



元曲三百首

梅

锋从宝剑磨砺出
梅花香自苦寒来



蘭

行成于思而毁于随
业精于勤荒于嬉



竹

一世高风亮节
一生宁静淡泊



菊

不畏风霜到晚期
独开众卉已谢时



元曲三百首

(下)

(元)关汉卿/等著 周丽霞/注译

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首/(元)关汉卿等著;周丽霞注译——长春:时代文艺出版社,2011.1

ISBN 978-7-5387-3139-2

I. ①元… II. ①关…②周… III. ①元曲-选集 IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161201 号

出品人 陈琛

选题策划 赵岩

责任编辑 周君博

技术编辑 杨俊红

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护,本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社,所有未事先获得时代文艺出版社许可,本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段进行复制和转载,违者必究。

元曲三百首

(元)关汉卿 等著 周丽霞 注译

出版发行/时代文艺出版社

地址/长春市泰来街 1825 号 时代文艺出版社 邮编/130062

总编办/0431-86012927 发行科/0431-86012939

网址/www.shidaichina.com

印刷/北京一鑫印务有限公司

开本/850×1168 毫米 1/32 字数/286 千字 印张/12

版次/2011 年 1 月第 1 版 印次/2012 年 1 月第 2 次印刷

定价:89.96(上中下)

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目 录

元好问	(1)	腾 宾	(127)
杨 果	(4)	李致远	(129)
刘秉忠	(10)	冯子振	(133)
王和卿	(13)	刘 致	(136)
盍志学	(19)	张养浩	(138)
关汉卿	(24)	虞 集	(141)
王 恽	(49)	乔 吉	(143)
白 朴	(54)	周文质	(170)
胡祇遹	(64)	贯云石	(171)
伯 颜	(68)	阿鲁威	(181)
张弘范	(70)	薛昂夫	(183)
严忠济	(71)	吴弘道	(185)
姚 燧	(73)	赵善庆	(187)
卢 挚	(77)	马谦斋	(188)
珠帘秀	(90)	王元鼎	(190)
刘敏中	(92)	吴西逸	(191)
陈草庵	(94)	张可久	(192)
奥敦周卿	(96)	任 昱	(204)
马致远	(98)	张子坚	(205)
王伯成	(125)	钱 霖	(206)



顾德润 (208)	赵孟頫 (280)
徐再思 (210)	邓玉宾 (281)
曹 德 (215)	邓玉宾子 (284)
高克礼 (218)	鲜于必仁 (286)
李伯瞻 (220)	白 贲 (289)
吕止庵 (222)	曾 瑞 (290)
查德卿 (223)	孛罗御史 (305)
赵显宏 (227)	睢景臣 (310)
景元启 (229)	赵禹圭 (318)
杨朝英 (231)	苏彦文 (320)
钟嗣成 (234)	刘时中 (325)
汪元亨 (239)	大食惟寅 (332)
张鸣善 (247)	真 氏 (334)
孟 昉 (251)	唐毅夫 (336)
倪 瓚 (253)	程景初 (340)
刘庭信 (256)	宋方壶 (342)
刘燕歌 (263)	王举之 (348)
王实甫 (265)	柴野愚 (350)
郑光祖 (267)	贾 固 (351)
李德载 (268)	汤 式 (353)
杜仁杰 (269)	杨 讷 (360)
商 挺 (275)	无名氏 (361)
庚天锡 (277)	孙周卿 (371)



〔水仙子〕

讥 时

铺眉苫眼^①早三公^②，裸袖揎拳^③享万钟^④，
胡言乱语成时用^⑤。大纲来^⑥都是烘^⑦。说英雄是英雄，五眼鸡^⑧岐山鸣凤^⑨，两头蛇南阳卧龙^⑩，三脚猫^⑪渭水飞熊^⑫！

【注解】

①铺眉苫眼：意为装模做样，装腔作势，目中无人。

②三公：封建朝代最高的官吏，历代所指称不一，周代以太师、太傅、太保为三公。

③裸袖揎拳：捋起袖子露出胳膊握紧拳头，指恶狠好斗之徒。

④万钟：指极高极优厚的俸禄。钟为古代计量单位，六斛四斗为一钟。

⑤成时用：吃得开。

⑥大纲来：总而言之，元人口语。

⑦烘：同“哄”，欺骗。

⑧五眼鸡：也作忤眼鸡，指好斗的公鸡。

⑨岐山鸣凤：传说周文王兴周时有凤凰鸣于岐山

(在今陕西省岐山县东北)。

⑩南阳卧龙:指诸葛亮。

⑪三脚猫:缺一脚的猫。喻指徒有其表实不中用的人。

⑫渭水飞熊:指吕尚,即姜子牙,姜太公。传说周文王梦见飞熊,而后在渭水滨遇见姜太公。

【译文】

装模作样的人居然早早当上了王朝公卿,恶狠好斗,蛮横无礼的人竟享受着万钟的俸禄,胡说八道、欺世盗名的人竟能在社会上层畅行无阴。总而言之都是胡闹。说英雄可到底谁是英雄,五眼鸡居然成了岐山的凤凰,两头蛇竟被当成了南阳的诸葛亮,三脚猫也会被捧为姜子牙!

