君義故四為未得位也曰九居四不正為有咎乎曰
以剛居柔旅之宜也九以剛明之才欲得時而行其
志雖得資斧于旅為商賈之小利則善終不成理義
之大事故曰心未快也