

• 預备班函授生學習資料 •

初中二年級第二学期

語文教學參考資料

第一集



华中师范学院 中文系、函授科編印
武汉师范学院

1959. 3. 10.

373.51
4452
1

說 明

中学語文課是向學生進行共產主義思想教育的有力工具。為了貫徹黨的社會主義建設總路綫和教育方針，幫助函授生鑽研中學語文教材，改進教學方法，以提高語文教學的質量，特編印這個參考資料。

本參考資料以初中第一學期語文教材分析為重點，同時也分析一部分省教育廳編印的教材。教材一般包括“教學目的”“關於課文和作者”“教學過程”“練習題”“注釋”、“教學注意事項”等六個部分。

關於“教學目的”部分，我們作了全面詳盡的分析，這些分析雖力求能供函授生參考，但應參考人民教育出版社出版的《中學語文第二冊教學參考書》（尚未出版）中的分析，以便更好地掌握。

“教學過程”部分，我們根據具體問題而提出的，但都不一定都切合實際，希望函授生能解放思想、大膽革新，對教材中的錯誤，敢於打

28日

目 录

1. 过渡金沙江(陈昌奉).....	2
2. 石油城(楊朔).....	6
3. 夺钢记(赵慎应).....	12
4. 钢桥(顧工).....	17
5. 目睹卫星田丰收(茵子).....	23
6. “巧姑娘”运动(南彩英).....	30
7. 信(安东諾夫).....	34

更 正

这一集封面“初中二年級”为“初中一年級”之誤，特此更正。

(一)过渡金沙江

教 学 目 的

一、使学生从本篇故事中認識毛主席对革命事业的忘我的工作精神和对革命同志的深厚的阶级感情。

二、指导学生学习本文怎样按事实經過順序敘述一个故事，形象生动，給人以难忘的印象。

关于課文与作者

本文系陈昌奉同志写的“跟随毛主席长征”中的一个片断。陈昌奉同志是当年跟随毛主席长征的警卫員，現任某軍区司令員。作者从一个特殊的角度——一个和毛主席朝夕相一同經历了二万五千里长征的随行者角度，写成这本书，他竭尽他的记忆和感受，把他在长征中所看到的毛主席的形象用文字表现出来。我們讀过这本书，仿佛也身临其境地看到毛主席：我們和他一起行軍，一起宿营，一起渡过了漫漫长夜，一起跋涉了雪山和草地。更主要的是，使我們激动地感受到了毛主席在长征的艰苦环境中所表現的那种高度的革命精神和革命感情：在战斗和工作面前，他是那样地坚韧不拔、睿智英明；在日常生活中，他是那样地誠摯謙和、艰苦朴素；而对于他周圍的人們，他又是那样地亲切关怀、平易近人，对于每一个人，他都象父兄般温和慈祥，关心他們的日常生活一直到最細小的事情。这是一部值得每个人一讀再讀的作品。

課 文 分 析

1935年4月，毛主席率領着紅軍，击退了国民党和地方軍閥軍隊

不断的追击和阻截，抢渡烏江之后，接着又渡过了金沙江，进入了彝族区。这一篇回忆，是写渡过金沙江前后毛主席怎样在忘我地工作，表现了对革命事业和革命同志高度的負責精神；写毛主席怎样对一个同志的关怀，帮助他認識錯誤，改正錯誤，表现了深厚的阶级感情。

在整个故事的敘述中，我們可以看到毛主席为了革命事业的胜利前进是无时无刻不在忘我地工作。他在金沙江南岸时，忙着“和各军团負責同志研究如何渡江”。当他在天刚拂晓时渡过金沙江后，馬上“又和当时參謀长刘伯承同志研究队伍渡江后如何前进的問題去了”。当他从刘伯承同志那里回到陈昌奉同志为他寻找的安歇地点——一个不象样的湿洞时，“他站在洞子中間沉思”，說明这时在他脑子里盘旋的还是渡江与前进的問題。他想到要即时办起公来，問陈昌奉同志准备的办公的地方。陈昌奉同志說明沒有准备好办公地方的原因，請他先喝点水，“他象是沒有听见”，他用“严肃的但又温和的語調”說：“現在重要的是工作，吃飯喝水都是小事。江那边有我們两三万同志在等着哪！这是几万同志的性命呀！”我們可以想見当时主席是如何地系念着那几万革命同志的安全，系念着整个革命事业的胜利，关于生活問題一概都不在他的心上。他忘記了劳累，忘記了飢餓，忘記了个人的一切。这該是何等崇高的革命精神与革命感情的表現！

