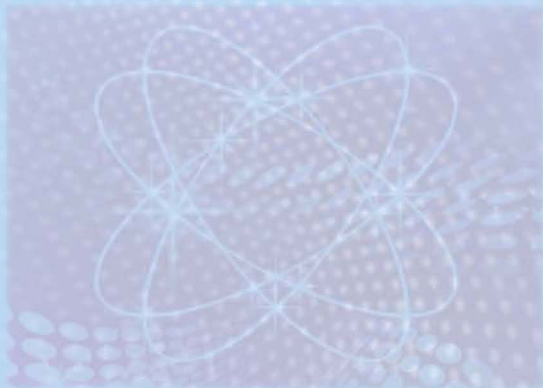


✻ 百花小说

传说我们年少

魏满意 著



远方出版社

✿ 百花小说

传说我们年少

魏满意 著

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

传说我们年少/魏满意著. —呼和浩特:远方出版社,2008.5

(百花小说)

ISBN 978-7-80723-316-9

I. 传… II. 魏… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 057382 号

百花小说 传说我们年少

著 者	魏满意
责任编辑	张 宇 刘向武
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	150
印 数	1000
字 数	1500 千
标准书号	ISBN 978-7-80723-316-9
总 定 价	898.00 元(共 30 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者简介



魏满意,笔名水木然,1984 年出生。17K 中文网签约作家。蓝心儿工作室重点推荐写手。毕业于江南理工大学,多愁善感,喜欢文字和思考,最大的理想是当一名导演。曾获得第二届全国新思维写作大赛一等奖。小说《飘飞的夏天》即将被南京环宇星辰电影公司拍成电视剧,短篇作品曾收录在《80 后文集》中。作者的玄幻小说《亚特兰蒂斯》已经出版,第一部校园小说《CASTLE 城堡》(14 万字)也即将在全国出版上市(武汉出版社,武汉竹林文化公司)。

总 序

历经了“先锋”、“新写实”和“新生代”等文学潮流的冲击，中国的小说创作日益多元化。不同的题材、叙事风格、文学理念、地域特色让小说作品呈现了“百花齐放”的局面。同时，中短篇小说以其短小的篇幅、简洁的情节激发了作者的创作热情，引起了读者的阅读兴趣。《百花小说》正是在这一文学环境中，以扶持纯文学为目的，在全国范围内，历时一年，策划、征集、遴选而成的中短篇小说丛书。

在网络文学迅速崛起，快餐书泛滥的二十一世纪，《百花小说》的作者们都秉承严肃、认真的创作态度，坚持在体验生活中书写生活，力图通过笔下的人物和情节来反映时代风貌，探寻生存和生活的现实目的与终极意义。作者向我们讲述了一件件发生在身边的平凡故事，带我们走进一个个普通人物的内心世界，让我们在同悲同喜同感同叹中有所启迪。

不同的观察角度、人生历程也使作者选择了不同的切入点，

塑造了独特的人物形象,展现了迥异的写作风格。或冷静叙事,或幽默调侃,或深沉叩问,人生百态,花样年华,作者一一诉说,娓娓道来。每一篇作品都呕心而成,匠心独具。

《传说我们年少》里有明媚而忧伤的少年时光,有梦幻荒诞的少年梦想,魏满意用直抒胸臆的笔墨,追忆那一去不复返的岁月。

《车祸奇情》中,巴山游子刻画了憨二、李四、五哥、阿六、小柳、刘先生……在生活中奔波的小人物,一只只都市的候鸟。不管面对多少挫折和磨难,他们都坚守着诚实、善良,折射着人性的光辉。

《映山花开的村庄》通过对乡村风俗世态的描绘,反映了民生民情,田伢子、月凤……在他们热爱的土地上执著并奉献着。

《我是谁的朱砂痣》,在都市快节奏的喧嚣和浮躁中,真情难以抑制地在作者的笔下流淌。爱,成为了一种信仰。

.....

丛书所选作品用字精炼、文笔优美,充实休闲时光,满足精神需求的同时,也为我们提供了写作方式方法的借鉴,特别适合热爱文学的读者阅读。

偷半日清闲,捧一杯茗茶,翻两三卷书稿,窥四五段人生。希望这辑小说丛书,能带给您一点思索与感悟!

