腾格里的吟唱

TENGGELI DEYINCHANG

甘辉业 著

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

作者简介

甘辉业，男，47岁，汉族。中学语文高级教师，阿拉善盟盟级骨干教师。1986年毕业于甘肃武威师范学校，后取得汉语言本科函授学习文凭。

曾先后任教于甘肃省民勤县东湖镇红英小学、东湖镇中学。1990年调至内蒙古阿拉善右旗第二中学工作，2009年调至阿左旗三中。1995年被《语文学习报》评为“优秀作文指导教师”，论文《阶梯式作文教学法》被收入《师魂》一书，引起极大反响。

从事语文教学工作，也酷爱文学创作，笔下展现了大西北辽远瑰丽的风景，描述了塞外古地独具特色的风土人情，抒写了一个大漠赤子与人民教师宽厚真挚的情怀。1986年第一篇散文《星》在《陇苗》上发表，此后，组诗《校园晨曲》、短篇小说《悔》等多篇文学作品在刊物上发表，抒情诗《梦之航》被收入《阿拉善民歌选》。

腾格里的吟唱

TENGGELI DEYINCHANG

甘辉业 著

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

腾格里的吟唱 / 甘辉业著. -- 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5544-0949-7

Ⅰ. ①腾… Ⅱ. ①甘… Ⅲ. ①散文集—中国—当代 Ⅳ. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 243426 号

腾格里的吟唱 甘辉业 著

责任编辑 超 楠
封面设计 赵 瑾
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 http://www.yrpubm.com
网上书店 http://www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏锦绣彩印包装有限公司银川分公司
印刷委托书号 (宁)0013464

开 本 720mm×980mm 1/16
印 张 22
字 数 220 千字
印 数 2080 册
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-0949-7/I·57

定 价 49.00 元

版权所有 翻印必究

身边的人生

马　英

生活的脚步匆匆地从我们身边远去，能有几人在停下来歇一歇的片刻，用心回味其中的韵味和生活所赐予自己的快乐和拥有？最近，读了甘辉业老师即将出版的散文集《腾格里的吟唱》，内心突然有了这样一种感受，已过不惑之年的作者，在夜深人静独自写作的时候，其内心深处曾有过怎样的不屈和不忍？希望和梦想、得到和失去的，所有的一切，随风飘逝，唯有人生，相伴身边。那种人生况味，是不需要多么大的场景铺垫，多么华丽的词汇和深奥的哲理来展示的。这就是散文的优势。作者以其朴实流畅的文字，书写了亲历的人生风景，抒发了内心的情感世界，读来动人心弦，沁人肺腑。

作者的散文创作，立足于大漠驼乡阿拉善这片古老的热土，散发着浓郁的乡土气息和人文情怀。通过作者的视野，展现了一幅幅浓墨重彩的岁月画卷，还有一幕幕生活的写实场景和对故土、亲情的眷恋、热爱及感怀。作者的思绪，从他童年的岁月，从父辈赖以生

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

存的那个小山村一路走来,东湖镇的双子塔,萨日台的传说,察哈尔滩的秋景,通古淖尔的落日,广宗寺的诗情,巴彦浩特的白云……无不带着浓浓的乡情,浸透着生活的无限情趣。而对景观的描写和抒意还不是作者写得最好的意境。文集中诸如《父爱如山》《母亲,我愿生生世世做你的儿子》《清明祭祖母》《内疚》《拐杖声敲打在我心上》《我是一位父亲》等散文里,细腻动人的细节描写与真诚的内心表露,应该是作品中最亮丽的部分。对逝去的祖母的怀念,对父母的感恩之心,不可替代的人间真情,都包含着为人之子、为人之父的一种切身体会和感悟,读来生动、亲切,多有同感。有一篇《重回中泉子》,写的是作者一家刚到中泉子工作时的情景。当时他们住房简陋,生活条件很艰苦,但小两口却苦中有乐,充满了对美好生活的憧憬。后来,搬了好几次家,条件一次比一次好,房子一次比一次大,家具一次比一次多,"但心里总觉得那挂着伞布的小屋才是最不能忘怀的",读到这里,我的脑海里突然闪现出一幅著名的油画作品《煤油灯下的记忆》,虽然不是同一个时代、同一个场景,但却有相似的人生韵味,令人感到那么的亲切、温馨!《榆钱儿飘香的季节》写的是小时候母亲做榆钱饼,一家老小共同度过苦日子的记忆。