在毛主席的指点下，陈昌奉同志去找来了“一块堵洞口的 小木板”。毛主席亲自动手来和他把木板架了起来，当作办公桌，馬上摆开办公用具，开始办公。“桌上摆滿了文件、电报”，“电话也不断地响起来”，“忙的一点空也沒有”。就是这样紧张地工作，一直到深夜。毛主席从进洞以来，一直沒有休息，仍然“精神百倍地在工作”。他叫陈昌奉同志坐在桌子对面，不时用眼瞅陈昌奉同志，并“微微发笑”。这又是何等的从容的表現！

“金沙江的对岸的三、四万部队，一連过了三天三夜，主席也三天三夜沒有离开那张“办公桌”。毛主席就是这样地和三、四万部队同命运、共呼吸。他战胜了劳累和飢餓，一心关注在革命事业和革命

同志身上。他对革命的事业有无限的忠诚，他对革命的同志有无比的热爱，他对自己工作的意义有深刻的理解，他对无产阶级的胜利有坚强的信心，他具有“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷”的伟大性格与乐观精神。这一切就是我们的领袖之所以能忘我地而又乐观地工作的力量来源。

毛主席不仅对整个革命和整个集体是那样的负责，就是对他周围的个别同志，也是关怀的。如果发现他们之中有人犯了错误，即使是很小的错误，他必定象慈父一般给予及时的耐心的说服和教育。这可以从故事中他对陈昌奉同志的教育这件事上说明。

陈昌奉同志跟随毛主席渡过金沙江后，忙于找安歇的地点，忙于找木板找稻草铺床铺，忙于找地方烧开水，心想让主席回来“好好休息一下”，“喝口开水”。他一心记念着：“别人不知道，我是知道的，他这几天太累了”。由于找不着办公的桌子，加上黄秘书没有来，因此办公的地方没有弄好，就常请讲，是情有可原的。可是，主席认为陈昌奉同志只注意到个人生活，没有注意到革命工作，这是一个不小的错误，应该给以帮助和教育。主席叫陈昌奉同志不睡觉，叫他坐在对面一起工作，却又不时用眼瞅他，并且微微发笑。最后主席站起来对陈昌奉同志说：“你跟我这么多年了，难道还不知道工作的重要？以后每到一个地方，最重要的是把办公的地方搞好。然后如果有空才是吃饭、休息。记住，无论现在和将来，对我们来说最重要的是工作。”说完，主席用手抚摸着他的头轻轻地说：“好了，快去睡觉吧，两个眼皮都打仗了。”这是多么的慈祥！多么的亲切！毛主席的话使得陈昌奉同志心情激动流下了眼泪，就是我们今天读着这段文字，也是感同身受，十分激动。

从毛主席对陈昌奉同志没有准备办公的地方进行教育这件事上，我们深刻体会到毛主席对一个同志的关怀和负责，表现出一种深厚的阶级感情，同时也让我们进一步认识毛主席对革命事业的负责精神。

根据以上分析，本文中心思想应该是：通过金沙江的故事，说明毛主席对革命事业的忘我的工作精神和对同志及时教育、及时帮助、深切关怀的阶级情感。我们读了这篇文章，更加敬爱我们的领袖毛主席。

席，更加要求自己向毛主席学习。

全篇共分七个小节，按事实经过顺序来写，线索分明。先由大軍到达了金沙江边写起，中间大部分是写毛主席渡江后怎样忙于工作，也插上对作者的教育这一段叙述，中心还是在写主席如何重视工作，最后以“三、四万部队一直过了三天三夜，主席也三天三夜没有离开那张‘办公桌’”结束。虽然是按事实经过顺序写的，我们丝毫不感觉是平铺直叙，恰恰相反，我们只感觉到形象生动，仿佛身临其境地看到这一切，留下深刻难忘的印象。