自序：80 后的孩子， 怀旧，早熟，以及迷茫

不知道什么时候开始，我喜欢上了怀旧。怀念那些过去和经典相关的一切，包括音乐，小说，电视等等。经常上网的时候不由自主地搜索着，搜索那些曾在早期生命留下痕迹的东西。不知道是什么原因，那些旋律或画面总能让我的内心泛起一阵波折。时光把我缓缓带回了从前。那些欢快和无忧无虑的日子一一浮现到了眼前。对我们 80 后的一代人来说，这 20 年成长的经历，所跨越的社会更新和变化是以前任何一代人所无法相比的。后来的 90 后这代人也已经错过了这样一个变迁。他们一出生就开始接受这个崭新社会，所以体会不到我们的情怀。

我们读书的时候，老师向我们灌输的那些人生观和价值观，在现在的人看来是那样的可笑。这一点说明我们接受的传统观念完全被颠覆了。当代人的价值观由过去的追求精神财富，转化为追求纯粹的物质财富。另外，以前许多看来不可思议的观

念现在趋于平常化。

怀旧究竟是种什么样的感情实质呢？是对过往事物的留恋还是对现状不满意？曾看到过一篇文章，说的大概就是这个意思：一个人如果过于留恋旧事物，那么说明他对现状的不满意，有点逃避的心理。想想这样说确实也有道理。如果一个人对自己目前的一切，对社会的一切，对身边的一切都是相当满意，那么他又怎么可能有事没事的时候回忆过去，思念那些过去的东西。而如果一个人曾经有梦幻般的美好，如果慢慢地到了失魂落魄的地步，那么他一定会经常沉醉于自己过去的美好回忆里了，他一定幻想着回到过去……那这样说，这个说法就很合理了。那么我们的怀旧情绪，就代表着我们对现状的不适应以及对从前拥有的幸福念念不忘。过去怎么了？现在又怎么了？

其实，80后的孩子相对于前面几代人都是早熟的，记得于丹教授在品《论语》时这样说道：“当今社会的日新月异，传统思想被取代得如此彻底，以及各种思潮的冲击，各种思想观念的泛滥，现在的孩子有什么理由不早熟？”是啊，环境是可以在某种程度上铸造一个人性格和思想的，外界的影响是导致我们早熟的原因。但是，许多东西，我们还是一时难以接受，社会是个大磁场。传统磁场即将被取代，在没有彻底取代之前，新旧磁场的对立产生紊乱。我们每个人就像独立的小磁石，任何个体想完全脱离磁场的侵扰都是不可能的。

我们是一群迷茫的孩子，处在一个非常特殊的时代。就像

小时候爸爸妈妈经常这样对我们说：“你们真的好幸福，你们什么苦难也没有经历过，还不知道珍惜现在的生活。”我们真的这么幸运吗？我们承认，上代人在物质上是没有我们今天那么充足。但是，谁又能知道，我们在精神上承担多少东西呢？我们能记事的时候就开始受到社会上各种观念、各种价值观的冲击，总会有一些东西被这种冲击所淡化。人类在变化，最重要的就是人们思想的变化。社会变迁的本质就是人们思想的变迁。其实，每个人在少年的时候都是很纯真的，都有自己的理想，都想做点事情。但是由于受到社会各种思潮的影响，我们真的迷失了，开始徘徊和动摇。曾经的信仰，曾经的憧憬现在看起来是多么的单纯，多么的可望而不可及。于是，我们不知所措，我们哭，我们笑，我们爱，我们恨。疯狂之后是沉痛和无奈，家长、老师、大人开始说我们堕落，说我们没有希望担当重任。大学里的老师也经常说我们这一代确实太不像样了，可是，任何事情的变化都是有外在因素的，并且人的思想更容易受到外界的侵袭。现在时代变化的节奏实在太快了，现代先进的交流手段并没有拉近人们之间的距离。我们也有说不出的东西需要表达，这就是积压在我们心中的情绪。我们最需要的是什么呢？是理解和帮助，是鼓励和引导。我们需要一种方式反映出我们的成长，表达我们的思想，给大人们说说我们想要说的话。可以是引导也可以是警示。现代人也需要反思某些薄弱的优越意识。

也许我们在人生这条路上已经偏离得很远很远了，这种情

况就好像是一些人在赶一条路,他们也不知道自己追求什么,不知道前面是否有深渊,只知道跟着别人去赶路。于是,越走越迷茫,越走越感觉到自己人生的困惑。往往就在走到不敢再往前迈下一步的时候,你就会停下来回望一下自己的那些路程。突然间就会察觉到自己的天真和冲动带来的悔恨。你可能会流泪,可能会哭喊。而这时候,我们真正需要的是感悟和反省。

我们还很年少,还有更长的路要走。我们一定会给这个社会有个交代!

