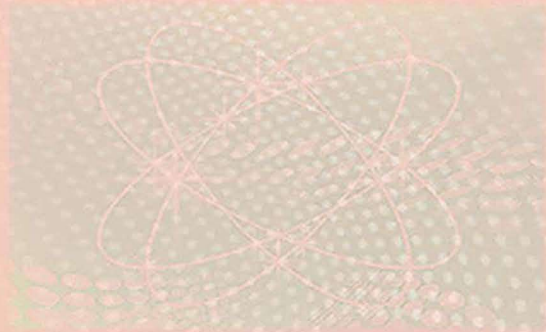


聆听感悟大师经典

德莱塞名篇名句赏读

孙红英 / 编



远方出版社

聆听感悟大师经典

德莱塞名篇名句赏读

孙红英 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

德莱塞名篇名句赏读/孙红英编. —呼和浩特:远方出版社,2007.5
(聆听感悟大师经典)

ISBN 978-7-80723-147-9

I. 德… II. 孙… III. 德莱塞, T. (1871~1945)—文学欣赏 IV. I712.
065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062753 号

聆听感悟大师经典
德莱塞名篇名句赏读

编 者	孙红英
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印务有限公司
版 次	2007 年 5 月第 1 版
印 次	2007 年 5 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	1600 千
印 张	160
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-147-9
总 定 价	560.00 元(共 40 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

作者小传



德莱塞

西奥多·德莱塞(Theodore Dreiser 1871—1945 年),是美国现代小说的先驱和代表作家,被认为是同海明威、福克纳并列的美国现代小说的三巨头之一。

1871 年 8 月 27 日,德莱塞出生在美国印第安那州的特雷霍特。青少年时期生活贫困,他在公立学校接受了早期教育,中学毕业后便自谋生计,他刷过碗,洗过衣服,做过检票员和家具店伙计等工作。后来受人资助进入印第安纳大学学习。一生的大部分时间从事新闻工作。走遍芝加哥、匹兹堡、

纽约等大城市,广泛深入地观察、了解社会,为日后的文学创作积累了丰富的素材。

德莱塞的创作可分前、后两个时期,俄国十月革命是他思想和创作的转折点。他的创作基本上是现实主义的,但也存在自然主义倾向。

1900年,德莱塞发表了第一部长篇小说《嘉莉妹妹》,作者在广阔的社会背景上,描写了嘉莉对幸福生活追求的幻灭,揭露和批判资本主义社会的黑暗,指出:在美国靠诚实的劳动是找不到出路的,只有出卖灵魂,才能得到金钱和地位,真正的幸福是不可能找到的。作品中的反传统形象遭到民众的指责,因为美国读者已习惯了小说中的妇女都被放在严厉的奖惩方案之下来展示。

1911年德莱塞又发表了姊妹篇《珍妮姑娘》,描写了穷姑娘珍妮和富家子弟莱斯特相爱,后来孤独一生的惨状,作品对照鲜明,生动刻画了美国社会中的贫富悬殊,一边是衣食无着、贫困潦倒,一边是不劳而获、夜夜欢歌,这样的社会是富人的天堂,穷人的地狱。他的这种大胆而富于独创精神的作品立刻受到美国社会的抨击,甚至受到纽约戒恶协会的威胁。

作者另一部长篇小说《天才》于1915年出版,小说通过一个才华出众的画家的堕落,揭露了资本主义社会对艺术的毒害。在美国,任何艺术要想存在,都要变成统治者所需要的商品,都必须受到金钱的统治。主人公尤金·威特拉是一位才华横溢的画家,他的作品反映了广大劳动人民的现实生活,但是却得不到上层社会的承认,他生活无着,被迫去迎合资产阶级的趣味,最终获得了“成功”,有了金钱和地位。但是,尤金

·威特拉却堕落成了一个庸俗的贩卖艺术的市侩，精神空虚到向宗教求救，他的天才毁灭了。

德莱塞 1912 年发表的《金融家》、1914 年发表的《巨人》和 1945 年发表的《斯多葛》组成了他的现实主义巨著《欲望三部曲》。其中心人物是金融巨头柯帕乌，在这三部曲中，描写了柯帕乌从南北战争开始，怎样从一个普通的经纪人发迹成为一个百万富翁，19 世纪 70 年代至 90 年代他在芝加哥建立铁路垄断企业的活动，最后到 19 世纪末 20 世纪初他输出资本到伦敦建筑地铁的活动，直到他的死亡。作品从 19 世纪中叶写到 20 世纪初，从美洲大陆写到欧洲大陆，在广阔的空间和时间里，生动而深刻地描绘了走向帝国主义阶段的美国的历史风貌，通过柯帕乌的一生真实地反映了金融资产阶级丑恶的发家史，而他的死亡也预示了金融资产阶级必然走向灭亡的趋势。

