



JIAN YU WEN HUA YU ZHE XUE

监狱文化与 哲学

>> 朱志杰  著

新疆人民出版社
伊犁人民出版社

监狱文化与哲学

朱志杰 著

新疆人民出版社
伊犁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

监狱文化与哲学/朱志杰著. —奎屯:伊犁人民出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5425-1419-6

I. ①监… II. ①朱… III. ①监狱—文化—研究—中国 ②监狱—法哲学—研究—中国 IV. ①D926.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第084331号

责任编辑 李欢
责任校对 马秀宇
封面设计 赵心荣

监狱文化与哲学

朱志杰 著

出版发行 新疆人民出版社
伊犁人民出版社
(新疆奎屯市北京西路28号 833200)

经 销 新华书店

设计制作 一心设计工作室

印 刷 新疆天承彩印包装有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

版 次 2015年6月第1版

印 次 2015年6月第1次印刷

印 张 14.75

字 数 200千字

定 价 46.00元

自序

监狱文化：实践着的软实力

为什么东西部监狱管理水平存在差距？

为什么同样一种管理模式在不同的监狱会有不同的结果，或者在同一监狱的不同监区里也会有不同的结果？

为什么同样的法规有的民警执行得好，而有的则出现偏差？

为什么同一个监狱的管理水平时高时低，而不能保持持续上升的态势？

为什么有的监狱领导班子凝聚力、向心力强，而有的像盘散沙？

为什么有的民警责任心强，而有的民警责任心就弱？

为什么有的民警解决问题游刃有余，而有的民警遇到问题就寸步难行？

……

文化如水，沁透人心，柔而有力。监狱文化是实践着的软实力。

文化是有力量的。人类在创造文化的同时，文化也在改变塑造着人类。文化的“软实力”就在于它的渗透力、吸引力和感染力。提高国家文化“软实力”也同样要求提高监狱文化在改造罪犯中的“软实力”。

监狱文化是中国特色社会主义文化的一个重要元素。当我们认识到文化软实力的时候，当新疆监狱发展到一定阶段的时候，必然地让我们意识到，新疆监狱在改造罪犯的伟大社会实践中，在反分裂政治斗争中，除了依靠法律惩罚力量之外，还必须依赖于文化教化的力量。在这个意义上，在中国社会主义先进文化指导下，符合新疆地域特色的监狱文化建设，不仅是重大理论创新，更是推动新疆监狱事业发展的宏大文化实践。

推进新疆监狱文化建设必须有高度的文化自觉

新疆监狱文化自觉主要指监狱党组织、监狱领导、全体民警在文化建设上的觉悟和觉醒。首先要在深刻认识监狱文化对新疆监狱改革发展稳定的地位作用上有高度自觉,自觉认识新疆监狱发展新阶段的特征,自觉认识并注重文化的引领作用,自觉将文化建设作为监狱工作的重要任务,自觉用新疆监狱民警精神凝聚人心。其次要在准确把握新疆监狱文化建设内在规律上有高度自觉,找准推动新疆监狱文化建设的着力点和切入点,构建新疆监狱文化的内涵及其结构体系,确立监狱文化建设的方向和目标,设计监狱文化建设的步骤和方法。再次要在积极推动监狱文化建设的历史责任上有高度自觉。推动新疆监狱文化建设历史地落在了当代监狱人民警察的肩上。我们要自觉担当起用先进文化引领新疆监狱事业发展的责任,自觉担当起用先进文化改造罪犯的责任,自觉担当起提高监狱文化软实力,进而维护监狱安全稳定。

推进监狱文化建设必须有高度的文化自信

新疆监狱文化自信是我们对自身文化价值的充分肯定和对自身文化发展的坚定信心。只有有了对自身文化的自信,才会鼓起奋发有为的勇气,才会大胆地兼收并蓄,才会激发创新的活力。在当代文化建设大背景下,增强文化自信,首先要自豪地对待新中国成立以来新疆监狱的优秀传统文化,深入挖掘和提炼有价值的文化内涵加以传承,并且始终不渝地坚持、千方百计地大力弘扬。其次要坚信当代新疆监狱人民警察核心价值观,大力弘扬新时期新疆监狱人民警察的新思想、新观念、新风尚、新典型,不断赋予鲜明的时代特色。再次要有开放包容的胸怀,广泛参与全国监狱学术文化交流,积极借鉴全国监狱文化的优秀成果,发展面向现代、面向未来的新疆监狱文化。

