

名画家
刻紫砂壶丛书

／崔 海 卷

崔 海 · 著



名画家
刻紫砂壶丛书
/ 崔 海 ①

崔海 著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

名画家刻紫砂壶丛书. 崔海卷 / 崔海著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5480-0711-1
I. ①名… II. ①崔… III. ①紫砂陶—工艺美术—作品集—中国—现代 IV. ①J527
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第168228号

策划人：胡国印

责任编辑：陈东

摄影：高怀君

设计制作：怀君设计制作工作室

名画家刻紫砂壶丛书·崔海卷

著者：崔海
出版：江西美术出版社
发行：新华书店
地址：南昌市子安路66号
印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
经销：新华书店
开本：889毫米×1194毫米 1/16
印张：9
版次：2012年4月第1版
印次：2012年4月第1次印刷
书号：
定价：50.00元

赣版权登字—06—2011—165
版权所有，侵权必究

总 序

无话找话

文/韩 羽

国印邀约了几位青年画友，我老汉也充数其间，一路同行，经南京、宜兴至景德镇。游山观水、吃喝玩乐、画壶画瓷。雅中有俗、俗中有雅，亦大快事。

事隔年余，不想国印竟将那壶那瓷编印成册，要我写几句话。茫然不知从何说起，无话找话，只好“猫抓琵琶——乱弹琴”了。

喝酒的上了瘾，人们说是“酒鬼”。喝茶的上了瘾，从没听有人说是“茶鬼”。何以故？八成是酒能乱性，茶则养性。所以赵州和尚说“吃茶去”不说“吃酒去”。

论吃茶，我与《红楼梦》里的刘老老差不多，也当是妙玉的嘲笑对象。差可自慰的是，大文豪苏轼吃茶也未必高明于吃肉。尽人皆知“东坡肘子”“东坡肉”。至于茶，他尝言：“近时世人好蓄茶与墨，闲暇辄出二物较胜负。云：茶以白为尚，墨以黑为胜。予既不能校，则以茶较墨，以墨较茶，未尝不胜也。”

提起宜兴茶壶，真得要感谢宜兴的制壶工艺师。区区一抔泥团，竟点砂成金。各显其能，各出其新，异彩纷呈，美不胜收。人们围炉闲坐，不只品茗，更兼把玩、赏艺。

就我个人而言，独偏爱小型的圆扁壶。那圆润的壶身，总使我想到糖馅炸糕。每当往圆扁壶上写字时，心头就泛出丝丝甜意，我几乎要往一把壶上写“想咬一口”了。书画家程风子在一文中提到一把茗壶，上刻“西施玉乳”四字，令人拍案惊其想象力之奇。可又真巧，这两壶恰恰应了告子那句话：食色，性也。

茶文化，酒文化，中国人把什么都能弄成文化。就说这紫砂壶，不就是盛茶的器物，一旦往上面写点什么，比如“和敬清寂”之类，立时就使形而下的“器”进乎形而上的“道”了。这么说有点煞风景。

如果再和古代名人套套近乎，就会见于经传了。不信试试看，我且诌上两句：“费长房入壶证仙，陆鸿渐嗜茶成神。”上句出自《后汉书》，费长房见一卖药老翁，每于市罢辄跳入壶中。意即壶虽小，亦自有壶中天地，与佛家的“芥子纳须弥”之说近似，谓至小中可以容纳至大。下句出自《新唐书》，至静无求，心无旁骛，轮扁七十而老于斫轮，庖丁以技而进于道。陆羽嗜茶，察物之性，穷茶之功而著《茶经》，卖茶人祀为茶神。似此引经据典，这茶这壶不更文化乎？

崔 海

1965年生于河北省，1989年毕业于河北师范大学美术系。

出版有《当代中国山水画新篇章—关注 崔海》、《崔海水墨作品集》、《当代优秀中国画家—崔海卷》、《中国画23家——崔海卷》、《艺术在中国—崔海》、《06中国画年鉴—崔海卷》、《桃花十里》、《当代中国画家—崔海》等作品集。



饥渴未能得饮食之正

文/崔海

早年间喝水就是喝水而已，只要能盛水，用什么物件并不在意。最常用的是一种玻璃罐头瓶，不仅吃了里边的罐头，瓶子还可以留着喝水用，反而觉得专门买个杯子怪浪费的。正所谓：“饥渴未能得饮食之正”。

喝水无非是为了解渴，用什么器皿并不紧要。不知从什么时候开始讲究起来了，家里、画室里，堆满了各种款式的茶壶茶碗，还有了紫砂壶。难道是“得饮食之正了”吗？也未必，解渴喝水的事于人之初本来简单到可以就着溪涧手捧即可，今天却繁琐到选茶、选水、选茶具、挑几案名目繁多，极尽铺陈。这算不上雅，只是说以此来消灭多余的时光，多一些生活的趣味而已。

