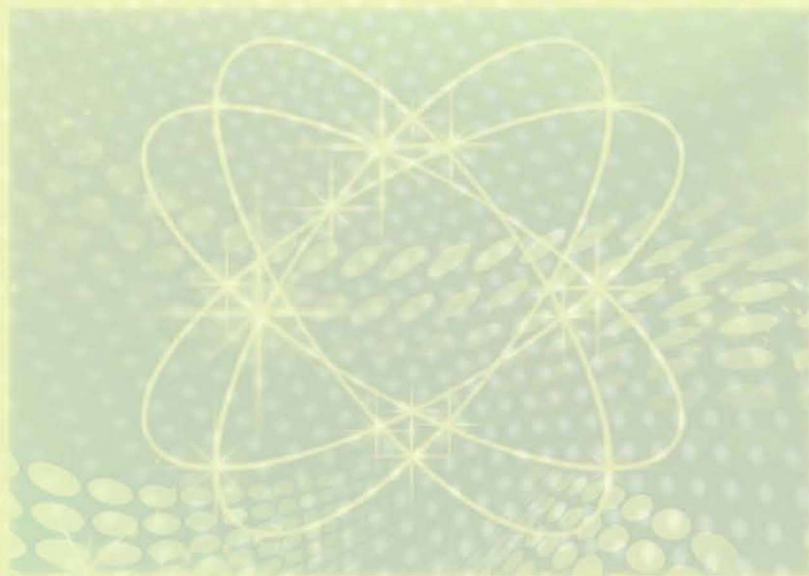


当代官窑

主编 刘子力 汪建业



《当代官窑》编委会、编辑部成员名单

编委会成员

编委会主任：吴雄飞

编委会副主任：刘子力 汪建业 万克华 金郁帆

编委：

高志平 姚名卫 郭国安 刘志成 冯宗荫

邱伊平 熊水平 邵铭亮 余喜来 余 平

杨一志 万仁辉 潘 晟 周景平 黄爱民

黄庭辉 陈鑫铨 谌守证 范 楷 廖寿金

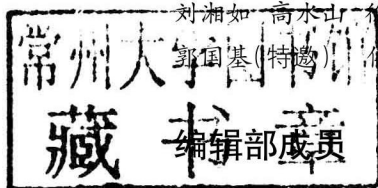
刘火金 汪建中 陈火根 许绍文 何以钢

马和平 林伟伟 汪森珍 蒋 韦 徐晓峰

缪炎生 朱丽芳 张小良 范胜林 刘长喜

刘湘如 高水山 徐志坚 冯孝敬 施利平

郭国基(特邀) 傅 平(特邀)



主编：刘子力 汪建业

副主编：郭国安 熊水平

编辑部成员：

熊莲莲 江 华 刘德全 董才群 师丽萍

沈英堂 刘建华 张忠汉 程 勇 熊国华

饶 克 张建华 宋 君

序

黄康明

中华以瓷名世界,景德镇瓷器誉全球。因此,郭沫若以“中华向号瓷之国,瓷业高峰是此都”两句诗作了精辟的总结。

纵观景德镇 1700 多年的制瓷历史,是一条既曲折而又光辉的发展道路。各个历史时期,有各自的发展特点、创造发明和业绩成就。如果用异彩纷呈、千姿百态、精美绝伦等词语来形容景德镇瓷器产品,是毫不为过的。不是么?别的不提,单从明代武德年间(公元 1368~1399 年)在景德镇建立,以后迤邐明清两代 27 个皇帝,历经 500 余年的“官窑”成就便可见一斑,言非虚话。

何谓“官窑”?顾名思义,当然是由官家承办的瓷窑。封建社会的皇帝,是集全国权力于一身的独裁,即所谓“普天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”。因此,景德镇官窑,凭藉帝王的威势,为了制造出最好的瓷器以供“御用”,则汇集大批良工巧匠,不惜工本,投入大量资金,佔用最好的制瓷原料,同时还对产品精益求精,不合规格和质量的宁可毁弃,也不留之于世。因此,凡是景德镇官窑制造出来的瓷器,称为“御器”,无不是世之瑰宝,旷古奇珍。

然而,历史就是历史,历史就意味着过去。正如毛泽东诗词中说的:“俱往矣,数风流人物,还看今朝”。那么,当世制瓷行业的“风流人物”是谁呢?那就是中华人民共和国成立以后,在景德镇先后建立的建国、人民、新华、艺术、红星、红旗、光明、东风、宇宙、为民等十多个瓷厂。由于这些瓷厂都是国营的,所以人们称之为“当代官窑”。