推进监狱文化建设必须加强文化创新

新疆监狱文化创新是我们对自身文化的扬弃与再造。新疆监狱文化建设史就是一部监狱文化创新史。创新是新疆监狱文化建设的制胜之道。首先要进一步解放思想、更新观念,继续发扬变化变革、敢于担当、讲求实效的创新精神。其次要充分吸收现代知识、现代观念、现代制度为我所用,进一步推动监狱文化领域的理论创新、文化发展内容创新、文化发展形式创新。再次要大力营

造鼓励文化创新的内部环境,使创新才能得到发挥、创新举措得到支持、创新成果得到转化。

推进监狱文化建设重在加强文化实践

监狱文化建设是一个需要长期积累积淀的过程。监狱文化软实力之源来自于监狱文化实践,监狱文化建设的关键就在于文化实践。实践着的文化建设理论才有生命力,才有意义。首先要把精神文化层面建设作为主攻方向,创造“话语”体系,提炼监狱民警精神文化成为广大民警共同的价值追求,提炼罪犯改造核心价值观成为全体罪犯共同的观念意识、价值取向。其次要加强制度文化建设,使之成为共同遵守的行为准则。再次要加强物质文化建设,形成鲜明的新疆监狱外部特征。第四要在意识形态领域改造罪犯,特别是在突破危安犯思想防线上取得实效,展示先进文化的影响力和渗透力。第五要动员各方面力量共同参与,及时总结来自基层的文化实践经验,让蕴藏在各族民警中的文化创造活力得到充分发挥。

新疆监狱事业正处于重大战略机遇期,孕育和发展与时代相适应的监狱文化,是历史赋予当代监狱人民警察的神圣使命。我们有中国社会主义先进文化为指针,有现代文化引领新疆文化大发展大繁荣的土壤为依托,我们定能够而且应该在新的高度、新的时代为新疆监狱事业的大发展续写新篇,定能使先进监狱文化在新的时代产生更大的造就人的力量,定能更加自觉地加强监狱文化建设,将依法改造罪犯转化为文化改造罪犯的软实力。

这就是新时期加强新疆监狱文化建设的辩证法,是关于监狱文化建设的哲学思考。

朱志杰

2015年6月

目 录

自序 监狱文化:实践着的软实力

第一章 监狱文化认识范畴

第一节 监狱文化的含义·····	002
一、文化的一般含义 ·····	002
二、监狱文化的现象 ·····	003
三、监狱文化的理论根据 ·····	004
四、监狱文化的含义 ·····	005
第二节 监狱文化的结构·····	006
一、文化的一般结构 ·····	006
二、监狱文化的形态 ·····	007
三、监狱文化的自然结构 ·····	009
四、监狱文化的逻辑结构 ·····	011
五、监狱文化建设的内容 ·····	012
第三节 监狱文化的特征与功能·····	017
一、监狱文化的特征 ·····	017
二、监狱文化的功能 ·····	018

第四节 监狱文化建设的重要性与必要性	019
一、文化建设重要性及必要性的一般理解	019
二、监狱文化对于监狱的意义	021
三、监狱文化建设的重要性与必要性	021
第五节 监狱文化的战略地位	023
一、中国特色社会主义监狱文化建设保证监狱事业发展的正确方向	023
二、中国特色社会主义监狱文化是监狱事业发展的内在动力	024
三、中国特色社会主义监狱文化为监狱事业创造了良好稳定的环境	025
四、中国特色社会主义监狱文化是改造罪犯的重要力量	025
五、中国特色社会主义监狱文化是我国监狱文明的一个标志	026