作 业

- 一、编写段落提纲。
- 二、说明本文中哪些地方使你最受感动？为什么？
- 三、利用课外的时间阅读陈昌奉同志写的“跟随毛主席长征”全文。

注 释

金沙江——长江上游，在云南省境。

拂晓——天刚亮。

怦怦——怦音Pēng。怦怦，形容心跳不止。

自疚——自己问心有愧的意思。

失职——没有尽到自己的职责。

凉了一杯——凉音liàng，放凉的意思。

教学注意事项

- 一、本篇用两课时；第一课时，释词，范读，分析课文内容；第二课时，讲述写作方法，指导学生写提纲、朗读、复述。
- 二、关于“桌”和“办公桌”为什么加引号，应对学生作说明。
- 三、介绍学生阅读作者陈昌奉同志写的“跟随毛主席长征”全文。（人民出版社出版）
- 四、如有可能，可组织学生举行长征故事座谈会或报告会。

(二)石 油 城

教 学 目 的

一、使学生認識并学习我国石油工人忘我的劳动热情，謙遜淳朴的优良品質；

二、使学生認識戈壁滩景物描写的作用。

关于教材和作者

玉門油矿在我国西北祁連山下海拔 2,400 公尺的酒泉盆地內。这个盆地是当前我国石油蘊藏量最丰富的地区之一。在油层尚未发现的时候，附近有些河流的水面上都漂浮着石油，所以有条河叫做“石油河”。据说，从汉代以来，当地居民就在河面取油点灯。1937 年夏天，在老君庙首先发现油层。当时国民党反动集团不加保护，用掠夺式的自然暴噴法开采，以致石油遍地橫流；1941 年的一次大火，又烧掉了許多石油。1949 年 9 日，玉門解放，人民成了油矿的真正主人，修复废井，勘探矿源和开凿新井就成为当时的重要任务。根据苏联先进的石油地質理論的分析，经过地質探矿材料的証明，老君庙附近石油的蘊藏量和整个酒泉盆地的石油資源，都远远超过以前的估計。

由于得到苏联和东欧人民民主国家无私的援助，玉門油矿的建設規模已經比以前扩大很多，仅 1954 年一年打的井，就比国民党时代十几年打的还多，开采方法也有很大改进，生产率因而大大提高。在我国第一个五年計劃时期，玉門油矿已經建設成为我国第一个石油工业基地。

1953 年是我国发展国民經济的第一个五年計劃的第一年，我国人民正以国家主人翁的态度和无比的劳动热情参加祖国建設工作。当时抗美援朝已經接近胜利，作者楊朔从保卫祖国和世界和平的朝鮮前綫

老远回到祖国西北，参观为建设祖国而开发资源的石油工业——玉门油矿。“石油城”这篇通讯就是报导玉门油矿情况的，是他报导祖国经济建设的通讯里的一篇。

課 文 分 析

这是一篇新闻通讯，通过对“石油城”建设者的生动描述，热情地歌颂了我国石油工人在建设事业里所表现的社会主义劳动态度和伟大的创造力量，以及广大人民建设社会主义的热情与信心。

课文可以分为三个部分。从开头到“我万想不到在这荒远的大沙漠里，竟建设起这样一座漂亮的‘石油城’，”是课文的第一段。在这一段里描写了沙漠地带的荒凉景象，和作者看到在这荒远的大沙漠里竟建设一座现代化的工业城市时的兴奋愉快的心情。从“让我们先看看市容吧，”到“……加到我们正在建设的祖国大厦上”，是课文的第二段。这里以刻画石油工人的精神品质为主，歌颂了石油工人的