当然,虽然都被称为“官窑”,可是名虽同而实异,明、清时代的官窑,与解放以后的“当代官窑”是截然不同的。第一是性质不同:明、清官窑确实是官方的,其实就是皇帝个人所有的;而“当代官窑”是人民的,所称的“官”是代表人民的人民政府。第二是服务对象不同:明、清官窑是专门为皇帝及其宫廷服务的;而“当代官窑”服务对象是人民,是国家,是按人民、国家所需而生产和经营的。第三是经营管理不同:明、清官窑是专制管理,一切听命于皇帝及其代理官员,采取的是“工奴制”、“役匠制”、“雇募制”;而“当代官窑”是民主的,是人民自己当家作主。当然,两者也有相同或相似之处,那就是两者都可以从整体需要来调配资金、人员、材料、物资等等,使之产生最佳效益。因此,“当代官窑”六十年的历程中,充分发挥其这方面的巨大优势,得以迅速壮大、发展,并创造出旷世空前的奇迹。

不过,由于市场经济发展的需要,当时的十多个国营大瓷厂都已改制,昔日那规模宏大和壮观的生产场面也不复存在。但是,凡事要从历史出发,用历史和辩证的眼光看问题。从十多个瓷厂的产生、发展到改制,前后 60 年。应该说,“当代官窑”60 年所取得的业绩是巨大的,其成就是有目共睹的。如果说,整个景瓷发展是一条长链,那末 60 年的“当代官窑”就是其中一个重要环节;如果说,整个景瓷发展是一条道路,那末 60 年的“当代官窑”就是其中一段承前启后的历史征程。

——延续和发展了景德镇千多年来的陶瓷生产，创制了无数精美的瓷器产品，已拥有20个大类，200多个系列，2000多种器型，7000多种花面。远销世界124个国家和地区。而且获得崇高的荣誉，仅1979年以来，就荣获国际金奖4项；北京国际博览会金奖22项，银奖6项，铜奖3项；国家优质产品金奖9项，银奖6项；工艺美术金杯奖4项，银杯奖5项；部、省优质产品奖205项，各种技术发明和科技进步奖148项，获奖项目居全国各大产瓷区榜首。

——承制了众多的国家用瓷和国礼瓷，增进了与世界各国人民的联系与友谊，为国家添了彩，为China增了光。从1950年4月建国瓷厂承担中央人民政府外交部定制外交用瓷加彩餐具和茶具以来，各大瓷厂承担着大量的国家用瓷、国家礼品瓷的制作任务。据不完全统计，仅改革开放以来应党和国家领导人出访之需，组织承制的礼品瓷就有300余批次之多。

——创造了巨额经济财富，换取了大量外汇，有力地支持了国家建设；有效带动和促进了相关产业发展，直接和间接安置接纳就业达10万之众，成为撬动景德镇国民经济和社会发展全局的一个重要支点。

——进行了全面的技术革新和技术改造，实现了陶瓷产业跨越式发展。彻底摆脱了历史上长期遗留下来的粉碎靠水碓、炼泥靠脚踩、成型靠手工、干燥靠太阳、烧炼靠松柴的“五靠”落后传统工艺，装备技术上达到了全国乃至世界先进水平，在同行业中起到了标杆、领军和表率作用。

更为重要的是，“当代官窑”60年通过技术改革和生产经营，还培养出了大批生产、管理、技术和陶瓷工程、艺术方面的优秀人才。从本册汇集的300多位陶艺人员的传略和作品中，就可窥见他们的学艺之苦、学艺之专、学艺之精和贡献之大。

应该说，在景德镇当代陶瓷工业和陶瓷艺术发展史上，上世纪五、六十年代先后组建的各陶瓷国有企业，在弘扬陶瓷文化和传承发扬传统陶瓷技艺，推进技术进步以及加强国内外文化交流等方面所取得的成就是光辉灿烂的，是不可磨灭的。

为了尊重历史，彰显“当代官窑”业绩，更好地弘扬陶瓷历史文化，积极打造好、维护好、运用好景德镇陶瓷品牌，以品牌建设推动陶瓷企业核心竞争力和文化软实力的提升，促进当前兴起的陶瓷文化创意产业，江西省陶瓷工业公司调集人员，收集资料，编纂《当代官窑》一书。既重点介绍各种制瓷工艺、装饰手法等专业知识的传承和发展情况；阐述六十年来产生的商标、专利技术和具有工艺意义、纪念意义、史料意义及获奖的特色产品，又同时穿插叙述各领域的重点人物。重点刊载各传统特色技艺的担纲人物和传承人物等。融史料性、知识性、艺术性和可读性为一体，做了一件很有意义的事情。相信此书的出版能对景德镇陶瓷现在和未来的发展，起一定的推动促进作用，以促使千年瓷都在历史巨人的肩膀上向更高的制高点飞翔。