第二章 监狱文化生成机理

第一节 监狱文化的历史传承	027
一、监狱文化生成的历史渊源	027
二、监狱文化发展与中国特色社会主义先进文化紧密关联、协调发展	029
第二节 监狱文化的理论创新	031
一、“人是可以改造的”认识论推动了监狱文化创新	031
二、监狱文化建设理论研究推动了理论和实践创新	032
三、监狱文化在继承借鉴与创新中发展	034
第三节 监狱文化的持续实践	036
一、监狱文化是坚持不断宣传、不断实践、不断规范、不断管理的结果	036
二、监狱民警和罪犯的主体作用是推进监狱文化建设的主要力量	036
三、计算机网络技术应用为监狱文化传播创造了条件	037
四、不断增加物质投入是监狱文化建设的物质基础	037
五、丰富多彩的文化活动承载了监狱文化的形式	038
六、加强组织领导是监狱文化建设的组织保障	038
第四节 监狱文化生成的内因外因	039
一、内因外因作用机制	039

二、外因因素	039
三、内因因素	040

第三章 监狱文化实践范畴

第一节 监狱文化实践评述	041
一、监狱文化推动着监狱事业发展	041
二、监狱文化建设的制约因素	043
第二节 监狱文化塑造	045
一、提出问题	045
二、塑造原则	046
三、塑造思路	048
四、塑造方案	049
五、注意问题	051
第三节 监狱文化认识观念	053
一、必须坚持监狱文化建设指导思想上的一元化,反对和抵制多元化	053
二、必须体现监狱文化的特征	055
三、把监狱文化建设放在战略高度来对待	056
四、以人为本,注重人的发展	056
第四节 监狱文化实践途径	057
一、必须研究监狱文化发展战略和发展目标	058
二、必须重点加强意识形态领域主阵地建设	059
三、必须把精神层面文化建设作为主攻方向	060
四、必须把教育作为一项基础性工程	060
五、必须加强方法论的研究	061
六、要处理好宏观规划与微观操作的关系	062
七、要处理好注重形式与深化内容的关系	064
八、要加强监狱文化建设管理	066

第四章 监狱文化实践形式

第一节 监区文化建设·····	068
一、监区文化的地位 ·····	068
二、监区文化建设的原则与目标 ·····	069
三、监区文化建设的范围 ·····	071
四、监区文化建设的推进 ·····	076
第二节 建设学习型监狱组织·····	079
一、建设学习型监狱组织的必要性 ·····	079
二、建设学习型监狱党组织的一般原理 ·····	081
三、建设学习型监狱党组织的途径和方法 ·····	084
第三节 新疆监狱文化建设若干实践问题·····	087
一、新疆监狱监区文化建设述评 ·····	088
二、制约监狱文化建设的因素 ·····	089
三、新疆监狱文化建设的总思路和目标定位 ·····	090
四、建设“五大体系” ·····	091
五、建设“十大文化工程” ·····	094
六、一篇文章策略 ·····	096

第五章 监狱文化哲学解析

第一节 监狱文化发展的必然性与偶然性·····	104
一、现阶段发展监狱文化的三个基本前提 ·····	105
二、监狱文化发展的偶然性 ·····	105
第二节 监狱文化的现象与本质·····	107
一、现象与本质 ·····	108
二、观察现象与分析本质的方法 ·····	109
第三节 监狱文化发展的量变与质变·····	112

一、空间参照系	113
二、时间参照系	115
三、文化要素参照系	116
四、作用对象参照系	119
第四节 监狱文化发展的对立与统一	121
一、先进文化与糟粕文化是监狱文化矛盾的两个方面	122
二、监狱文化建设的内因外因观	122
三、监狱文化的普遍性和特殊性	123
四、监狱文化发展的两点论与重点论	124
第五节 监狱文化发展的否定观	125
一、监狱文化的自我否定	125
二、否定是监狱文化发展的必然环节	126
三、监狱文化是在扬弃中创新发展的	126
四、监狱文化的批判性借鉴	127
五、研究监狱文化否定观的意义	127
第六节 监狱文化的实践特色	128
一、监狱文化源于监狱文化实践	128
二、监狱文化的实践性在于文化内容的时代性与实践形式的具体性	129
三、监狱文化的实践性在于监狱文化的引领性	130
四、监狱文化只有指导实践才有意义	131
五、实践是检验关于监狱文化的认识和成效的标准	132
第七节 群众与领导人物在监狱文化发展中的作用	133
一、群众对于推动监狱文化发展的作用	134
二、影响群众发挥作用的要素	135
三、领导人物对于推动监狱文化发展的作用	135