我劳动热情和谦逊的社会主义劳动态度。最后一段，描写我国人民对建设社会主义的坚强信心。第二段是全文描述的中心。

为了展现“石油城”——玉门油矿的背景，突出下一段石油工人建设社会主义的劳动态度和伟大的创造力量，文章一开始就在我们眼前展开了一幅生动的图画，描绘出我国西北部戈壁滩沙漠地带的荒凉景象。53年的春天，在北京已是桃花杏花盛开的季节，而在戈壁滩沙漠地带还没有春的消息。放眼一望，所看到的只是无边无际的沙石，和一丛一丛的骆驼草、芨芨草，不说人烟没有，就连棵树也看不见。旋风把黄沙直卷到半空，“太阳也象蒙着一层灰，昏昏沉沉没有光彩。”我国先进的石油工人们，正是在这样的环境里，把玉门油矿建设成了我国第一个石油工业基地。作者在去石油城的旅途上，巧妙而有趣地描写了一路上的见闻和自己心情的变化。虽然是个比较晴朗的好天，车子在大沙漠地带行进，仍然不免有“孤零零”之感。人在荒漠里，忽然看见远处出现的清清亮亮的湖水，隐隐约约的树和房子，心情该是多么激动呀！可是令人失望，那是沙漠里的“幻景”。在这茫茫的

沙漠地带里，誰会想到“幻景”竟变成了真实呢？当再一次看到“远处又现出一片房子，活象真的一样”时，出乎意料的到达了要参观的目的地了。从作者“可是說真話，我万想不到在这荒远的大沙漠里，竟建設起这样一座漂亮的‘石油城’”的話語中，可以想見，作者这时的心情是多么激动，多么惊異，多么欣喜！

到了目的地，作者富有特色的勾画出了石油城的夜景和白天的景象，虽然着墨不多，但我們可以由此想象出一座現代化石油工业城市的輪廓。这就使我們联想起祖国社会主义建設事业該是如何地在突飞猛进，在这荒漠的大沙漠里，不到几年的光景竟建設了这么一座壮丽的工业城市，怎能不使人惊叹工人同志的伟大的創造力量！

在这艰苦的环境中，在这“春天的消息还远远着呢”的大西北，工人同志們創造了奇迹，也創造了春天。刘登学那个小队，在四五十里高的祁連山里打油井，不避风吹日晒，不怕雨雪侵袭，忍着空气稀薄的困难，住着在荒山野坡上搭起的仅能避風沙的毡幕，他們不辞辛苦地“白天鑽，黑間鑽”，从地下发掘祖国的宝藏。但是，他們不

辛苦，也不肯休息，他們用支援志愿軍、建設祖国的实际行动来鼓舞自己。为了修复废井，刘公元同志的衣服、脸都被地下的滚烫滚烫的泥浆灼烂了，可是他带着伤照样指揮修井；露天放着洋灰眼看就要被雨淋湿了，他赶紧脫下雨衣給洋灰盖上。张多年同志在修废井紧急的时刻，为了不使泥浆噴出来，奋不顧身地跳进油井里去。这些同志不顧危险，不怕困难，是为了什么呢？是为了祖国社会主义建設。这种自觉的忘我的劳动热情，該是多么令人感佩！漂亮的、壮丽的石油城，伟大的祖国，正是千千万万象他們一样的工人，以忘我的劳动建設起来的。

值得我們学习的，还有他們的謙遜的品質。他們給祖国的貢獻是巨大的，而然他們都不居功。作者問模范小队長王登学“怎样当模范的”，他不肯夸耀自己的功績，而把光荣归之于他的小队；刘公元也同样的不肯談論自己的模范事迹，热情地介紹了张多年，还說：“許多同志都比我强，談我做什么？”可想而知，如果問到张多年，他定然也是这样說：“这有什么？我不过做了我應該做的事罢了。”他們

所以这样谦逊，是由于他们认识到了个人的力量是有限的，一定要有组织、有领导，依靠群众的力量和智慧才能把工作做得更好。正因为他们总觉得“咱这算啥”，才能努力前进，为祖国社会主义建设贡献出更大的力量。

作者深深为这些“从来不看重自己，总觉得自己平常”的精神所感动，从他们身上看到了我国劳动人民勤劳勇敢的优良传统，使自己和祖国的建设事业交融在一起了。所以他热情洋溢地说：“这就是我们的人民，这是个多么伟大的民族啊！我多么愿意变做一罐泥，加到我们正在建设的祖国大厦上”。