〔普天乐〕

咏世

洛阳花^①,梁园月^②,好花须买,皓月须赊。
花倚栏干看烂熳开,月曾把酒问团圆夜^③。月有盈亏花有开谢,想人生最苦离别。花谢了三春^④近也,月缺了中秋到也,人去了何日来也?

【注解】

①洛阳花：即洛阳的牡丹花。欧阳修《洛阳牡丹记》称洛阳牡丹天下第一。

②梁园月：即梁园的月色。梁园，西汉梁孝王所建。孝王曾邀请司马相如，枚乘等辞赋家在园中看花赏月吟诗。

③月曾把酒问团圆夜：化用苏轼《水调歌头》词逾：“明月几时有，把酒问青天。”

④三春：孟春，仲春，季春。

【译文】

在洛阳赏花，到梁园赏月，好花应不惜钱去买，明月也应不惜钱去买。依着栏杆观赏花开放得一片烂熳，举酒问明月为何如此团圆。月有圆有缺花有开有谢，想到人生最苦的事情莫过一墩别。花谢了到了三春再开，月缺了到了中秋又圆，人去了什么时候能再来呢？

孟 昉

孟昉(生卒年不详)，本西域人，寓居大都(今北京)。元顺帝至正十二年为翰林待制，官至江南行台监

察御史。入明后不知所终。《金元散曲》录存其小令十三首。

〔天净沙〕

七 月

星依云渚^① 溅溅^②，露零玉液涓涓，宝砌^③
衰兰剪剪^④。碧天如练，光摇北斗阑干^⑤。

【注解】

①云渚：银河。

②溅溅：指急速奔流的流水声。

③零：落下。

④宝砌：同玉砌，指玉石砌成的台阶。

⑤剪剪：整齐的样子。

⑥阑干：纵横交错的样子。

【译文】

空中的流星沿着银河闪动，有如浪花飞溅，露珠零落就像玉液涓涓，夜里里兰草虽已衰谢但还齐整如剪。碧蓝天空如绸练，波光摇动北斗星正横斜西天。

倪 瓒

倪瓒(1301~1374年),字元镇,自号云林子,风月主人等,无锡(今属江苏)人。元至正初,弃家浪游五湖。著有《清閼阁全集》。散曲现存小令十二首。

〔人月圆〕

伤心莫问前朝^①事,重上越王台^②。鹧鸪啼处,东风草绿,残照花开。

怅然孤啸,青山故国,乔木苍苔。当时明月,依依素囊^③,何处飞来。

【注解】

①前朝:此指宋朝。

②越王台:春秋时期越王勾践所建,为驻兵处。

③素囊:皎洁银白的月光。

【译文】

不要再问前朝那些伤心的往事了,我重新登上越王台。鹧鸪鸟哀婉地啼叫,东风吹指初绿的衰草,残阳



中山花开放。

我惆怅地独自仰天长啸，青崇山峻岭依旧，故国已不在，满目尽是乔木布满苍苔，一片悲凉。头上的明月，柔和皎洁，仍是照耀过前朝的那轮，可是它又是从哪里飞来的呢

〔折桂令〕

拟张鸣善

草茫茫秦汉陵阙^①。世代兴亡，却便似月影圆缺。山人家^②堆案图书^③，当窗松桂，满地薇蕨^④。侯门^⑤深何须刺谒^⑥，白云自可怡悦。到如今世事难说。天地间不见一个英雄，不见一个豪杰。

【注解】

①陵阙：指帝王的坟墓。

②山人家：山居的人，作者自称。

③堆案图书：形容藏书丰富。案，桌子。

④薇蕨：皆草本植物。伯夷叔齐不食周粟，隐居首阳山，采薇而食。后世以“薇蕨”为隐者之粮。

⑤侯门：泛指官宦显贵人家。

⑥刺谒:求见,拜访。刺,类似后来的名片。

【译文】

秦汉的帝王坟墓已经埋在茫茫草野之下。那以后历代江山易主,就像天边的月亮时圆时缺那样迅速变幻,司空见惯。我家里堆的是书画,窗前栽的是松桂,满地长的是薇蕨。侯门深似海,何必去拜访呢,白云自有自己的快乐。到如今世事依然不堪。看茫茫天地之间,竟见不到一个英雄,一个豪杰。