第六章 文化改造罪犯

第一节 文化引起犯罪的机理	137
----------------------------	-----

一、人的状态	137
二、人的需要与犯罪	138
三、社会文化与犯罪	141
四、个性在犯罪中的作用	143
五、自然属性、社会文化、个性相互作用的机理	145
第二节 文化改造罪犯的机理	149
一、文化改造罪犯的必然性	149
二、文化改造罪犯的实质	150
三、文化改造罪犯的机制	151
第三节 文化改造的对象	157
一、罪犯的“生物客体”与“精神客体”	157
二、罪犯思想的结构	158
三、罪犯思维方式的结构	160
四、罪犯行为的结构	161
第四节 文化改造的“文化”要素	162
一、“文化”要素内涵	163
二、思想道德要素	163
三、科学文化要素	166
第五节 文化改造罪犯的实践途径	167
一、引导罪犯以文化人	168
二、完善监狱文化传播体系	172
三、发挥外因推动作用	174

第七章 监狱文化建设镜鉴

第一节 文化监狱：佛山监狱的新境界	177
一、文化监狱的境界	177
二、文化监狱的理论与实践	180
三、文化监狱的品格	182

四、文化监狱的启示	183
第二节 发展之上必有文明:特区监狱的文化特质	185
一、特区监狱发展的更高境界——文化的发展	186
二、特区监狱发展的显著标志——文化的创新	187
三、特区监狱发展的显著特色——文化的实践	189
四、特区监狱发展的可持续——文化的积淀	190
第三节 登高望远:宝山监狱的管理文化	191
一、上海监狱管理概述	192
二、宝山监狱管理文化概述	193
三、宝山监狱组织结构与管理机制	194
四、宝山监狱管理理念	199
五、宝山监狱管理体系	201
六、宝山监狱思想政治工作	209
七、宝山监狱党委的任务	212
八、新疆监狱借鉴路径	213
第四节 感受清华:文化的力量	217
后记 做精神家园守望者	221

第一章 监狱文化认识范畴

辩证唯物主义的认识论与实践论是指导人们科学认识监狱文化、科学从事监狱文化实践的科学方法论。

“通过实践而发现真理,又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识,又从理性认识而能动地指导革命实践,改造主观世界和客观世界。”^①“根据于一定的思想、理论、计划、方案以从事于变革客观现实的实践,一次又一次地向前,人们对于客观现实的认识也就一次又一次地深化。”^②

人们对于监狱文化的认识,是基于监狱文化实践的科学的辩证的理论思维,它来源于监狱文化实践,并且在监狱文化实践中发展与深化。

监狱文化认识论的能动作用,或者说监狱文化认识对于监狱文化实践的反作用,正是在于指导人们科学地、实事求是地进行监狱文化实践,进行监狱文化实践的思路设计、发展目标设计,进而扎实地采取实践行动;并在实践中修正认识、修正设计、修正行动,进而指导人们更好地进行认识监狱文化、改造监狱文化的实践活动。

^①毛泽东,《实践论》,《毛泽东选集》第一卷第296页,人民出版社,1991年6月第2版。

^②毛泽东,《实践论》,《毛泽东选集》第一卷第295—296页,人民出版社,1991年6月第2版。

第一节 监狱文化的含义

一、文化的一般含义

研究监狱文化必先研究文化的概念。

有学者统计,“文化”的定义有三百多种。文化,是人类历史进程中长期积淀的相对稳定的价值体系和行为模式,是渗透到经济、政治、社会、环境中的人的精神基因和价值基因^①,是“一个团体因其成员多年相处而形成的共同的审美观、价值观^②”“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映^③”。

组织行为学对组织文化的定义是:组织在长期的生存和发展中所形成的,为本组织所特有的,且为组织多数成员共同遵守的最高目标、价值标准、基本信念和行为规范的和,及其在组织活动中的反映。^④

李锡海先生从人类学及与犯罪的内在联系将文化定义为“文化即人化”^⑤,所谓“人化”就是人类通过劳动按人的需要和理想所改变和创造的东西就是文化;李先生还对“人=动物+文化”的命题^⑥做进一步的阐释^⑦,认为人类是动物与文化的统一体。坚持这个命题,既要反对从人之外看文化(文化是人内在的东西),也要反对把人与文化等量齐观。