"妈,什么时候再长出榆钱来啊?"我问母亲。

"得等到明年这个时候了。"母亲笑着说。

是啊,现在又是榆钱飘香的季节了,那房前屋后的榆树是不是又榆钱满枝了呢……

当你看到这些细微的故事情节和普普通通的人生经历,不能不感慨又感动。我们何尝不是从那个年代、那样的岁月里走过来的……

作者是一位人民教师,作品中自然流露出知识分子的写作倾向与社会忧患意识。这对我们今天的写作群体来说,是尤为可贵的。我从文中读出了一位父亲的挚爱,一位兄长的期待,一个朋友的真诚,一位人民教师的崇高情怀,看到了一个平凡却不平庸,执着而又鲜活的人民教师形象和文化人的品德气质。

作者的咏物散文也是很有意境的,有对“采菊东篱下,悠然见南山”的田园生活的向往,有“寒衣针线密,家书墨痕新”的亲情,有“离离原上草,一岁一枯荣”的感叹,亦有“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”的人生回味,更有对“面朝大海,春暖花开”的美好生活永不绝望的憧憬。作者笔下展现的,是神秘西部的千古景色,是天伦人性的无限关怀,是苍凉岁月的幽幽怀旧,是人生途中的浪漫行走。而这些都是他亲历的事、身边的人和心里的话,所以显得真实,充满了人生情趣。有些作品也许还有进一步斟酌和推敲的余地,但丝毫也不能弥盖作者对生活的热爱和对写作的真诚。

2014 年 10 月 12 日

(马英先生系内蒙古文学翻译家协会副主席,阿拉善盟文联主席,中国作家协会会员)

目　录

引　子 …… 1

亲情篇 …… 3

写在生日来临之前 …… 5

父爱如山 …… 8

呈给母亲的礼物 …… 12

母亲,我愿生生世世做你的儿子 …… 15

为了爱,好好活着 …… 19

清明祭祖母 …… 22

我是一位父亲 …… 25

陪女儿长大 …… 27

祭叔父 …… 29

内　疚 …… 32

无法忘却的回忆 …… 35
野游之乐 …… 38
拐杖声敲击在我心上 …… 40
有个女儿真好 …… 42
北戴河一游 …… 45
感时,花溅泪 …… 49
给女儿的生日礼物 …… 51
姐　弟 …… 53
爱情篇 …… 57
珍　藏 …… 59
这个冬天不太冷 …… 61
和你一起慢慢变老 …… 64
像爱花一样爱她 …… 67
执子之手,与子偕老 …… 70
写于 2013 年 1 月 4 日 …… 73
爱你在春夏秋冬 …… 76
看那对吃早点的老人 …… 79
爱在细微处 …… 82
最美的记忆 …… 84
那月,那人 …… 87

乡情篇 …… 89
腾格里的吟唱 …… 91
草原悲鸣 …… 94
西部与我一起孤独 …… 100
魂牵梦萦的故乡 …… 104
榆钱儿飘香的季节 …… 107
又见炊烟 …… 110
耳边又闻驼铃声 …… 113
哦,青土湖 …… 116
腰坝行 …… 121
重回中泉子 …… 125
心中有朵雨做的云 …… 130
游南寺 …… 134
定远营漫步 …… 139
孪井滩之行 …… 142
五彩池遐思 …… 145
香　港 …… 148
故乡的红柳花 …… 155
写一个春天给你 …… 158

咏物篇 …… 161
向往简单 …… 163
又是杨絮纷飞时 …… 166
巴音湖畔听雨声 …… 168
还记得那场雪 …… 172
夕阳是未了的情 …… 176
细雨三月天 …… 180
夏日的绿 …… 183
伴着每一个有梦的日子老去 …… 186
岁月到中秋 …… 189
仰望星空 …… 192
感受自然 …… 195
柔风,飘过四月 …… 197
晚秋沉醉槐叶香 …… 200
跨年之夜的幽思 …… 203
好雨知时节 …… 205
桃花开时近清明 …… 208
夕阳如梦 …… 211
打开另一扇心窗 …… 215
窗　景 …… 218