〔凭栏人〕

赠吴国良

客有吴吹洞箫,明月沉江人雾晓。湘灵^①
不可招,水云中环佩^②摇。

【注解】

①湘灵:传说中舜的妃子,死后成为湘水女神,号湘夫人。屈原《九歌·湘君》写湘君期待夫人不至,吹箫以寄托哀思。

②环佩:古代女子身上的玉饰。

【译文】

客人中有个叫吴国良的,他擅长吹箫,箫声犹如碧

波明月的清彻凄冷,又如春日晓雾的朦胧袅绕。美妙的箫声虽然未能招来湘水的女神,但听者在水云交织的迷蒙中仿佛听到悦耳的玉饰摇动,碰击的声音。

刘庭信

生卒年不详。原名迁玉。因排行第五,身长而黑,被称作刘黑五。《录鬼簿续编》说他“风流蕴藉,超出伦辈,风晨月夕,唯以填词为事。”才思敏捷,描写闺情颇能曲尽人意。《全元散曲》录存其小令 39 首,套数 7 套。

〔醉太平〕

泥金小简^①,白玉连环^②,牵恨惹恨两三番。好光阴等闲。景阑珊^③绣帘风软杨花散,泪阑干^④绿窗雨洒梨花绽,锦斓斑^⑤香闺春老杏花残。奈薄情未还。

【注解】

①泥金小简:用金屑涂饰的信笺。



②白玉连环：白玉制的手饰，此指爱情信物。

③景阑珊：意谓好景已尽。阑珊衰败状。

④泪阑干：泪水纵横。阑干，纵横貌。

⑤锦斓斑：形容落花缤纷。

【译文】

用金属涂饰的信笺，白玉连环，牵愁惹恨两次三番，大好的光阴轻易地被闲抛在一边。风吹绣帘凋零破败杨花飘散，泪珠飞洒雨打绿窗，梨花绽放银白灿烂，锦绣斑斓暮春时节杏花零落凋残，无奈薄情人仍未回还。

〔塞鸿秋〕

悔悟

苏卿写下金山恨，双生得个风流信。亚仙不是夫人分，元和终受十年困。冯魁到底村^①，双渐从来嫩，思量惟有五魁俊^②。

【注解】

①村：愚蠢、粗俗、土气。

②五魁俊：此为正话反说，即王魁俊，是说当时的社会是非不分。

【译文】

苏卿在金山寺壁题诗抒发心中的怨恨，书生双渐得到苏卿留下的书信。亚仙没有夫人的名分，郑元和遭受了十年的厄困。冯魁到底粗俗土气，郑元和则过于柔嫩，想来想去只有王魁颇为清俊。

〔寨儿令〕

戒嫖荡^①二首

没算当^②，不斟量^③，舒着乐心钻套项^④。
今日东墙^⑤，明日西厢^⑥，着你当不过连珠箭急三枪^⑦。
鼻凹里抹上些砂糖，舌尖上送与些丁香。假若你便铜脊梁，者莫你是针肩膀，也擦磨成风月担儿疮。搭扶定，推磨杆，寻思了两三番。把郎君几曾是人也似看？只争不背上驮鞍，口内衔环，脖项上把套头拴。咫尺的月缺花残^⑧，滴溜^⑨着枕冷衾寒。早回头寻个破绽，没忽的得些空闲，荒撇^⑩下风月担儿趟^⑪。

【注解】

①戒嫖荡：作者所写此题小令共十五首，这里所选为第二、第五首。

②算当：计算。

③斟量：思量。

④套项：圈套。

⑤东墙：用《东墙记》典故。书生马文辅与董秀英幼有婚约。文辅所居与董家花园仅隔东墙，马父死后，文辅访董家，与秀英相见后有情，侍女梅香代传书信，约在花园海棠亭相会，为董母撞见，因二人旧有婚约，董母命文辅赴京应试得中状元才成婚。白朴《董秀英花月东墙记》据此写成。

⑥西厢：用张生与莺莺相爱故事。唐元稹《莺莺传》写两人欲相会，莺莺命侍婢红娘传诗笺与张生，诗写：“待月西厢下，迎风半户开。隔墙花影动，疑是玉人来。”张生赴约与莺莺欢会。王实甫据此故事写成名杂剧《西厢记》。散曲中常用“东墙”、“西厢”，指私下幽会。此处指逛妓院。

⑦急三枪：急速地连刺三枪。指妓女拉客的手段。

⑧月缺花残：喻欢情破灭。

⑨滴溜：快速旋转，指转眼之间。

⑩荒撇：抛弃。

⑪趲：离去，走开。

【译文】

不会算计，不去斟酌思量，舒着心快快乐乐去钻人