



滿城縣文史資料

政協滿城縣委員會編印

第 1 期

1985

满城县文史资料

(一)

目 录

一、前 言	1
二、张柔古墓访察记	2
三、抱阳山览胜	7
四、陵山汉墓发掘记	10
五、千姿百态 争奇斗艳	14
六、第一次解放满城战斗史略	17

前 言

搜集、整理、挖掘我县文史资料，是县政协的重要工作之一。在县委的领导和政府的大力支持下，经过满城县文史文物研究会全体成员的艰苦努力，《满城县文史资料》第一期同大家见面了。

文史资料征集工作，是周总理生前交给政协的一项政治任务，对于广泛开展统一战线，进行爱国主义教育都具有重要的意义。

满城历史悠久，历经沧桑。曾发生过许多重大历史事件，涌现了不少仁人志士。在政治、军事、经济、文教、科技等方面都创造出了可歌可泣的丰功伟绩。这些史料，亟待搜集、挖掘和整理。一年多来，县文史文物研究会成员及各界人士，排除重重困难，不辞劳苦，积极搜集、整理，撰稿，写出了一些宝贵资料，取得了一定成绩和经验。在此，我们向这些同志致以谢意。

根据全国政协文史资料研究委员会的指示精神以及我县文史文物研究会的安排，今后将继续印发各期。欢迎政协委员和各界人士踊跃赐稿。征集的时限，上至戊戌变法，下至“文化大革命”前。重点是近代史部分。内容可长可短、体裁不拘一格。稿件应以“亲历、亲见、亲闻”为重点；坚持唯物主义观点，真实地记录与评价历史人物及事件。做到存真求实，去伪存真，反映历史的本来面目。望广大爱好者积极撰稿。

由于我们水平有限，经验不足，在办此刊中，缺点错误在所难免，欢迎多提宝贵意见。

一九八五年十一月十五日

二、张柔古墓勘察记

满城中学 陈金山 王崇禄 毕谦

一、墓地简介

元蔡国公、汝南王张柔之墓，是河北省重点保护文物，位于满城西北十五里许。神星山谷入口之北侧，岗头村西。傍山跨水，地势高峻。背依伏岭，卧九龙之沟；前绕沙河，泻龙门之水。群峦围抱，沃野苍苍。隔河玉山（注一）相对，疏林隐没绿丛。

近境清幽静雅，塔寺相邻，西近神星陨石（注二）为古老传闻，东连紫口峙岚（注三）乃满城名景。晨徐风鸟语，鸡犬逸闻，墓月静山空，森邃凄神。

远势雄浑壮阔，西南桃峰（注四）耸立，东南万里伏空，先奔腾起伏，后直下无余。令人百感倍生，起威严疾奋，慷慨磅礴之情。

历代封豨帝王将相，无不借山水之秀，安置冢墓，逃逝陵园。张柔之安莹，亦曾各处游访，几经抉择，最后，酌小阜之峻丽，风光之辉煌，刚柔之相济，山地称谓之吉利者，尤以此为最佳，当时术人定穴之情由云：

头枕九龙（九龙山）

足蹬八宝（八宝咀）

左抱日光（岗头村院有——日光庵）

右抱明月（岗头新坟庄西旧庵——明月寺）

腰络银条玉带（沙河）

数十年前，墓地古柏成荫，浓密遮天，石雕玉塑甚多；碑碣铭勒，龙蟠云飞，石虎石象，龟兽丛集，文侍武卫，人马林立。而今大部埋弃遗失，仅余缺头断臂之碎石滚砾。倾卧抑伏于地。然稍事挖掘整理，增补复修，即可旧貌重现，且别具特色。

二、张柔生平

张柔（1190年—1268年）字德刚，汉族，易州定兴人。（今河北省定兴县，当时是金地），世隶农。少时，善骑射，尚气节，为人慷慨信义，人皆以豪侠称。二十岁左右时，金政腐朽，群民四起，各相纷扰。柔乃聚众结族，助乡里以自卫，即小有声势。四方骁勇之士，慕名投从者甚众。

金中都（今北京市）经略使苗道润，闻柔有才略，授之以定兴令及涿州防御使等职。后益受赏识，累升其职。柔即为金所用。

继而，苗为其副将贾瑄所杀，柔怒，计贾瑄为之复仇，又戡其众，献苗之金虎符，（注五），推柔为长，上闻，加柔为将军，中都留守兼大兴府（今北京市西南）尹，代苗之经略使职，行元帅事，柔即为金之将领。