习近平:有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供

①张福有,《增强和谐文化的精神支撑》,《人民日报》2007年12月20日,第9版。

②詹国枢,《企业文化有多重要》,《人民日报》2007年12月20日,第4版。

③毛泽东,《新民主主义论》,《毛泽东选集》第655页,人民出版社,1951年版。

④张德等著,《组织行为学》第201页,清华大学出版社。

⑤李锡海著,《文化与犯罪研究》第16页,中国人民公安大学出版社。

⑥韩民青著,《文化论》第9页,广西人民出版社,1989年版。

⑦李锡海著,《文化与犯罪研究》第10—11页,中国人民公安大学出版社。

规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。^①

这应当是文化含义的“综合说”。

二、监狱文化的现象

怎么定义监狱文化?这需要从文化的一般含义,运用毛泽东在《实践论》中所阐述的有关科学认识的方法论工具,客观地认识监狱文化现象。

监狱文化是有形的。

近些年来,通过走访全国东中西部地区的不少监狱,发现即使在新疆南疆偏僻地区的监狱,也能让人感受到监狱建筑设计、绿化美化的监区环境,完备的警戒设施,来去匆匆透着灵气的民警,罪犯的行为规范,丰富的监狱刊物,经常性的理论研讨交流活动,罪犯文体竞赛活动,等等,还有不少监狱搞起了文化墙这些外在有形让人看得见的文化现象。

监狱文化又是无形的。

进一步观察就会发现,民警的使命、价值观念、思维方式、行为准则、工作习惯、精神境界、士气、作风、待人礼仪、罪犯的改造状态等,所有这些内在的东西都折射出充满活力的监狱文化气息。只有当有意地考察监狱发展的动力源泉时,才能真切感受到监狱文化那实实在在的力量,感受到它是一种底蕴,是一种积蓄。

上述的各种现象,都属于监狱文化,但又不是监狱文化的全部。

由此,监狱的任何现象都可以贴上监狱文化的标签。监狱文化是一种现象,且都是以人为载体,不以物质为中心的现象;由监狱的全体民警、全体罪犯共同接受,普遍享用,而不是监狱中的某些人所特有;是在监狱发展过程中逐渐积累形成的,表现在人的身上,就是内化于心,外示于形。在民警中通常表现为使命、信念、价值观、行为准则、道德规范和沿袭的传统与习惯等。在罪犯中通

^①2007年习近平为《浙江文化研究工程成果文库》所作的序。

常表现为思想意识、人生观价值观、思维方式、心理和服刑行为规范。

三、监狱文化的理论根据

监狱文化在中国特色社会主义文化的体系中,是作为特殊的个体而存在的。建设中国特色社会主义监狱文化,必须从中国特色社会主义文化的普遍性中找到根据。

那么,什么是中国特色社会主义的文化?“在当代中国,发展先进文化,就是发展有中国特色社会主义的文化,就是建设社会主义精神文明。”^①“建设有中国特色社会主义的文化,就是以马克思主义为指导,以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标,发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化。”^②

“社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现,在整个文化建设中居于统摄和支配地位。推动社会主义文化大发展大繁荣,必须把社会主义核心价值体系建设作为第一位的任务,努力在全社会形成统一的指导思想、共同的理想信念、强大的精神支柱和基本的道德规范。”^③“建设和谐文化,是构建社会主义和谐社会的重要任务。”^④“社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。”^⑤

发展这样的先进文化,必须以培育“四有”新人为根本任务,必须把思想道德建设作为重要内容和中心环节,必须实施科教兴国战略,大力发展科学文化事业,必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针,必须把依法治国同以德治国结合起来,必须立足中国现实,继承历

①江泽民,在庆祝中国共产党成立八十周年大会上的讲话,《江泽民文选》第三卷第276页,人民出版社2006年版。

②江泽民,在中国共产党第十五次全国代表大会上的报告,《江泽民文选》第二卷第17—18页,人民出版社2006年版。

③刘云山,《更加自觉、更加主动地推动社会主义文化大发展大繁荣》,《十七大报告学习辅导百问》第64页,党建读物出版社、学习出版社。

④⑤《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》,《构建社会主义和谐社会学习问答》第14页,新华出版社,2006年版。