“君子不器不立”，在中国人的习惯中，人的品性和成就都要用一件器皿来形容。酒醇饭香固然是饮食的第一要事，然而嘴在眼睛之下，入口之物必得好看。酒浆的颜色，菜肴的丰简，都得选适合的器皿，所以喝酒有兕觥角觥乃至竹木虾头诸等异器；饭再好吃，却还有一句“美食不如美器”跟着。葡萄美酒的香醇不知如何，可夜光杯盛酒的美感已成佳话。

因物择器，也因人择器，王熙凤给刘姥姥用银头象牙的大筷子不是因为她尊贵，恰是与身份不合的滑稽，如同小个子卓别林的大鞋，自然会有喜剧效果。茶与酒和饭相比，器具的重要性更是到了因器忘茶的地步。以大碗盛之则曰“大碗茶”，以小罐盛之则曰“罐罐茶”。你真要是渴了当然是大碗实惠。

紫砂可以说是“低调奢华”。一捧泥土，经过精工细制，已然是一件精美的器具，却还要极尽巧思，镌刻写画，要让它焕发出耐人寻味的精神。藏家把玩，又可

养出玉般的光泽，所谓的“紫玉金沙”，比金子还珍贵。塑料杯、玻璃杯、陶瓷杯只会越用越旧，紫砂的神奇却在于它是活的，自泥坯成型至使用养护的整个过程它都在生长，没有“旧”，只有“老”，且越“老”越“美”。

世间万物之形，无外乎方圆。壶之异态，各有其美，然皆为方圆变幻。欲得一壶之美，自砂质之粗细，拉坯之百炼千锤，器型之韵致，细节之精妙合理，手感之温润舒爽，到字画金石之巧思回味，火候之得当，掌壶者玩养之应手，无一不重要。看似玩赏的是掌中之壶，又焉得不是借壶中一方天地养乐道安善之心？

中国人重修心。修心之念渗透在生活的每一个细节，屈原心志高洁，所以“带长铗之陆离，冠切云之崔嵬”，孔子存仁爱之心，所以御车抚琴中处处寻得贤德。饮茶固然是消遣，更是文人娱情养心的方式。佛家的释然，道家的超脱，儒家的方正都可以在这里找到，物虽小却意无穷。

可惜古人“半壁山房待明月，一盏清茗酬知音”的安静早已难寻，而今的茶馆未必有什么好茶可品，更没有什么好壶可赏。客人大多是生意场或是官场的人，聊的和茶没有什么关系，更很少能见到喜欢茶、懂茶的客人。更有甚者，茶社其实就是棋牌室，一天到晚是哗啦哗啦的麻将声。

一个金钱说了算的时代，守住自己的灵魂是一件不太容易的事。过去是“君子不器不立”，今天不知“人”和“器”该是种什么关系？似乎很少有人愿意在平凡中的体会讲究。人们愿意买LV包和宝马车，愿意在紫砂壶里泡成千上万的铁观音，十万八万的普洱茶，愿意追求生活的“奢侈”。也许这无可厚非，有人觉得贵的茶确实香，无论多贵，只要你消费的起都是合理的。但假如只求最贵不求最好，铜钱的味道胜过了茶叶的味道就失去了它特有的文化品性。越追慕奢侈就越无知，这句话可能有些片面，俗话说一分价钱一分货。但无条件的价格追慕很可怕，可怕