戊寅年（金宣宗兴定二年，公元1218年），蒙古军兵出紫荆口（今紫荆关），柔率众迎战于狼牙山，马蹶被俘，遂降。窝阔台（铁木真之弟三子，后为元太宗）还其职，命辖管满城。

柔镇守满城之岁年中，金、蒙相拒争战。柔主要与金贞定（今河北省正定）帅武仙对抗，柔总以奇兵制胜，初仅五六百士卒胜仙数万兵，后屡战屡捷，随势壮大。交战中，曾两中流矢，柔则拔矢以战仍胜武仙。先后取完、祁、曲阳、新乐诸

城，克元极、董城、棗城诸县。辟地千余里，筑城数十座，又曾奇计平息易州军变。因之，加荣禄大夫，河北东、西路都元帅，号提都鲁。后更败走武仙，夺得山东，河南大部地区，虽授行军千户，保州（今河北省保定市）等处都元帅。丁亥年（铁木真二十二年，公元1227年）移镇保州。

壬辰（太宗窝阔台四年，公元1232年），从拖雷伐金，柔常单骑突阵致胜，金人皆为震惊。迫使金主（金末帝完颜承麟）丢汴京（今河南开封）而逃归阳（今河南商邱南）邈汝南，柔即连续追迫，经常率部卒少许突其险破其阵，终逼金主自杀，时为甲午年（太宗窝阔台六年，公元1234年）。窝阔台赐金虎符，升军民万户。

灭金后，张柔即为蒙古攻南宋之主要武装势力，柔率军直下河南，湖北，江苏等地，连克诸城寨山堡，战败十余次，大破宋师，斩首甚众。常单骑突围，奇兵闻险，退兵伏去。柔军所至，宋师或惶恐败绩，或屈节请和。

又如攻取滁州（今安徽）一战，阮大帅屡军久攻不克。柔请决战，既阵，先智毙宋之骁将，又亲突宋阵，虽鼻中流血，仍裹创以战，劫其营而纵之以火，率锐卒先登，滁州遂克。河南三十余城遂降。于是，辛丑年（太宗窝阔台十三年，公元1241年），升顺天府（即今北京市），赐玉衣、名马。

后镇杞州、襄城（均在河南省），又破寿州（在安徽省），败宋帅于泗州（在安徽省）。

辛亥年（公元1251年）宪宗（蒙哥）即位，授金虎符，仍军民万户。甲寅年（宪宗蒙哥四年，公元1254年），命移镇亳州（今安徽亳县）。

己未，（宪宗蒙哥九年，公元1259年），又从忽必烈攻鄂、

胜归，命柔统领蒙汉大军，封地久驻。柔亦年近七旬，不复征战。

张柔不仅骁勇善战，且通晓文史。金主弃汴败走睢阳时，柔入城后，分毫不取金帛，独入史馆收《金实录》以及密府图书，卫送北归。镇保州、亳州等处，皆建孔庙，修学府。且善于筑造工程，兴办事业，慰富民生。

张柔镇保州（今保定市）二十馀年前，保州因处于金元之战略重地，你争我夺，往返交错，人民遭战乱兵燹之害，事业衰败，生活窘困，房舍凋落，交通阻塞，州城几为废墟。

柔至后，大事兴造，规划市井，安定民居，重新修造城垣，并引水入城，疏浚河道，排涝防旱，修葺池，造书院，设庙学，利交通，大力改善生产条件，利农通商，兴匠塋工，使保州得以恢复、振兴，为后日置府奠定基础。

镇杞州、襄城时，柔亦曾筑连城，结浮桥、互通来往，作进战退耕之良计，以抵宋军舟楫之利，使宋军终不能进扰河南。移镇亳州，亦修城壁，通商贾、造事业。乃至辞官之晚岁，柔仍行工部事。于封地大都（今北京市），设计规划，由其子弘略助之，兴营大都宫城。（今北京旧内城之前身）。

张柔于世祖忽必烈即位后次年（即中统二年，公元1261年），献《金实录》。辞官致仕，封安肃公，命八子弘略袭职。

世祖至元四年（公元1267年），晋封蔡国公。

至元五年（公元1268年）六月卒，享年七十九岁，赠推忠宣力翊运功臣、大帅、开府仪同三司，上柱国、谥武康。

元仁宗延祐五年（公元1318年）追加汝南王，谥忠武。

张柔有子十一人，弘略、弘范最为显赫。（弘略亦葬于墓地张柔墓之前）

三、有关轶闻

(一)张柔生于河内(定安县河内里),埋在满城县岗头,一山一水,辅生助死,善美尽全。

(二)、张柔死在满城,葬于河内(其故里),此墓乃为疑冢。

(三)、张柔战死河南(从元史考,张柔并非战死),埋在满城,葬时其尸无首,配以钢头,故此村改为岗头(岗头村原名张贼峪)。

(四)、张柔战死于满城,为陪伴蔡贞人。(乡里俗称蔡姑奶奶)传云:

张柔征战之前,曾往日光寺焚香祝愿,时庵中有尼姑蔡氏,端妍素雅,聪悟不凡,二人一见倾慕,叙之良久,相与屏意而暗许永心。柔去后,蔡久思成疾,日不思食,夜不能寐,积年累月,乃卒。张柔归来后,深感悲恻,遂迁葬于此,意在与蔡氏生不能聚,死则相陪。并上本呈奏,授蔡氏“贞人”之称号云。(岗头村西南,瓦有一塔,系蔡贞人之墓,解放前香火甚盛;1975年始折毁)

(旧县志亦有蔡贞人之记载:蔡贞人,宛满我贤台社王氏母,梦感生子,六岁始能言,五十九岁卒,翰林学士王翊为之碑记。并有张柔奏本,赐贞人反湛然江月文称号。蔡为才女,留有《江月集》等事)。

注释:

[注一]玉山:张柔墓地对面之南山名,山下有一村亦曰玉山村。

[注二]神星陨石:神星村南河中有两块巨石,传说为古时星体坠掉下来的,故该村以神星而得名。

〔注三〕紫口晴岚：满城八景之一，紫口村在满城北二十里许，依山建村，山中晴天亦有很大的雾气，雾与日光相映成为祥瑞之气，故曰紫口晴岚。

〔注四〕桃峰：满城县西北第一层山中之最高者，位于张柔墓之西南方向，俗名桃儿山。

〔注五〕金虎符：古代发兵所用的符信。

三、抱阳山览胜

满城县人民政府办公室 田耕

出满城县城西行十里许，有小峰十余座，拔地而起，直插苍穹。北峰挺立于群峰之间，其余由北峰两翼向西南和东南伸展。象一巨人摊开双臂，拥乾坤，抱日月，呈环山抱阳之势，故山名抱阳。南面山谷内“气暖山无雪，无寒树不秋”，草木葱茏，谷溢花香，故又名花阳山。其山势雄伟，景色奇异，为满城县的一方灵秀、风景胜地。

抱阳山有八处胜景。由南坡山脚蜿蜒上山，绕七曲盘道，达山腰“一亩石”，磐石如砥，平滑晶莹大约亩余。“一亩石”里侧有石廊百步，名“百步廊”，壁如刀削，顶如华盖，巨石

耸立，古柏蔽天，奇绝壮观，令人叹为观止；古游人曾赋诗盛赞其绝：“山骨何年劈作廊，鬼工直欲逼阿房。白云归壑秋含雨，明月窥岩晚带霜。”百步廊之右有“明珠窝”，珠窝凹滑，镶嵌悬崖之半，如珠玑，似玉盘，晶莹光泽，“百步廊”文上有千年古柏自石隙中出，名为“托天树”，树干如虬龙盘绕。树冠似撑天巨伞，苍翠欲滴，拨地托天，压危岩之巅，令游人仰首瞠目。“百步廊”右侧有石梯数十级，嵌于危岩之上，令人望而生畏，攀缘而上，油然生飘然之感。由“百步廊”南行右折，有天然石洞。山泉自石壁和洞顶溢渗而出，滴入洞内水塘，名为“滴水塘”；叮咚潺湲之声在洞内回响，如钟琴共鸣，环珮相交，四壁传响，在绝于耳；游人至此，莫不凝神侧耳，流连忘返；历代游人诗赞滴水塘之绝妙者不下几十首，今见于碑传者云：“滴水汇成塘，日月不相照。何处闻鸣琴，无弦弥入妙。”山东麓有山泉出自石中，名“乳燕泉”；长年外溢，四季不竭；“悬崖垂玉乳，飞燕掠水来。”东北麓有“龙角洞”，外阔内狭；自然分叉，洞内有洞；石乳如林，洞之有罅，深之细流，溢于山谷。山上怪石嶙峋，条々曲径通幽，处々皆有奇景。西峰顶有巨石，名“卧牛石”，仰首远眺如真牛在卧，引颈长鸣；“百步廊”之右有陡崖高数十丈，岩之半有天然巨大石匣，可容数十人，葛萝蔽其洞口立其外不知有洞，居其内不见天日。攀萝扪葛可达其内，除其藤萝，收其葛索则上下隔绝，昔人常于此避兵火之灾，内有六朝人笔迹尚可寻觅辨认。山上尚有石洞数十处，凿有石门、石墙、石床，如天造地设，为游人休憩和住宿之所。