目 录

年少的一种告别	1
命名路上的那段忧伤	15
别放女主角	31
飘飞的夏天	48
纪念黑色诱惑	62
繁华如梦	86
华夏诞生记	112



金色七月那个鲜艳的大学录取通知书飘然而至宣告了我的前途未来不再是一片茫然加未知。它使我流浪的步伐渐渐对准了一个据说像天堂一样的地方一步步逼近并最终迈进。



年少的一种告别

题记

爱情有时候会装扮成一个调皮到不可理喻地步的小孩子，他装模做样地来到两个和它毫不相干并对它不屑一顾的人身边，把他们玩笑般地紧紧的盘旋缠绕在一起。却偶尔也会嬉皮笑脸地躲在一棵大树后面窥视那些痴情多情哀情而且对它坚贞不渝、穷追不舍的人一阵阵痛哭一滴滴流血直至一点点消亡。

一座座起伏连绵的书山淹没了一张张青春年少的脸。高考就是一个先把一群智商参差不齐、道德水平高低不平的少年集中进



行魔鬼式训练的同时,把他们的天赋再夺走,然后抽出最能吃苦耐劳最能逆来顺受的人送进大学殿堂的过程。

所谓的“校园结义”其实就是先用一桌饭菜把一群穿着校服的流氓的腹部先掏空再填满,然后再用一种叫做“酒”的东西把他们麻醉,让他们在地上一边打滚一边畅所欲言。

—

尽管我已经竭尽全力去掩饰内心怒不可遏的火焰,尽管我的床前挂着一副亲手写的“忍一时,风平浪静;退一步,海阔天空”的格言,最重要的是我那年事已高的父亲还依然受到校长大人的管制,但是当那个目中无人、傲气冲天的“小衙内”当着全班同学的面甩出一句令我极其恶心的话时,就像一个被逼走投无路而又脾气暴躁的梁山好汉一样,我忍不住一个箭步从板凳上跃到他面前,周围其他同学还没有明白是怎么回事,我的脚已经飞快踹在那张肥头大耳、目瞪口呆的脸上。紧接着一声惨叫衬着一下清脆的玻璃镜片撞地之后四分五裂的声音,我瞬间聚集了全班同学所有的目光。

一切缘于一场考试。

首先我得坦白我并不是经常令老师们赞不绝口的“优生”。我身上也散发不了任何刻苦钻研,奋发向上等等之类的“书呆子”的气息,并且英语和语文还经常以不及格的身份出现





在成绩报告单上,但是好像上天还是比较公平的,我在数理化上却始终保持着一种独到之处,也许中间参杂了一些聪明因素,哪怕我闲着无聊拿起书浏览一下,再咀嚼一遍。诸多老师眼中所谓“疑难杂症”便会纷纷乖乖的现出原形,所以理科偶尔考得高分并不足为奇甚至天经地义。这次考试的题目难度达到同学们一出考场就怨声载道、相互咒骂出题人的程度。但居然也有人得高分,那人就是被我打的、无人不知无人不晓的堂堂现任校长的儿子——宋圣威。问题就出在还有一个常年独坐角落、经常打架逃学旷课的人和他“并列前茅”。而那人就是我。

宋圣威是那种狂傲无比的人,且不说老爹的大权在握,单单就成绩好这一项就显得尊贵无比与众不同。他甚至曾经当着全班同学的面说他是“文曲星”下凡以至于老师和同学们对他顶礼膜拜。

实在搞不懂上天安排我和他一起“并列前茅”是在捉弄我还是在讽刺他。在一个“优等生”看来和我们这样的平民百姓平起平坐是无论如何也接受不了的奇耻大辱。所以他就当着我的面在全班同学面前漫不经心地说了一句“瞎猫捉住了死老鼠”。虽然几个月后的高考使我这段时间常常铭记“忍”字在心或者说是想努力挽回曾经过于浪荡的自己来安慰一下父亲。但当最接受不了的无礼取笑迎面而来。我也会闹他个天翻地覆只因为我本来就不是什么好学生。