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

菊　花 …… 220
又是一年秋意凉 …… 223
让每一天的太阳都是新的 …… 226
师情篇 …… 229
校园,我心中的圣地 …… 231
你为什么要当教师 …… 234
我心悠然 …… 236
对比,令人警醒 …… 239
追求幸福教育 …… 243
人之初　性本善 …… 247
教养的芬芳 …… 250
一封不能忘记的信 …… 253
孩子,我错了 …… 256
若要爱,请“大爱” …… 259
给孩子一双隐形的翅膀 …… 263
游通古淖尔 …… 267
致东湖镇中学九二届三班同学 …… 272
落红不是无情物 …… 275
用心择职 …… 280
金子般的眼泪 …… 283

母爱的误区 …… 286
赠一个可爱的你给我 …… 290
感　动 …… 293
又见校园槐叶黄 …… 295
无悔的选择 …… 297
人生篇 …… 301
往事如歌 …… 303
重看《肖申克的救赎》 …… 305
生活本亦如此 …… 308
我心归处即天涯 …… 312
心若年轻,岁月不老 …… 314
心如大海 …… 317
放　下 …… 320
学会宽容 …… 323
别意与之谁短长 …… 326
拥有一份美丽的心情 …… 330
人生从此孤独 …… 334
后　记 …… 337

引　子

用笔书写人生的真实

喜欢文字,但真正开始从文字中寻找人生,也许是来源于对故乡和亲人的挚爱。

那黄土高原上的画卷总会在我情绪最低落的时候慢慢打开。我会用看似平实的文笔,从光秃秃的枪杆岭山开始,从黄土梁子上的信天游开始,从原始古朴深厚又雅致的陇北方言开始,从形形色色的生活开始,也从自己的执着开始,诉说心底最深沉的感受。

我将心中的故事都记录在风景里,也融合在淳朴的民风描写中,将那些看似没有风景的地方写得满是风景,将那些到处都是民风的地方写得更具中国北方民风。风景有枯寂,也有绚烂缤纷;民风有简单,也有深邃的厚重。

我的笔下除了一个书呆子的爱情,一个男孩儿的梦想,还有一位北方汉子的倔强,一位人民教师的执着。这些是伴着看牛儿打架、沙枣充饥、苦水解渴的经历和厚重的时代背景及传

统的民俗一起展开的,没有惊心动魄,也没有固定的规律,可是在我的作品中却字字珠玑,句句玲珑。“栏牛了,栏羊了,燕子回家筑窝了;砍柴了,说书了,妈妈的纺车不转了”都是鲜活的生活。光腚的娃子、梳牛角辫的丫头、守在黄土地上的婆姨和汉子个个栩栩如生,是文字让他们站在了我的眼前。

就是从这些文字里才重温小时候生活的地方原来是那样得美,那原始的小山村里萌生了无数的梦想,也生长了无数的美丽。贫穷,也就是一个形式。

在师范时我尝试拿起笔,写写山里的风,写写风中的云,写写云里的雨,写写雨幕下盛开的迎春花,写写迎春花结成的果实,写写果实的落地生根与发芽。我开始用自己的心去回忆、去感受、去描绘家乡的美丽;我开始学会用自己的眼睛去观察,甚至会为了山坡上的野花抖落花粉的瞬间而欢呼雀跃,为了野鸡低飞时翅膀的扑棱声而陶醉;我开始把自己放在最容易找到自己的地方去感受文字,然后再一点一点地迷失自己的那份固执。然而,我还是笨了点,依然一无所成。

喜欢文字,不是单纯的爱,是一种摸索着的感受和学习,是一种从文字里开始解剖自己、解剖生活、解剖人生的过程。

亲情篇

亲情是我赖以生存的土壤。在这片沃土中，我获得了生命，汲取了成长与生活所需要的营养。父母的疼爱，长辈的呵护，兄弟姐妹的体贴，让我始终像一个长不大的孩子，用无邪的眼光看待世界，用一颗不设防的心，肆意地放任情绪、享受生活。亲情又让我懂得了回报，赡养年老的，扶养年幼的，牵挂着活着的人们，怀念着逝去的生命。这份牵挂和怀念来自心灵深处，是那样朴质，那样纯粹。这绝不是一种负担，而是一种心甘情愿的付出，于付出中品尝到的那份幸福，如甘泉爽口、甜美……

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com