山腰隋时始造“宝教院”。唐时增修后改名为“圣教寺”。据地方史料载为唐（燕国公）张说（字道济）修造。寺左有

“抱阳南轩”，张说年轻时远离世人于此苦读，终成学业。武则天时应诏对策，授太子校书。玄宗时任中书令，封燕国公，朝廷重要文件多出其手，以文辞诗赋见长，与苏頲（袭封许国公）并称为“燕许大手笔”，名噪当时，有《张燕公集》传于后世。宋时建有“继志庵”，北宋绍圣年间蔡仪使大老管邢仲良父子卒业于此。此外，“百步廊”之上有“华严庵”，牛角洞之上有“朝阳庵”，洞前有清康熙年间建筑的“至喜亭”等古建筑。可惜因战乱及年久失修，这些古建筑已荡然无存。只有遗迹和残碑断碣十余座，供今人凭吊。原“宝教院”遗址处，仍可见巨石堆垒高数十丈，依山势蜿蜒里许，仍可想见当年工程之浩大，建筑之雄伟。

赏景览胜之余，兔古访旧之后，登临抱阳绝顶，驻足悬崖，头顶青天，白云缭绕，举目回望，心旷神怡美不胜收，在晨风习习中俯首东瞰，平展沃野，天地相接，无边无垠，气象万千，晓月隐々，红日冉々，穷千里之目。在暮色苍茫中仰首西眺，太行群峰，摩踵擦肩，巍峨秀丽耸立云天，晚霞洒满天际，落日镶群峰之间。游人至此，无不感慨万端，赏心悦目，陶醉于景，沉溺于情。元学士刘因、郝经、明御史丁楷等数十人曾游山赋诗，其一云：“独上翠峰顶，恨少惊人句，振衣立千仞，万象顿较小。”

山脚下柿林如海，桃李缤纷。“红围老圃挑千树，绿绕孤村水一湾”。青山，绿水、碧树、幽村交相掩映，浑然一体，融为一幅美丽画卷，似丹青绝笔，妙手偶得。

隋唐以来，不少文人骚客，达官显贵多到抱阳山游览，题诗赋词，树碑立传。赞山景之绝世，抒胸怀之哀乐。华美之文章，遒劲之字迹，比比皆是，为游人留下了优秀的历史文化遗

产。解放以后，“百步廊”南端修建了黄甫俊烈士碑亭和抗战四周年纪念碑。山脚下修建了艳阳山烈士陵园。清明时节，游人扫墓、吊古、踏青，纷至沓来，艳阳山不仅是满城县的风景胜地，也是满城县的革命纪念地。

四、陵山汉墓发掘记

满城县委宣传部 刘广郁

满城陵山汉墓以其规模庞大，文物珍丰闻名国内外。然而，关于中山靖王刘胜及其妻窦绾这两座汉墓的发掘情况则鲜为人知。本文主旨就在于介绍一些有关陵山汉墓的发掘资料。

陵山是一座孤零零的石灰岩小山，座落在满城县城西南约三里处。它的东西是一望无际的平原，面西是星罗棋布的山丘，陵山高仅二百多米，由三个连在一起的山峰组成。居中的主峰最大，顶部平坦，另两个山峰较小，位于主峰两侧，左右对峙，势如古代建筑中的双阙（象征性的外门）。山上岩石成层，泥土很薄，只生着一些山花和杂草，偶有石鸡低飞，野兔蹦窜，平时极少有人上山。不过，大凡地名、山名，总有它的来历，只是因为有的年代久远，不易考察罢了。就在这陵山脚下，有个“陵山”村，靠南还有个“守陵”村。可这陵山之名因何而

得，“守陵”又是守的何人之陵呢？当地群众和一些历史资料纷说不一。清代地理书籍《读史方典纪要》说相传陵山为古代帝王的陵墓，《清一统志》和《满城县志略》则说，陵山上有“齐顺王陵”。但这些记载都没有明确的根据。因此，陵山上究竟有没有帝王的坟墓，又是哪一个帝王的坟墓，长期以来是个未解之谜。