是为序。

2011年9月

“当代官窑”管理机构

——江西省陶瓷工业公司简介

江西省陶瓷工业公司是新中国成立以后的“当代官窑”管理机构。在近六十年的发展历程中,其称谓和体制虽几经变革,但其职能和作用随着时代和形势的变化,却日益增强和显现。

1949年,中国共产党开创历史新纪元,面对民国时期留下百孔千疮、萧条衰落的景瓷局面,新生的人民政府以振兴陶瓷为己任,在百废待兴的特定时期,中共浮梁地委首抓瓷业的恢复,没收官僚资本,组建建国瓷业公司。

人民政府遵循历史规律,吸取历朝督陶经验。1953年,响应郭沫若“成立建国瓷生产委员会”的倡议,成立了景德镇市陶瓷生产管理委员会,专事瓷业生产。1956年,成立景德镇陶瓷工业公司,1959年,改称景德镇陶瓷工业局。

经过公私联营,公私合营等形式的社会主义改造和十多年的奋斗发展,至1963年,陶瓷工业局下辖建国、新平、宇宙、东风、红旗、艺术、景兴、光明等国有瓷厂及多家市属大集体瓷厂,并对各企业进行了专业分工。

1964年11月1日,根据周恩来总理和李富春、李先念、谭震林、薄一波几位副总理10月7日的批示,经中共江西省委批准,撤销原景德镇陶瓷工业局,成立江西省瓷业公司,隶属江西省轻工业厅领导,实现对陶瓷生产的统一管理,(1968年12月改名为江西省陶瓷工业公司,隶属景德镇市和省轻工业厅,以景德镇市管理为主,名称一直沿用至今)。市属全民所有制的建国、红星、宇宙、东风、红旗、新平、光明、景兴、艺术九个日用瓷厂和市耐火材料厂、匣钵厂、瓷用化工厂、市瓷土矿、浮东瓷土矿、大洲瓷土矿6个陶瓷生产服务企业以及市机械厂(后改为陶瓷机械厂)都划归公司管理,省政府还将庐山管理局和波阳、星子、余干县所属的庐山、陈湾、星子、余干4个矿改归公司所属,轻化工业厅将所属高级美术瓷厂(后改名为民瓷厂)下放公司管理,并将省陶瓷研究所委托公司代管。

公司成立后,陆续新建、扩建和组建了一批国有企业。1972年,在原“原管处”的基础上成立原燃料供应处。1976年,成立市地质队。1978年,筹建华风瓷厂。1980年成立石膏模具厂。1982年,扩建了市窑炉建筑安装公司。1984年,在陶瓷公司国家用瓷办公室、销售科和陶瓷加工部基础上,组建了经销公司。与此同时,还新建和组建了一批事业单位。1969年,景德镇陶瓷馆规划陶瓷公司管理。1979年,公司创办的“七·二一”职工大学,1980年改名为省陶瓷工业公司职工大学。1982年,成立了陶瓷设计院。1992年,成立市陶瓷研究所。20世纪八、九十年代中期,在兴建中国陶瓷基地的技术改造中,重点建设了三个自动化生产瓷厂,即:景德镇瓷厂,为民瓷厂技改工程,红星瓷厂技改工程,兴建了宁村瓷土矿。此外,公司还根据形势的发展,扩大和新成立了29家市属及厂属大集体企业。

至此,江西省陶瓷工业公司拥有78家企、事业单位,6万余名职工。建成包括地质勘探、矿山开采、原料加工、石膏模具、陶瓷机械、陶瓷窑具、窑炉建筑、瓷用化工、原燃料采购、陶瓷制造、内外销售、科研设计、文博馆藏和高、中等教育在内的完整的陶瓷工业体系和科研教育体系。担负着“当代官窑”督陶管理职能,承担着振兴瓷业、建设瓷都的重任。伴随着祖国的繁荣昌盛,在几代陶瓷人的砥砺前行下取得了辉煌成绩。

2009年,司属企事业单位全面改制,彻底摆脱了计划经济残留的束缚。改制后的江西省陶瓷工业公司按照市场化原则,向经营性公司转型,建立现代企业制度,完善法人治理机构,构建陶瓷国有资产整合平台,加强对核心资产和托管资产的管理营运,确保国有资产的保值增值;同时依托“御窑厂”、“龙珠阁”等著名商标打造景德镇市陶瓷产业的核心品牌和龙头示范企业。