俄国十月革命给德莱塞很大鼓舞，他的世界观和创作都发生显著的变化。1925 年，他发表了长篇小说《美国的悲剧》，标志着德莱塞的现实主义创作取得新的成就，这部作品的发表使他的声望盛极一时，作品通过描写一个穷教士儿子克莱特·格里菲斯为追逐金钱、地位而堕落后为蓄意杀人犯的故事，揭示了利己主义恶性膨胀的严重后果，更揭露了金钱至上的美国生活方式对人的普遍的罪恶性腐蚀毒害作用。

1927 年访苏后，德莱塞又发表了一些作品，重要的有《德莱塞访苏印象记》（1928 年），短篇小说集《妇女群像》（1929 年）等。20 世纪 30 年代初德莱塞发表了优秀的政论集《悲剧的美国》。这是他多年来和工人群众紧密结合的结果，是他创作的一大成就。《悲剧的美国》涉及美国政治、经济、外交、文

化各个部门,它不仅真实地叙述了美国金元帝国许多骇人听闻的事件,而且对这些事件进行了深刻的分析,从中得出革命的结论。在《悲剧的美国》中鲜明对比的画面和深刻的分析显示出作者思想和创作在十月革命以后大大地向前发展了。

十月革命后,德莱塞的生活和创作道路上的一个重要特点,就是他对工人运动的密切注意与关怀。20世纪30年代经济危机时期,美国出现了广泛的罢工运动,德莱塞对工人罢工给以密切关心和热情的支持。1931年,当哈尔兰煤矿工人起来罢工时,60岁高龄的德莱塞亲身来到哈尔兰,深入工人群众进行调查访问,并向社会发出支持工人斗争的呼吁。1932年发表的《哈尔兰矿工的话》就是这次调查的成果。作者揭发资本家对工人的残酷剥削和压迫,以极大的同情叙述工人的悲惨生活,热情支持工人群众在政治上和经济上的要求,还号召工人们团结起来同资本家作斗争。

1941年他发表了政论集《美国值得拯救》,又一次揭露垄断组织是如何地把美国引到崩溃的边缘。长篇小说《堡垒》和《斯多葛》是他逝世前写成、逝世后才发表的两部小说,这两部作品对于了解作家思想创作的发展是很有价值的。在《堡垒》中,作者通过苏伦·巴恩斯一家的衰败,揭示金融资产阶级必然灭亡的历史命运。

1945年,74岁高龄的德莱塞参加了福斯特为首的美国共产党。1945年12月28日德莱塞逝世。

德莱塞对美国文学的影响是巨大的,他的主要功绩在于突破了美国文学中的“高雅”传统,他的创作道路表明了现实主义在美国的成熟。

前 言

世界文学的殿堂就像大自然一样充满神奇、美丽与朴实，它是世界上才华横溢的一批人用最优美、最自然的表达而描绘出的世界的图景。历经时代的考验，这些作品魅力永存，而这样一批才华横溢的大师也被我们永久记录下来，他们人格的力量一直激励着我们，他们的思想也已融入我们的血液之中。

阅读这些大师的经典作品，感悟其中的社会百态和人类苦乐善恶，就像与大师在进行面对面的交谈，让人的精神和人格上产生一种超越、一种支撑、一种理性的沉淀。然而，由于种种的原因，许多人未曾进入这个殿堂，那就现在加入吧，一切还来得及。如果你准备进入，那你确实是幸运的。请记住，只要走对了路，这个殿堂的门槛并不很高。

为了帮助读者朋友更好地阅读古今中外的经典作品，我

们精心编辑了这套《聆听感悟大师经典》丛书,希望能把有价值的、经典的书推荐给大家,让大家在有限的时间内能够了解中外经典名作的轮廓,提早感受到名著的魅力而慢慢进入阅读的佳境。本套丛书包括莎士比亚名篇名句赏读、雨果名篇名句赏读、卢梭名篇名句赏读、李白名篇名句赏读、鲁迅名篇名句赏读、徐志摩名篇名句赏读等许多部分,每本书中都配有作者小传和作者肖像,所选内容都是中外文化巨人的优秀作品,通过我们的分类整理,相信会给你一个愉快的阅读体验。

通过对该丛书的阅读,你会发现,大师的经典语句在我们的日常生活中会有很多的契合点,读书的过程就像聆听大师的亲身教诲一样,使我们懂得生活中的许多哲理。编辑丛书的目的,并非要取代对原著的阅读,而是为了给读者介绍一位入门的向导及良师益友,让读者在名篇名句的引导和记忆中去更好地阅读整部作品,更好地理解整部作品的意境。

