

The Ancient Dunhuang Stone Carving Art

敦煌古代石刻艺术

吴军 刘艳燕 著



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

敦煌古代石刻艺术 / 吴军, 刘艳燕著. -- 兰州:
甘肃人民出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-226-04849-8

I. ①敦… II. ①吴… ②刘… III. ①敦煌(历史地名)—石刻—研究—古代 IV. ①K877.404

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 243910

出 版 人:王永生
责任编辑:马海亮
封面设计:蓝 斌

敦煌古代石刻艺术

吴 军 刘艳燕 著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 18.25 插页 6 字数 254 千

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

印数:1~1 500

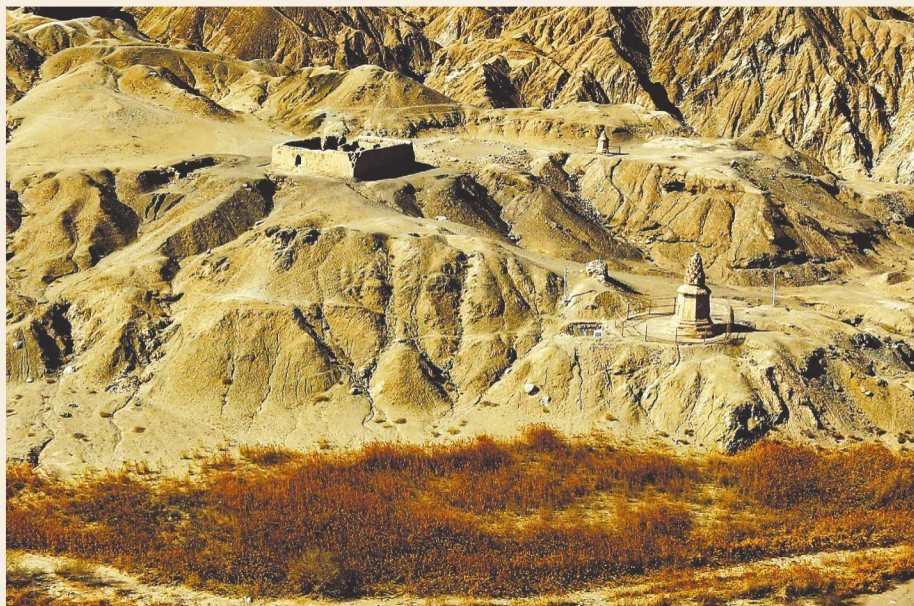
ISBN 978-7-226-04849-8 定价:35.00 元



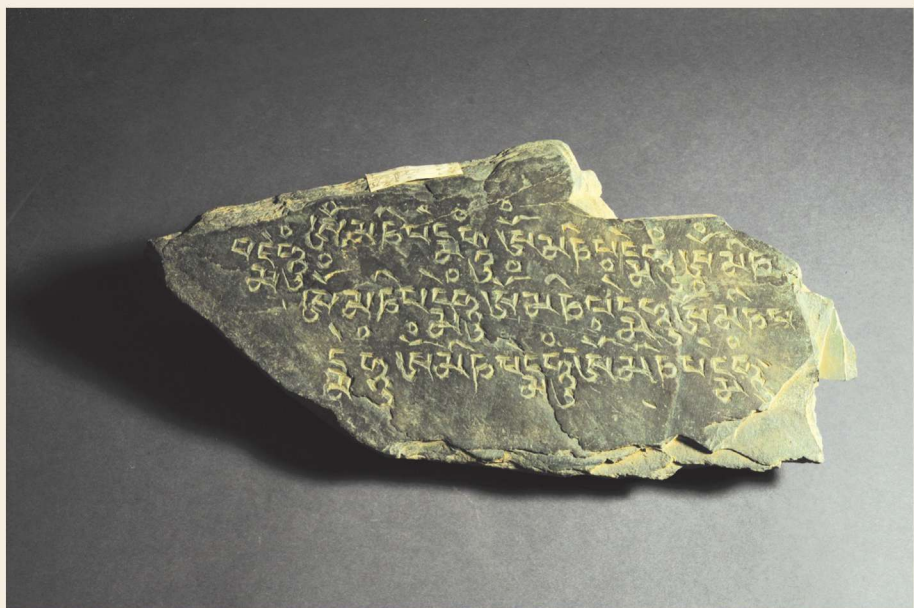
锁阳城塔尔寺遗址



大方盘城遗址



城城湾花塔



敦煌研究院陈列中心藏藏文石经板



观音菩萨石雕像



莫高窟第25窟壁画中的石匠



三危山塔



索阿后塔



莫高窟六字真言碑



北魏石塔



托塔天王石雕像

敦煌古代石刻艺术

《敦煌古代石刻艺术》是一本介绍敦煌古代石刻艺术的书籍，从摩崖石刻、岩画、碑、石雕造像、石塔、其他杂刻等方面，对敦煌古代石刻的历史资料、现状资料等进行全面的调查；系统地介绍了敦煌古代石刻艺术品的基本信息、分类、艺术特色、历史价值和相关研究成果，融石刻文物介绍及艺术鉴赏于一体。一方面，可以帮助读者了解敦煌古代石刻艺术品。另一方面，也可以为研究人员查找相关信息资料提供便利。敦煌古代石刻具有重要的历史和艺术价值，它是敦煌艺术的重要组成部分。进一步了解敦煌古代石刻艺术的价值，对我们做好敦煌石质文物的保护研究工作很有意义。

The Ancient Dunhuang Stone Carving Art

The Ancient Dunhuang Stone Carving Art is a book for presenting stone carving art of ancient Dunhuang in the fields of inscriptions on precipices, cliff paintings, stone tablets, stone carving sculptures, stone stupas and other stone carving objects, and a comprehensive investigation is carried out for the historical materials and current situation of materials related to ancient Dunhuang stone carving. The book with systematical