编辑说明

一、本书仅从江西省陶瓷工业公司直接从事陶瓷产品生产的企业和业内有一定影响的工艺美术人员入手,反映“当代官窑”60年来工艺美术发展进步成就。因此,涉及生产、经营、管理等其它方面的内容未作详细叙述。司属从事地质勘探、矿山开采、原料制作、耐火器材、石膏模具、物资供应、窑炉安装、机械制造、工业设计等单位以及先后从陶瓷公司划出的省陶研所、市陶研所、市陶瓷馆、陶瓷杂志社、陶瓷职大、景德镇瓷厂(4369)的概况未作表述。

二、本书入编企业按景德镇陶瓷装饰技法的色釉、青花、粉彩、玲珑、雕塑、釉下五彩、刻花、新彩等8大门类对口安排、各门类之中的企业排序则以企业转为地方国营、市属大集体时间为序。

三、本书入编人员均为曾经或一直在陶瓷公司旗下从事陶瓷生产并有一定建树的工艺、美术人员及传承人,以出生年月为序编排在各自曾经工作的企业之内。

四、省陶瓷公司工艺美术科、技术开发部、新产品开发部、陶研所等公司工艺美术机构,为推动全系统工艺技术发展进步发挥了重要作用,其中不乏颇有建树的名家大师。因本书重点以十大瓷厂为载体,且公司工艺美术机构名家大师们与原企业有深厚情结,因此,曾在省陶瓷公司工艺美术机构任职的入编人员均分别安排在曾为之作出贡献的原企业登载。

五、入编人员的技术职称、荣誉称号、获奖奖项原则上以官方机构授予为主,有关社会团体等非官方机构授予的职称、荣誉奖项均说明了出处。

六、本书大事记中记载以及入编企业中记叙的重大事件、相关人物、获奖产品、图片资料等分别根据陶瓷公司有关部室的记载和入编企业依据档案或走访当事人经整理而成,不尽全面之处,敬请谅解。

目 录

编委会、编辑部名单	1
序	2
江西省陶瓷工业公司简介	4
编排说明	5

【色釉类】

人造宝石——颜色釉瓷工艺篇	001
建国瓷厂企业篇	004
建国瓷厂人物篇	024
李其才 蔡生元 张喜苟 余鹤筠 左冬苟	
任荣生 张裕德 王炎生 孙振东 曾 勇	
周乐康 谢胜旺 邓希平 胡家旺 钟宜彬	
刘书仁 丰禄如 王伟明 王 采 戴新荣	
方文贤 张筱帆	

【青花类】

人间瑰宝——青花瓷工艺篇	041
人民瓷厂企业篇	046
人民瓷厂人物篇	067
聂杏生 魏荣生 傅尧笙 刘书阁 杨爱梅	
刘升辉 吴长林 程建平 龚 华 袁筱英	
余 乐 崔 成 刘 霄 范双梅 喻明福	
胡春霞 邹 勇	
华风瓷厂企业篇	084
华风瓷厂人物篇	091
袁世湖 曹翠花 汪文浩 黄济桂 傅 平	
冯叔文 傅建荣 余 勇	

【粉彩类】

瓷国明珠——粉彩瓷工艺篇	099
艺术瓷厂企业篇	102
艺术瓷厂人物篇	127

周湘浦 汪以俊 毕渊明 章仕保 余文襄	
吴 康 邹甫仁 邓肖禹 赵惠民 叶冬青	
刘海和 邹宝林 俞华生 江金承 潘文复	
田慧棣 杨修勇 吴克正 涂序生 邵伦仁	
魏晓阳 张茂生 吴锦华 黄冬毛 黄选华	
朱丹忱 吴鸿初 徐振根 李有根 梁小平	
程爱国 李文跃 于庆华 冯唐新 夏徐玲	
舒丽琴 胡丽芳 李映华 沈翠华 郑进良	
张镇华 曾开学 刘小英 毛光辉 罗贤卿	
汪宏亮 何建华 蒋侄荣 潘兆青 江和先	
刘 畅 汪 洋 赵世文 曾 瑾 杨子健	
王昌彪 徐 英 刘慧兵 王昌虎 邹达怀	
江 涛 曹致友 江振声 余 刚 夏金标	
范丽霞 邵徽亮 饶 丹 黄 亮	
曙光瓷厂企业篇	196
曙光瓷厂人物篇	209
倪定前 施家祥 饶夏龙 舒天鹤 刘仁祥	
余春辉 凌晓华 万莉萍 程贵华 童松迎	
刘丽兰 张玲玲 吴惠明	
新风瓷厂企业篇	222
新风瓷厂人物篇	224
施栋才 余劲松 余明华 施国卿 张丽霞	
涂良如 张中闻 江员发 施民卿	