所以就有刚才的那一幕。



其实我之所以为做的那件事感到恐慌不安，并不是因为我怕那些纪律处分或者检讨书之类的事情，年迈的父亲老泪纵横才是我最害怕见到的。父亲可以说是一位格守着中国传统封建道德的人。非常善良老实，也没有受到太多的教育，只是年轻时曾经跟别人学过画画，由于文革时期某些我也不太清楚的原因在学校里谋了个美术教师的职位一直做到现在。我作为他唯一的儿子可以说是被他寄托了全部的希望，他总是希望我现在能在学校里出类拔萃以至于将来出人头地，而我却天生是一个叛逆，甚至可以说是一个无赖，因为我吸烟喝酒；打架斗殴；逃学旷课，总之我做尽所有可以划分到坏学生行为范畴的事，我有时候甚至讨厌上帝为什么不把我注定成一个逆来顺受的大众化的“人才”也好讨的父亲或者世人的欢心。

二

虽然我已经发誓绝不再摩擦父亲那颗已经伤痕累累的心，但是这次……

我找到了那群往日和我“出生入死”的兄弟们，那是我在其他高低各年级结识的一些比较“另类”的同学，这群绝对够“义气”的朋友们天天无所事事为所欲为，我想我只所以敢屡次惹事生非，大庭广众和那些“学生混子”大打出手和他们的背后相助是分不开的。

他们几个正在喝酒，身边还有几个不知是哪班的打扮相当





成人化的女生相伴。当然这种场合是绝对少不了女生们的，尤其是那些不学无术整日叽叽喳喳的女生更能给兄弟们助酒兴。几个醉熏熏的家伙一看见我来了，一把拉我到了酒桌上。

有个兄弟扔给了我一支烟，我接到手里随意捏了一下，心里想他们吸的烟是越来越上档次了。

酒气熏天，烟雾缭绕，男生们欢快的吼叫声中夹杂着女生们故意做作的尖叫……

几杯酒之后，我们终于转入了正题，连虎说：“木然你这次最有种，也给我出了口气，那个宋圣威我早就看他不惯，他初中时还和我争过女朋友，但是那时候我还没有混起来，所以没有争过他，要不是看在他和我现在的女朋友沾亲带故的份上，我一定处处和他作对。”连虎可以算是我们几个之中的大哥了，兄弟们一出事就找他，并且每次打架时他出手也是最狠，我最多有时候用上竹棍而已，而他竟敢用刀，搞的我有时候不敢去打，不是因为怕挨打，而是怕他把别人砍伤了，我也难逃被公安通缉捉拿的厄运。

一直在旁沉默的星河开口讲话了：“对了木然，你把那个家伙打成什么样了啊？”“也没怎么样，就是一脚狠狠地踹在他脸上，然后他的眼镜被我打得掉在了地上摔碎而已。”我在众兄弟面前说道。“那么学校打算怎么处理你知道吗？”我摇摇头。“那你的父亲知道了吗？”一听提到父亲，我的心好像一下子掉进深渊，感到无所适从。他看出了我的心思，接着说道：“我觉得



你现在最好去找个班上关系比较好的同学打听一下情况，毕竟快高考了，你的成绩还可以，为了这事耽误不值得啊！”听星河说完了这些话，我突然感到现在的我和周围的环境是那么的格格不入，“我这是在干什么？”我心里猛的一想。于是一下子从那些烂醉如泥的狐狗朋友中跳了起来。“不行，我要回去。”说完，我起身便要离开。

连虎一看我要走，说道：“你不要听星河那个胆小鬼胡说，多少丢人现眼的事都被他给做尽了，要是宋圣威去叫人找你麻烦的话，你就告诉我一声，是单挑还是群斗任他选。”

我轻声说了一声“哦”便离开了他们。

三

“木然！”正当我脑子里一片茫然地徘徊在学校操场附近时，一个清脆而又熟悉的女孩的声音飘进了我的耳朵，使我那颗忐忑不安的心顿时感到了一丝快意。我回头一看原来是星月。

星月是一位已经和我三年同窗的老同学了，我们关系很好，一直在学习上保持着较深的交往，她的英语和语文的成绩很出色，数理化相对薄弱，因此她经常在我面前说上帝制造她时把本应该给她的数理化细胞都给了别人例如我，我对此总是淡然一笑。她也应该算得上我们学校的“校花”了，我如果再用什么温柔善良、沉鱼落雁之类庸俗的词来形容她恐怕她也会被无辜地染俗了。我对她的印象就是：这个天使般的女孩来到世间，简直