introduction of classification, basic information, artistic characteristics, and historical value, as well as relevant research achievements for ancient Dunhuang stone carving objects, which mingled presentation and appreciation of cultural objects together. On the one hand, it helps the readers to learn the ancient Dunhuang stone carving objects, on the other hand, it brings convenience for scholars to look up relevant information and materials. Stone carving is an important constituent part of Dunhuang art, with significant value of history and artistic, also with practical significance for us to further learn the value of the ancient Dunhuang stone carving art and to better preserve and study the cultural objects.

目 录

CONTENTS

引言 / 001

第一章 古代石刻艺术概述 / 003

一、古代石刻艺术的发展概况 / 003

二、敦煌古代石刻的类型与功能 / 006

第二章 敦煌古代石刻的著录与研究 / 012

一、敦煌古代石刻研究学者及其著述 / 013

二、敦煌古代石刻研究成果 / 024

第三章 敦煌岩画 / 028

一、岩画 / 028

二、敦煌岩画的分布 / 031

三、祁连山区岩画 / 032

四、马鬃山区岩画 / 034

五、敦煌岩画的年代问题 / 041





第四章 摩崖石刻 / 044

一、大黑沟摩崖石刻 / 045

二、三危山摩崖石刻 / 046

第五章 石碑 / 050

一、裴岑纪功碑 / 054

二、乐生碑 / 059

三、翟直碑 / 060

四、圣历碑 / 070

五、大历碑 / 082

六、乾宁碑 / 093

七、大唐都督杨公纪德颂碑 / 102

八、苦峪城碑 / 108

九、洪辩碑 / 113

十、索勋纪德碑 / 121

十一、莫高窟六字真言碑 / 129

十二、重修皇庆寺记碑 / 136

十三、青墩峡碑 / 144

十四、崇教寺碑 / 145

十五、敦煌千佛洞千相塔记碑 / 152

十六、重修千佛洞九层楼碑记 / 156

第六章 石塔 / 164

一、北凉石塔 / 164

- 二、敦煌北凉石塔研究概述 / 168
- 三、敦煌地区北凉石塔 / 179
- 四、敦煌北凉石塔的内容与价值 / 196
- 五、北魏石塔 / 216

第七章 石雕造像 / 220

- 一、石雕造像类型概况 / 220
- 二、敦煌研究院藏两组石雕造像特征 / 223
- 三、两组石雕造像的收藏来源及时间 / 228
- 四、年代问题 / 235
- 五、其他石雕造像 / 237