【玲珑类】

嵌玻璃的瓷器——玲珑瓷工艺篇	233
光明瓷厂企业篇	238
光明瓷厂人物篇	251
李金球 刘文龙 刘龙生 徐志军 王宗涛	
刘贤福 刘英令 冯花兰 阮景祥 江汉清	
胡卫军	
红光瓷厂企业篇	262
红光瓷厂人物篇	271
罗山东 黄禄寿 汪建中 齐茂荣 贾小虹	
李 华 王建飞 杨志东	

目 录

【雕塑类】

千姿百态——雕塑瓷工艺篇	279
雕塑瓷厂企业篇	282
雕塑瓷厂人物篇	300
张新喜 何水根 曾山东 蔡敬标 聂乐春	
刘远长 李恭坤 熊钢如 张正海 陈培火	
黄世启 吴少雄 万济宁 徐 波 涂国生	
杜建新 高 峰 熊国辉 姚慧云 魏胜耀	
熊 星 汪淑英 万国勇 刘清云 张春荣	
涂月华 孙燕明 万丽玲 胡晓静 徐建建	
金爱文 陈烙铭 冯 亮 王强飏 张 军	
蔡志强 陈凌明 徐 靖 何德明	

【釉下五彩类】

异彩纷呈——釉下五彩瓷工艺篇	339
红旗瓷厂企业篇	342
红旗瓷厂人物篇	355
杨树林 陆 如 李文钟 孙同鑫 万志军	
陆 涛 万镇华 孙立新	

【刻花类】

晶莹剔透——半刀泥水晶刻花瓷工艺篇	363
红星瓷厂企业篇	366
红星瓷厂人物篇	375
游钧泉 黄卖九 裘德祥 谭尧卿 郭国基	
徐长秀 王怀治 石庆玲 杨建林 熊晓华	
江生元 秦全寿 万海凤 石志云	

【新彩类】

洋为中用——新彩瓷工艺篇	389
三蕾化工企业篇	392
三蕾化工人物篇	404

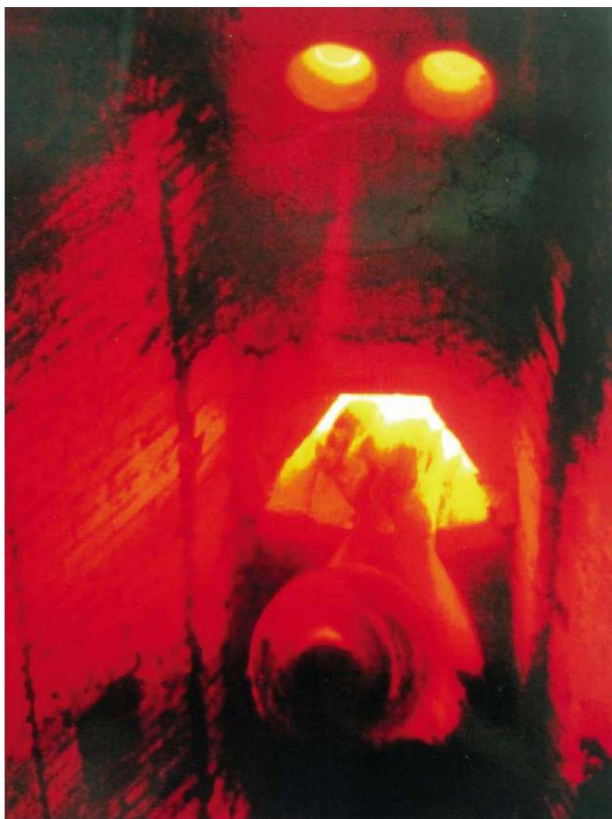
张俊声 熊汉中 汤列祥 胡光震 陈荣明	
黄水泉	
东风瓷厂企业篇	410
东风瓷厂人物篇	419
喻海根 黄笑英 王寿霖 杨广源 喻木华	
程 云 喻冬华 乐茂顺 刘 伟 李为民	
王燕霞 江建民 鄢跃年 江云珍 喻惠庭	
顾 坚 俞海青 江 群	
为民瓷厂企业篇	436
为民瓷厂人物篇	445
王希怀 王恩怀 侯一波 裴足喜 黎保生	
陈秀雅 张树珍 冯上玉 周景平 冯通亮	
杨菊英 王清平 刘少倩 周 鹏 吴晶文	
徐国琴 简 丹 侯 政 侯天涛 王 华	
刘竞芳	
宇宙瓷厂企业篇	466
宇宙瓷厂人物篇	476
黄明阳 李延龄 邵天助 钱梅玲	
景兴瓷厂企业篇	480
景兴瓷厂人物篇	486
江 汉 石砥中 陈新风 许国胜 吴 能	
沈 浮 唐德贵 余千松 胡景文 邱 舍	
江 春 詹春生 朱天爱 谢国福 江 文	
毛国华	
新华瓷厂企业篇	502
新华瓷厂人物篇	511
王云泉 张景寿 王声怀 江重焱 胡春根	
董如雄 黄周生 沈 杰 赵美云 王华民	
赖德全 王贵明 吴 燕 王华清 汪春菊	
邹丽珍 熊梦飞	
国瓷办、经销公司企业篇	528
国瓷办、经销公司人物篇	534
焦健初	
大事记	535
后 记	545