一九六八年初夏，人民解放军某部指战员在陵山上施工。六月的一个夜晚，战士们正在灯火通明的坑道内紧张劳动着。突然，一名战士的脚下一响，失足陷落到洞穴之中。战友们赶忙搭救，意外地发现了下百是个巨大的洞窟，里百规模宏大、宛如地下宫殿——原来，解放军的工程已经进行到墓道的上方。战士们见洞内有许多铜币、铁币、陶币、玉币……琳琅满目，初步断定这是一座古代贵族的墓葬。为了保护文物，部队当即停止施工，向上级报告了发现这座古墓的情况，很快就报到了中央。周恩来总理十分重视，亲自批示中国科学院考古研究所（现属中国社会科学院）和河北省文物工作队到现场发掘清理。解放军某部指战员也积极参加了发掘工作。历时一个多月，发掘清理工作全告结束。经多方百考察研究，确认该墓是西汉中期埋葬的，死者是西汉中山靖王刘胜。刘胜是汉景帝刘启的儿子，武帝的哥哥。据说，他还是三国时期刘备的老祖宗。

根据历史记载，西汉时盛行夫妻合葬的习惯。西汉中期以后，合葬往往同墓地而不同穴。因此，科学院的老同志们推测在这座墓的附近，可能还有刘胜妻子的墓。于是大家仔细观察了陵山上的岩层和河谷，终于发现这座墓的北百一百多米处迹象可疑，那里天然的石灰岩层呈断裂现象，下部山沟

中堆有许多人工打凿的小薄石片，情况与刘胜墓附近的相同。经过分析认为，那里可能存在另一座类似的古墓。

中国科学院院长郭沫若得到报告以后，亲自来到满城陵山现场观察情况，认为发掘人员的分析和判断是正确的。报请中央批准后，考古工作者又和解放军指战员一起，于同年八月发掘，果然又顺利地挖出了刘胜之妻窦绾的墓葬。

中山靖王刘胜是当时中山国的第一代王。他的子孙承袭王位的共有五代。这五代中山王的坟墓，古代地理书籍都曾有记载，唯独这刘胜的墓，过去一直不知在何处，明代以后，有人认为河北省定县有一“中山靖王坟”，其实不是。真正的靖王墓在满城陵山。可能因为它是以山为陵，墓上又没有高大的封土堆，随着年代久远，山顶上的祠庙等地表建筑塌毁后，便不易被人发现的缘故。陵山之谜的被揭开，使埋葬了两千多年的许多珍贵文物重见天日，也为陵山、宁陵两村的村名作了注脚。

这两座汉墓规模之大，所发掘出来的文物之多，在我国考古工作中是少见的。汉代的皇帝往往在即位几年以后，就开始为自己营造陵墓。刘胜夫妇的这两座墓，修造工整，座落在陵山北峰的东坡上。据考古学家推测，修造这样巨大规模的两座陵墓，动用人力起码在万人以上，耗时破费自不必说。刘胜墓全长五十一米七米，最宽为三十七点五米，最高处为六点八米，容积达二千七百立方米。窦绾墓与刘胜墓大致情况相同。容积达三千立方米。墓内都有墓道，车马房、库房，前有宽敞的前堂，后有象征性卧室，它们的布局完全模仿地上的宫殿建筑，除华丽的陈设和贵重的棺槨之外，还陪葬了大男山物。发掘时，墓内豪华的建筑设施都已因材料腐朽而坍塌但依稀可见一些残

存的板瓦、筒瓦等建筑物顶部的覆盖物。据统计，这两座汉墓共出土铜器、铁器、金银器、玉石器、陶器、漆器和丝织品等共四千多件，其中各类青铜器有二千多件，各类铜灯十九件，还有五百多件各式古兵器。在众多的出土文物中，最为珍贵的要数刘胜夫妇死后所穿的“金缕玉衣”了。刘胜的金缕玉衣全长一点八八米，共用二千四百九十八片玉片，以一千一百克金丝编缀而成，外貌与人的形体相似。窦绾的玉衣较瘦小，全长一点七二米，由六百克金丝穿缀二千一百六十片玉片做成。汉代的皇帝用玉衣作葬服的原因，是他们迷信玉衣能保存尸骨不朽。“口含玉石，欲化不得，郁为枯腊”。（《汉书·杨王孙传》）其实是无稽之谈。把玉衣作为葬服，大概也是想达到和含玉一样的目的。刘胜和窦绾死后除身穿金缕玉衣外，还都在胸部和背部放置了许多玉璧，口有玉含，股有玉塞，两眼有玉石眼盖，两耳有玉珰，意图以此保护尸骨不腐；可是，当发掘工作者清理玉衣时，发现刘胜夫妇的尸骨早已完全朽烂，仅剩几枚残齿和一些骨渣而已。