到把真牙打掉咽到了肚子里，镶成金的。

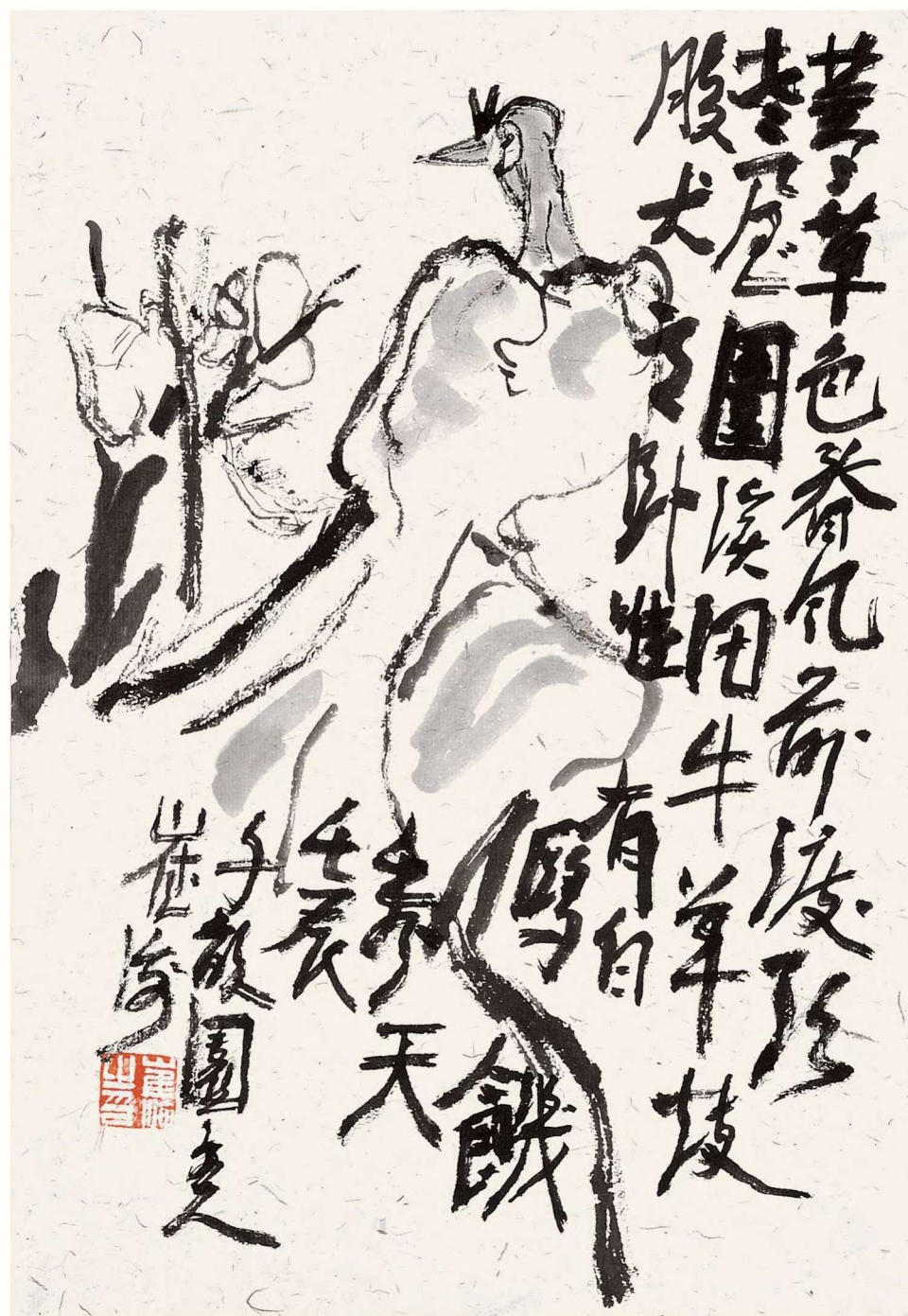
褒贬品评别人的话总是很容易说出口，一不留神就喋喋不休。可带着愤青的火气即便是出于正义也远离了君子的本色，远离了紫砂壶待人应有的气度。有道是“君子素行其位而行”，人若能安心于自己之所能便少了许多火气、浮躁气，就如壶中之上品，和谐、温润、内敛。所以制壶者不必多言，看看他的壶就知他是雅是俗；用壶者也无需多言，看壶就知其道行有几分。识人何妨先识壶？一把壶中见天机。



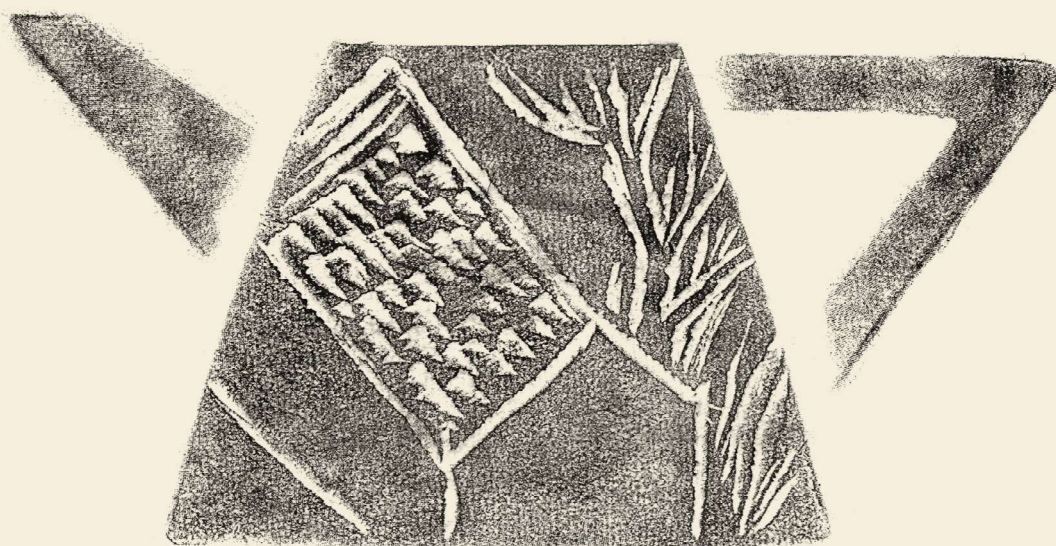
尋春須是早春時
花莫待花枝老
色玉不教散
清何妨頻笑
苑者歸晚同醉與
閒評話隨鵲
壬辰妙方煙句崔步







品名：角形方壶
制壶：陈成
底款：陈成
容量：350ml





品名：神方
制壶：胡洪明
底款：阳羨洪明制陶
容量：400ml