人造宝石——颜色釉瓷

颜色釉瓷是景德镇四大传统名瓷之一。可分为由含有金属着色元素的原料和它相适应的基础釉料配制成釉浆,视不同的色釉、不同的坯胎(生坯、素烧坯或瓷胎),予以适当的施釉操作,经窑内 1200-1350℃ 的温度或炉内 700-850℃ 的温度烧成的高温颜色釉瓷和低温颜色釉瓷。颜色釉瓷以其丰富多彩明亮如镜的釉色,精致完美的器型,成为工艺美术史上一颗闪耀夺目的明珠。人们赞美它“绿如春水初生日,红似朝霞欲上时”,“明媚有如江南的春水,洁净有如北国的坚冰”,誉为“人造宝石”。

(题图:高温颜色釉“三阳开泰”扁肚瓶)



窑火正旺的柴窑

景德镇颜色釉的渊源和演变是从五代的青瓷开始的。早在宋代,烧制的影青釉色介于青白二色之间,青中有白,白里泛青,有“冰肌玉骨”之誉,艺术价值极高。宋代还先后仿造了多种青釉,如天青、粉青、月白、大绿、虾青、龙泉釉、梅子青等,“浮梁巧烧瓷,颜色比琼玖”就是当时的写照。

元代,瓷工较熟练地掌握了各种高温颜色釉呈色剂,成功烧制了卵白釉。青花和釉里红问世以后,便有了蓝釉和铜红釉。但由于烧造铜红釉技术不易掌握,成品率极低,因此传世的元代红釉器极为少见。而颜色釉品种的逐渐增多,为明清两代颜色釉发展奠定了基础。

明代,景德镇高温颜色釉最突出的成就是永乐、宣德年间的鲜红釉(又名祭红),其釉厚如脂,光莹鲜艳。此外,还有永乐年间的翠青、宣德年间的霁蓝、弘治年间的黄釉,都名冠一时。正德年间的孔雀绿也很名贵。同时,明代还烧造出海棠、驴肝、马肺、油绿、鳝鱼、紫金等釉色。

清康、雍、乾三朝,是景德镇高温颜色釉的鼎盛时期,相继烧造出郎窑红、祭红、美人醉、新紫、米色、天蓝、窑变、茶叶末、三阳开泰等。乾隆

三阳开泰涂釉



色釉瓷仓库选瓷

后期，瓷工们能用瓷器及各种色釉仿制漆器、木纹、竹器、铜器等工艺品，且无不乱真。

低温颜色釉各朝各代也有长足发展，如明代的鸡油黄、鹅黄、娇黄、粉黄、蛋黄、矾红、孔雀绿、珫翠、瓜皮绿、鱼子绿；清代的胭脂红、金星绿、金星黄、鱼子绿、淡黄、哥绿、翡翠、炉钧花釉等。

清末至民国时期，由于战事频繁，政府腐败，颜色釉瓷生产逐渐衰落，致使一些名贵色釉品种失传。

新中国成立后，景德镇的颜色釉获得新生，迅速得以恢复和发展。尤其是国家定点生产颜色釉瓷的建国瓷厂，改革开放后，传承创新，充分利用现代科技手段，不仅恢复和提高了钧红、郎窑红、祭红、美人醉、影青、乌金、茶叶末、釉里红、窑变花釉、三阳开泰、玫瑰紫、炉均釉、辣椒红、瓜皮绿等 70 多种高低温传统颜色釉产品，还研制开发出凤凰衣釉、棕丝釉、彩虹釉、葡萄釉、彩霞釉、火焰釉、雪花釉、紫罗兰釉、荷花绿釉、羽毛花釉、变色釉、结晶釉等 36 种颜色釉新品种，无论是釉色、种类、造型都达到历史最佳水平。



建国瓷厂概况



建国瓷厂厂区

新中国成立后景德镇市第一家国营企业——建国瓷厂，位于胜利路、迎祥弄、彭家弄、龙缸弄、罗汉肚等处，是明、清时期烧造宫廷御用瓷、官府用瓷和邦交礼品瓷的御窑厂（又称官窑）所在地。建国瓷厂的前身是江西瓷业公司。