作者还访问了在不同岗位上的人们。他们对祖国社会主义建设抱什么态度呢？课文第三段开头第一句话作了答复：“谁要以为我们对事业没有信心，那就错了”。转业军人蔡广庆信心百倍地说：

“我们要把祁连山打通，戈壁沙滩打透，叫石油象河一样流，来建设我们的祖国！”这是千百个石油工人的壮语，也是我国人民的意愿。

“事实上我们的人民正在这样做”，在戈壁滩上，有多少个青年勘探队员在寻找石油；蒙古人见面就问“你们放出了油没有？”油矿局长鼓励地质队的测绘员说，“年轻人，好好画啊，把春天也画上去”；汽车司机“要奔个目标”。这一切都表明了人们建成社会主义的信心与决心。

文章的末尾，写到长城外筑铁路的情景，使我们更清楚地看出，不只是石油城，所有的戈壁滩上，都呈现着蓬蓬勃勃的社会主义建设新气象。这就进一步充实了主题思想，丰富了课文的思想内容。

作品描写景物的地方很多，有力地起着刻画人物、表达主题的作用，前面的分析中已有所提示，这里不再赘述。

注 釋

“石油城”——选自“经济建设通讯报告选”。

峪——念yù

骆驼草——又名骆驼刺，我国西北部沙漠地区的一种灌木，根深

一二十公尺，耐旱，叶小，叶面有毛，枝上有刺。叶和刺还嫩的时候，骆驼很喜欢吃。

芨芨草——生长在我国北部和西部的一种野草，耐寒，也相当耐硷，可以造纸和人造丝，芨，念gǐ。

那都是假的，听说是地气照的——这是一种光的折射现象。在海上或沙漠上，看不见的远方的景物，常因光线曲折而出现在眼前。

颀颀——念 miǎntian，害羞，不敢会见生人的样子。

鑽桿——是鑽具的主要部分，用无缝钢管制成；它能把鑽探机回轉的动力传达到下部鑽头上，使鑽头回轉，鑽取岩石。

鑽机——是一种鑽井的机装。

鑽台——指安放鑽机的地方。

鑽管子——就是“套管子”，保护井壁的工具。在鑽进容易坍塌、掉块、涌水或漏水的岩层的时候，必须使用它。

淤气——指憋闷在废井里的石油气。

用地震方法勘探地层——用炸药造成人工地震波，借以断定岩石的性质和地层的深度等等。这是一种探矿方法。

作 业

一、本文所記的石油工人有哪些高貴的品質？从什么地方表現出来？

二、結合課文，說明戈壁灘景物描写的作用。

三、背誦“这无数的好同志……祖国大厦上”一段。

四、表情朗讀“誰要以为我們人民对事业沒有信心……一定能够修起条路，通到新疆，通到苏联，直通到社会主义去的”这一大段。

教学注意事項

一、分析課文前教师应先范讀，范讀前应提示課文重点，使学生注意本文写了哪些事物，哪些人物，以便分析課文时，学生易于掌握

全文的重点。

二、内容部分最好一节分析完，可并用讲述及谈话法：戈壁滩的荒凉景象，应尽量引用课文中形象的語言生动地叙述，把学生带到这样一幅生活图景中去，然后从与市容的对比分析中使学生体会劳动的伟大意义和作者的兴奋心情；人物方面可用谈话法综合分析，也不应忽略他们的具体环境。

三、讲课前可搜集一些玉门油矿的建设图片给学生看。

(三) 夺 鋼 記

教 学 目 的

一、学习石景山鋼鐵厂的职工在夺鋼战斗中政治挂帅、分秒必爭、苦干巧干的精神和可貴的“游击习气”；

二、学习本文开头結尾、分段标题的写法。

課 文 分 析

这篇文章是发表在1958年9月10日的“人民日报”上，它記載的是石景山鋼鐵厂职工从8月24日到9月7日前后只14天的時間就建成了一個年产10万吨鋼的轉爐鍛鋼車間的神話般的事实。