由于编写时间仓促及编者水平有限,书中难免有不足之处,还望读者批评和指正。

编者

目 录

社会百态.....	1
社 会.....	3
都 市	14
家 庭	20
男 女	25
文 艺	32
感悟人生	37
人 生	39
生 命	50
幸 福	57
荣 誉	59
奋 斗	63
情感世界	71
友 情	73
爱 情	75

为人处世	87
人 际	89
处 世	92
品德修养	107
信 仰	109
品 德	116

社会百态

社 会
都 市
家 庭
男 女
文 艺





聆

听

感

悟

大

师

经典



社会

无论他愿意不愿意,世界总是要按照它自己的意愿向前进行的。这是确定无疑的事实。

✱ 《珍妮姑娘》

一个以生育为本质的世界,是一个广漠无垠的两性运行的世界,且其中的风、水、土、光四种元素,同样是助我们的繁殖的。不单是我们,就是全地球,实在都被结婚的情欲所推动,而且凡是属于地上的一切,都是由这一条共同的道路才得以存在的。然而竟有一种可笑的倾向,大家对此过程都要闭目回头,不敢正视,仿佛自然的本身就含有猥亵。

✱ 《珍妮姑娘》

哲学的教训和生物学的推论应该在人类的日常思想中得到更实际的应用。因为没有哪种进程是猥亵的,没有哪种状



德莱塞名篇名句赏读

态是不自然的。

✧ 《珍妮姑娘》

自然是这么美的！人生有时虽然似乎太残酷，自然的美却是始终不变的。

✧ 《珍妮姑娘》

件件事情不都已证明了吗？在这世界上，爱是不充分的——这已经是非常明白了的。

✧ 《珍妮姑娘》

在世界上，一切都不过是暂时的存在，终究都是要死的，除开善良——心肠的善良之外。

✧ 《珍妮姑娘》

正当的生活无非就是不声不响的去适应社会的情境，只不过略略加了点自己的见解来制定个人行为的是非罢了。

✧ 《珍妮姑娘》

社会上的舆论、非议和批判，冥冥之中已经造成了种种界限，不得因其无形质而即认为非真实的。

✧ 《珍妮姑娘》

在我们这个世界，一切动物的活动都似乎限制在一个平面或是一个范围里，仿佛这是我们这绕日而行的星球上的生

德莱塞名篇名句赏读

物天生不得不然的。例如一条鱼,决不能越出海的范围而不遭毁灭;一只鸟,决不能进入鱼的境界而不丧生。

✱ 《珍妮姑娘》

在宇宙里,平安就是智慧。

✱ 《珍妮姑娘》

黄昏时分——那是世界上光暗交替,生活从一种气氛或景况转变到另一种的神秘时刻。

✱ 《嘉莉妹妹》

社会对于侮辱总要予以可怖的报复。你们听说过西伯利亚的狼群吗?要是狼群里有一只因为衰弱而倒下来,其他的狼就要把它吞食掉。这个比喻不大文雅——但是社会上就是有些带有豺狼性的事物。

✱ 《嘉莉妹妹》

他开始发现那个世界活像是一座禁城,城门口有人守卫着,你就是进不去。在城内的人不屑出来看看你是什么人,他们在城墙里这么欢乐,竟忘记了被摒弃在城外的一切人等,而他正在城外。

✱ 《嘉莉妹妹》

人类在受知识指导以前,还是受本能控制的。正是本能唤醒了罪犯——正是本能在不存在有条有理的推理时使罪犯



聆
听
感
悟
大
师
经典





德莱塞名篇名句赏读

觉得危险,害怕犯错误。

✧ 《嘉莉妹妹》

人的头脑,无非是感官所得的种种印象的反映,就会被如潮的新事物所征服,它忙于积贮新的概念,就来不及顾到旧的意念了。这样,就忘记了过去的恋人,撇下了忧愁,看不见死亡了。

✧ 《嘉莉妹妹》

在早晨的阳光里,在广阔的青天下,吹拂着清新的和风,除去生死攸关的大事,人们的胸中还有什么恐怖插足的余地呢?在夜晚,或者在白天昏暗的房间里,恐惧和忧虑会越来越强,可是一到光天化日之下,连死的恐惧有时也会消失的。

✧ 《嘉莉妹妹》

这种新鲜事物对陈腐事物的诱惑力,自古有之。

✧ 《嘉莉妹妹》

有些人以为他们的幸福在于财富与地位——世界上充满着令人向往的地位,但是很不幸,我们一时只能占据一个位置。

✧ 《嘉莉妹妹》

夜的美丽的前景啊。它对疲倦的客人多么关怀备至呀!在夜里有什么过去的希望之幻影不会再度现形呢?辛勤劳动

聆
听
感
悟
大
师
经
典