清咸丰五年（1855年）御窑厂停办。同治五年（1866年）朝廷谋兴复御窑未成。宣统二年（1910年）由江西巡抚瑞征等利用御窑厂的厂房建筑，以官商合营方式，发起成立“江西瓷业公司”，贡生康达为经办人。辛亥革命推翻了清王朝后，康达任国会议员主持江西瓷业公司。公司的厂房和柴窑分布彭家弄、东司岭、薛家坞、罗汉肚

一带，办公和门店设在御窑厂的彭家弄口。其中柴窑分别为复兴窑、徐家窑、邑山窑、欠班窑等。

民国8—9年（1919—1920年）江西瓷业公司曾一度兴旺，所出产品独著精良，“几与前清之御窑媲美”。但由于政局变迁和连年内战，加之内劲不足，发展举步维艰，难以为继。

1949年4月29日景德镇解放，千年瓷都回到人民手中。为了尽快恢复瓷业生产，中共浮梁地委认定江西瓷业公司属官僚资本，决定将其没收，成立全民性质的制瓷企业。地委书记黄永辉亲自发动驻军指战员、机关干部和吸收的瓷业工人，开展生产自救活动。于1949年8月16日开



杂居于厂区的老弄堂



柴窑密屋



古坯房

始筹建“建国瓷业公司”，由地委、专署、军分区拨给一笔专款和大米作为恢复生产的资金。150名工人在恢复生产中，自己动手修补旧社会遗留下来的千疮百孔的瓷窑、东倒西歪的坯房，想方设法搜集原材料。开国大典之前，即投入了生产，而且瓷器质量好，折青率高达97%。中共浮梁地委、浮梁专署颁发了嘉奖令。

1950年4月1日，正式成立“景德镇市建国瓷业公司”。公司在生产民用瓷的同时，承担了国家用瓷和省委用瓷任务。5月份为中央政府外交部生产加彩茶具400套，6月份为中央行政办公处生产中西合并餐具18桌，为江西省委和省委宣传部生产茶具75套、餐具10桌。1950年至1951年，建国瓷业公司接受了人民政府没收的旧商会会长、浮梁参议员、九窑公会头目等官僚资本，公司由9处坯房、1座柴窑，197名职工增加到24处坯房、3座柴窑、495名职工。

1952年8月1日，建国瓷业公司更名为“景德镇市建国瓷厂”。当时的建国瓷厂尽管仍然面临重重困难，由于党的正确领导，全厂职工发挥了工人阶级当家作主的精神，艰苦创业，自力更生，夜以继日进行义务劳动，检修厂房设备，挖“脚板”泥，取晒架圪。那时没有固定工资，在食堂集体吃饭，卖了瓷器就发点米，大家不计时间、不计报酬，生产热情饱满，上下一心，渡过难关。在三年经济恢复时期，全厂总产量增长3.7倍，每年平均增长率为92.8%。至1952年底，全厂有职工822人，资金占当时陶瓷生产企业资金总额的12.5%，成为当时全市实力最强、规模最大的陶瓷企业。产品由起初只能承做蓝边、二白釉普通日用瓷，扩大到能承做国家订瓷如苏联大碗等品种。为全市公、私营企业作出了示范。显示了社会主义国营企业的主导地位和作用。

1953年，建国瓷厂抽调了十余名对颜色釉具有丰富经验的老艺人专事颜色釉研制工作，开始恢复明清御窑生产的颜色釉品种。

1954年，因连年砍伐，柴窑燃料松柴资源减少，建国瓷厂为适应生产发展需要，首

先进行窑炉革新，培养工人热工工程师。10月，在市东郊凤凰山动工兴建煤窑，进行“以煤代柴”试验。同时，成立了从产品设计、原料加工、成坯制作，直到烧炼成瓷的一座较为现代先进设备的新型工厂——建国瓷厂新厂，1955年2月新厂投产。11月，景德镇市电瓷厂和星火瓷厂并入，成立建国瓷厂第二分厂。建国瓷厂新厂则改为第一分厂，整套生产工序，实行了半机械化、机械化操作，产量大幅度增长。

1958年7月，第一分厂划出，成立“景德镇市宇宙瓷厂”。同时，景德镇瓷厂、十九瓷厂并入，建国瓷厂已拥有3600多名职工。7月15日，工人和技术人员试制全市第一台自动压坯辘轳车成功，生产效率成倍提高。由于工厂规模扩大，生产能力大大加强，各式品种造型已达200多个，承担了高档展览瓷、上海锦江饭店、南京金陵饭店等全国各大城市宾馆、饭店用瓷的设计、生产任务。至1959年，建国瓷厂集中了一批配制颜色釉，绘画青花、雕刻等身怀绝技的老艺人，一支较强的技艺队伍迅速形成，颜色釉产品的生产得到高速发展。不仅恢复了多年停止生产的颜色釉品种，而且创新了一批高低温颜色釉，陆续运用在日用瓷、陈设瓷、礼品瓷、建筑瓷上。