我們知道这个時間，正是党中央政治局在河北省北戴河举行扩大會議的时候。會議指出：工业的中心問題是鋼鐵的生产和机械的生产，而机械生产的发展又决定于鋼鐵生产的发展。根据需求和可能，會議决定号召全党全民用最大的努力，为在1958年生产1070万吨鋼而奋斗。与此同时，美帝国主义者于台湾海峡地区調集大量兵力，向我进行軍事威胁和战争挑釁，激起了我全国人民的无比憤怒，誓以实际行动支援解放台湾。石景山鋼鐵厂的职工們，就是为了响应党中央关于增产鋼的伟大号召，为了支援解放台湾用鋼水淹死美国侵略者而以最快的速度兴建这个轉爐炼鋼車間的。

为什么兴建一个年产10万吨鋼的轉爐炼鋼車間只花了14天的時間呢？

这首先是由于他們发揚了可貴的“游击习气”。所謂“游击习气”，其意在“貶”。可是，“人民日报”的編者却写了翻案文章，变“貶”为“褒”。他說：

“有些人所‘貶’的‘游击习气’是什么呢？就是領導和羣

众一条心，同甘共苦，一起上前线，说干就干的领导作风。其实这种作风好得很。这是道道地地的经过千锤百炼的马克思列宁主义的领导作风，是我们党的‘传家宝’。……因此，无论什么时候，无论什么工作部门，都不该丢掉这种老传统，而应该继续发扬光大。”（1958.9.10. “人民日报”第六版“编后”）

我们看石景山钢铁厂职工们在夺钢记中所表现的也正是这样。8月22日深夜“开罢会，党委书记和厂长们，连夜就去查看了工地。23日一早，全厂又召开了一个干部紧急会议，战斗令立即下达到全厂……”24日开工，“开罢会，党委书记、副书记、厂长、副厂长，又都来到工地，临时划定厂地，平土机就在后面跟着开过来，电缆网就在后面跟着拉过来……”工地上成立了指挥部，一个党委副书记和三个副厂长担任着指挥员。“他们和工人一样，日夜在这里战斗着，饭也在工地上吃。两个馒头夹上两块咸菜或者两个油饼，就是一顿饭。……”这不正是“领导和群众一条心，同甘共苦，一起上前线，说干就干的领导作风”吗？这种领导作风有什么不好呢？就算它是“游击习气”，可是，正如作者所指出的“正是由于这个工厂有了这种‘游击习气’，在极短时间内，在一场争夺钢的战斗中赢得了胜利。”所以我们说它是我们党的“传家宝”，不应该丢掉它，而应该永远继续发扬光大。

其次，赢得这次夺钢战斗胜利的另一个原因，则是由于每一个参加建设工程的人都深刻地认识到工程的意义，发挥了共产主义大协作的精神。比如在丈量厂地的时候，“农业社员一听说厂地还不够，就立即自动地拨了一片庄稼。”又如“第三工程处把任务交给了第三工段，第一、二工段职工说：三工段需要什么，我们给什么。”热力车间接要到了修筑下水道工程的任务，“于是，他们每天后半夜就来参加义务劳动了。”医院里自动成立了一个巡回医疗队来到工地。“各个食堂的职工没有被批准参加工地上的劳动，就每天给送馒头和油饼。……”负责浇灌混凝土的工程处主任一看还没有条件灌混凝土，就拿起铁锹挖土方；听说桥梁需要加固，就跳进水沟里修起桥来。“工地上不断地接到各车间的电话，要求给任务。”“工厂所有职工，都抽空

到工地上参加义务劳动。”为什么呢？因为“誰都知道这是一項政治任务，誰都想参加这场为爭夺鋼的战斗。”1958年9月1日“人民日报”的社論曾指出：“实现鋼产翻一番，不但在国内而且在国际上都有伟大的政治意义。人們将会看到：社会主义制度較之资本主义制度有多么无法比拟的优越性；英勇勤劳的中国人民，在我們党的社会主义建設总路綫的鼓舞下，無論在农业战綫上还是在工业战綫上，創造了多么难以想象的奇迹。”是的，石景山鋼鉄厂的职工們，就正是因为認識到如此重大的政治意义，在党的社会主义建設总路綫的鼓舞下，創造了14天建成一个年产鋼10万吨的轉爐炼鋼車間的奇迹的。