其它出土文物如“错金博山炉”和“长信宫灯”造型之精美，亦为希世罕见。还有大批的酒器、弓箭、铠甲、长剑等，都充分体现了我国古代劳动人民的聪明与智慧。总之，满城陵山汉墓的发现与发掘，对于研究汉代当时的政治、经济、军事、文化情况具有极为重要的意义。

五、千姿百态争奇斗艳

——初查曹仙洞

满城县文化馆 高树义

曹仙洞位于满城县坎下乡曹家峪村南大展山的上半部，距保定市约四十公里，隔潜河与狼牙山相望，相距约十五公里。这里群山环抱，气候宜人；山专水秀，树木成荫。清晨，旭日东升；傍晚，炊烟飘渺。久居房多人密的城市。到此一游，确有洞天之感，别有“桃源”之味。

就在这景物宜人的山腰，有座天然溶洞，名曰：曹仙洞。洞内奇景林立，千姿百态，争奇斗胜，巧夺天工。有石猪、石龟、石狮，有天鼓、地锣；有玉柱、灶台、龙爪、凤尾；还有“仙人戏台”、“小天河”等，栩栩如生，壮哉，美哉！

该洞入口狭小，形似一关隘。进入洞内，豁然开朗。整个山洞为若干环形的大厅所组成。最宽处约四十余米，最高处可达十余米，能行人处长里许，相传洞内延伸十余里，可通西赵庄。因中间寒冷，人已不能通过。

入洞口十余米处，左侧并排几根石柱，从洞顶溶流而下。既象并连的石塔，又似玉制的屏风，纵观不透，横看藏秀。柱石乳石似玉，故称“玉柱”。相传有人来偷锯此柱，柱内流血不止，偷柱人惊走，至今玉柱上留有被锯之痕。往前右侧的半壁上，突出一块猪形的奇石，长嘴、大耳，人称“猪八戒”。距“猪八戒”不远，有一块巨石，鼓背伸膝，拱地而起，似一只安详自若的大龟，驮着一石狮。再向前走，有一块高两米、长二十米的岩石，躺卧在洞中央，形似长岛，俗称“仙人戏台”。

“天锣”“地鼓”就在附近，传说，这是仙人唱戏的地方。再往洞深处走去，右侧台上有一沟沁泉山水，清甜爽口，能治胃病眼疾，名曰：“小天河”。常年有水，旱年不涸。当年日本鬼子侵略中国时，三独乐、四趣庄七、八个村的黎民百姓曾在此避难，千八百人吃“天河水”，水既不减少，也不外溢，成为当地的奇闻。离“天河”不远，还有形态各异的“地龙”似爬似舞，其状可观矣。

岩洞右侧的仙室，构造奇特，中为居室，左为储间，右为膳房。内有灶台，与蒲团石立构成一组独特的格局，整个山洞充满着奇石怪岩，其具体情况有待进一步考察。

由于岩水的浸渍，洞壁上形成大小不均的钟乳体，犹如珊瑚镶嵌的壁毯，既能装饰岩洞，又能吸声。在洞内任凭高喊，也无回音。洞顶和洞边有形态各异，大小不等的孔洞，如遇气的天窗，使洞内的空气格外清新。因洞内无尘埃，在洞内用手电照光，只照近景，不能远射。从表面看，洞顶上曾挂有钟乳石，被打掉的痕迹依然可辨。石质结构上，既有普通岩石，还有大理石，五颜六色，石质不一，由于洞内黑暗，无法一一辨认。

洞内地形复杂，在石灰岩形成的地层下凸，还有黄土。土层下凸，是否埋藏着人类活动的文化遗物，还是个谜。据当地群众传言，洞的底层还有洞，有明洞和暗洞之说，上为明洞，下为暗洞。因人员、工具、设备条件均不具备，无法了解更多信息，此谜尚待考古学者或地质人员去揭晓。

相传，“该洞原为‘曹国舅’修道成仙之所。曹家峪之村名亦以曹仙洞而得名。”曹国舅（约一二〇六年至一〇九七年），名偁，河北灵寿人。宋朝名相。系曹国公、济阳郡王曹彬之孙，