20世纪60年代初，为满足国内人民对颜色釉瓷器日益变新需求，建国瓷厂组织了400多名工人进行技术培训，中高档细瓷比例增大到80%以上。并且成立了成型试验组，颜色釉组。恢复生产了薄胎、龙船等特种工艺瓷生产，创制出双万件花釉缸等历史上从未出现过的尖端产品。

“文革”时期，建国瓷厂正常生产秩序搅乱，划出部分车间、部门办螺丝厂、标准件厂、无线电厂，大批工人改行，不少传统颜色釉品种停产，技艺人员由180人骤减到19人。

1967年7月，建国瓷厂与艺术、雕塑瓷厂精制成功8种造型的毛主席塑像、毛主席语录和毛主席像章。

1968年，建国瓷厂为南昌建设江西省“毛泽东思想万岁馆”烧制了一批琉璃砖和琉璃瓦。



青花分水



煤窑包



隧道窑进车



隧道窑一角

1970年，市革委决定建国瓷厂迁到柳家湾建厂，因违背客观规律，只得停建，原厂区作业线被拆，恢复生产缓慢，企业损失严重。1966年至1977年间，亏损额达180.71万元。

党的十一届三中全会给建国瓷厂带来了发展的动力，为适应国内外人们对颜色釉瓷需求的新趋势，建国瓷厂设技术开发部，从发挥企业优势着手，采取强有力措施，保名牌产品，创拳头产品，品种制作上，突出了一个“新”字，加强技术信息的收集和市场调研。1981年，成立试验组、美研室。1985年2月，在试验组、美研室的基础上，集中20多名有色釉配制特技的技术人员、大中专校毕业生和经验丰富的工人，成立了“颜色釉科

技研究所”。先后参与科研所工作的有谢胜旺、周乐康、曾勇、邓希平、洪厚福、姚永康、白海、丰禄如、王伟明、方文贤、张晓帆、戴新荣、陈作芳、任荣生、徐江云、王采、刘书仁、吴凤梧、余鹤筠等。厂技术科设色釉组，由左冬苟、李其才、张喜苟、蔡生元、孙振东、丰禄如、张秋发、方平玺等负责颜色釉常规釉的配制。同时，还成立了近200人专一生产颜色釉、高档仿古瓷车间，一方面采取有特技老师傅带徒传艺，另一方面选择勤奋好学的青年工人培养，参与颜色釉和仿古瓷生产。这一时期，技艺精湛的做坯工有张裕德、梁正生、周党旗、王炎生等；利坯工有任荣生、聂新牡、宗火仔、熊新林、孙金保、周玉良、丰水保、江德寿、孙圣



厂办公大楼

顺、曾海林、周毛仔、梁水堂、陈国昌、梁有文、许新堂、吴万顺等。柴窑把庄师傅有冯祖寿、余三满、冯祖传、冯宽生、曹广德、冯祖发和专烧颜色釉的胡家旺等。这一时期,建国瓷厂传统高温颜色釉祭红、钧红、三阳开泰、郎窑红、美人醉、釉里红、茶叶末、宋钧花釉、乌金、玫瑰紫等十大品种得以恢复和发展。颜色釉陈设瓷增加新造型已达 120 种,合格率高达 80%。

20 世纪 80 年代,建国瓷厂通过企业整顿,基础工作完善,企业标准化工作通过了国家四级评审,质量管理获得国家、省、市三级合格证。1983 年 3 月,在景德镇当地召开的旅游瓷看样订货会上,建国瓷厂展出的 200 多个品种中,有 156 个品种为

客户们争相订购,其中多数为颜色釉瓷。

1983 年至 1985 年,建国瓷厂连续被评为景德镇市和陶瓷系统质量管理先进单位,荣获 QC 成果发布奖。

1985 年,建国瓷厂从事颜色釉研制科技专业人员近 300 人,其中高级职称 1 人、中级职称 20 人、初级职称 55 人。年产瓷达 1200 万件。颜色釉等产品遍及国内外,行销日本、加拿大、美国、意大利和港澳等 120 多个国家和地区。1987 年,荣获“江西省轻工业厅优秀科技工作单位”奖。1989 年,省、市经委与省、市总工会授予建国瓷厂“双增双节”先进单位,并被评为景德镇市“十佳单位”。

1990 年,江西省政府授予建国瓷厂“省级先进