第三，是由于职工們鼓起了冲天干劲，分秒必爭，进行了技术革新，使時間成十倍、几十倍地縮短了。只要看一看工地上的熱鬧景象，就可以想象到人們的干劲是多么大了。“夜里和白天一样，电灯光把工地照得透明，紅旗在屋架上飄揚。馬达声、指揮哨声、广播声混成一个大合唱。浇灌混凝土的工人推着車不是在走，而是在跑。这边挖土方，那边就灌混凝土，上面搭着屋架子，在砌着烟筒，下面就安装起轉爐。”更奇怪的是施工跑到設計前面去了，其实，設計人員还是提前把图纸送到工地的可是赶送到时鋼梁已經制造了。”为了一个同样的目标，人們互相竞赛，又共同地和時間竞赛，分秒必爭，真是一场紧张的战斗！連夜晚下大雨也不稍停，反而干得更起劲。在大雨下，砌砖小組干了3个通宵，提前五小时完成任务，工作效率比平常提高了一倍；鑄工小組“九个鐘头干的活，等于前一天晚上十二个鐘点干的活的两倍。”当然，这不过是文章中提到的几个例子，实际上的事例一定比文章中所提到的多得多。其实，就是从这几个例子上已足以說明职工們的冲天干劲了。所以一“走进工厂”，便“使人渾身鼓起一股劲，胳膊、腿都感到結实有力。”作者这种身临其境的感覺，也正是反映了現場上火一般的热情。

至于技术革新方面，文章上虽只举了鑄工小組創造油压固定找圓法提高工作效率60倍的一个例子，但也說明了技术革新在与時間爭夺鋼鉄的战斗中所起的巨大作用。

篇名叫做“夺鋼記”，真是一点也不錯。14天建成一个轉爐炼鋼

車間，第15天爐子里就奔出了鋼水，這鋼水確實是經過晝夜不停、風雨無阻、千軍萬馬的頑強奮戰，向時間奪取的！

照這樣的速度，一年能建成多少轉爐生產多少鋼呢？李杰副廠長回答了這個問題：“照這樣的速度，一年建成的轉爐就能年產將及二百多萬噸鋼。”作者說：“這句話，頗令人深思。分秒必爭，力爭高速度，每個鋼鐵工地上都能抓住一分一秒，我們的國家的鋼將會象長起翅膀的長鷹一樣向上直飛。”我們知道，后来的事實證明，在全國各地，正由於大力貫徹了黨的“兩條腿走路”的方針，抓住了一分一秒的時間大辦鋼鐵，鋼的生產果然象長了翅膀的長鷹一樣向上直飛，到1958年12月19日，便提前超額完成了1070萬噸鋼的偉大任務。

從以上的分析中，我們可以歸納出本篇的中心思想是在於表現石景山鋼鐵廠的職工在奪鋼戰鬥中政治掛帥、分秒必爭、苦幹巧幹的精神和可貴的“游擊習氣”。

這是一篇通訊。這篇通訊是要記敘石景山鋼鐵廠的職工怎樣興建一個轉爐煉鋼車間的。但作者並沒有詳細地記敘它興建的全部過程，只是選擇了若干片斷加以描述，使讀者既看到了“物”，也更看到了“人”。

文章一開頭便指出這樣一個事實：當黨委會決定興建這個年產10萬噸鋼的轉爐煉鋼車間的時候，計劃中的廠地上還長著一片玉米和豆子，可是，僅僅用了14天的時間，在這片土地上興建起來的煉鋼爐就已經奔出了鋼水。這個事實的確是一個奇蹟。每一個關心祖國建設的人，當他讀到這段文字時，他必然急於要了解石景山鋼鐵廠的職工們是怎樣來創造這個奇蹟的。這樣的開頭，既明確地點出這篇通訊所要報道的事實，同時，對於讀者也有極大的吸引力。

以下作者又把記敘的文字分為四個大段，並且給每個大段都加上了小標題。從前面的內容分析中，我們不难看出這些小標題都很恰當地標明了各段的中心意思。有了這些小標題，不但看起來眉目清楚，條理分明，而且能幫助讀者掌握文章的內容，領會其精神實質。當然並不是說無論寫什麼文章都必須加小標題。