第八章 其他石刻 / 239

- 一、石刻建筑构件 / 239
- 二、石柱础 / 240
- 三、石门砧 / 243
- 四、六字真言石经板 / 245

第九章 敦煌古代石匠与采石场 / 250

- 一、石匠与敦煌石窟营建 / 250
- 二、古代采石场遗址 / 255
- 三、分析与结论 / 261
- 主要参考文献 / 263

附录：敦煌古代石刻研究论著目录 / 272

后记 / 282

引言

敦煌位于河西走廊的西端，处在甘肃、青海、新疆三省区的交界地带。自古以来敦煌就处于西域、青藏高原和河西走廊三个相对独立的地理区域之间的重要位置上，它也是丝绸之路进出阳关和玉门关的南、北、中三道交汇的要塞。在宋代海上丝绸之路开通之前，敦煌是古代中华帝国对外交流的重要交通枢纽，是在政治、经济、军事、文化、宗教等领域联结中原和西域、中亚以及欧洲的经济文化交流中心和军事要镇，被称为“华戎所交一都会”。

从考古发现来看，敦煌地区在夏代已有人类的活动。据文献记载，大约在商周时代，这里居住着羌、乌孙和月氏等民族，战国时期，月氏逐渐强大起来，吞并了羌人。秦朝末年，月氏人赶走乌孙，独占了敦煌与整个河西走廊。西汉初年，匈奴打败月氏，并将其残部逐出河西，从此，匈奴独据在敦煌一带。元狩二年（前121年），汉武帝派霍去病率领大军击败匈奴，从此河西走廊归入中原王朝版图。汉元鼎六年（前111年）建敦煌郡，东接酒泉郡，北邻匈奴，西接伊吾、楼兰，南与羌人为邻，下辖敦煌、渊泉、冥安、广至、龙勒和效谷六县。

自西汉张骞两次出使西域，开通这条连接东西方的丝绸之路后，这条



大通道在人类文明史上被誉为是连接东西方文明的“人类文化运河”。丝绸之路曾经联通了中国、印度、波斯、埃及、古巴比伦、古罗马等文明古国；佛教、基督教、伊斯兰教、摩尼教、祆教等不同宗教曾在这条古道上传播；正是在敦煌，中华文明、印度文明、希腊文明和伊斯兰文明交汇融合，今天，在敦煌莫高窟可以看到四大文明交融的印记，这在世界文化史上是绝无仅有的。敦煌作为古丝绸之路的枢纽，为中外文化交流和人类的文明进步做出了伟大的贡献。

在漫长的历史长河中，敦煌这块沙漠绿洲，土壤肥沃，人文荟萃。敦煌的历代先民们在这块土地上繁衍生息，辛勤劳作，留下了非常丰富的文化遗产。有莫高窟、榆林窟、阳关、玉门关、汉长城、悬泉置、锁阳城等举世闻名的历史古迹，有藏经洞出土的五万多件文物，还有一大批汉、魏晋、十六国、隋、唐、宋、西夏、元代等不同时期的出土文物。

在众多的历史文化遗存中，敦煌古代石刻占有独特地位。古代石刻题材包括了摩崖石刻、岩画、碣、碑、佛教石雕造像、石塔、其他杂刻等类型。目前，关于敦煌古代石刻方面的资料比较零散，对其资料进行系统地收集、整理、分析和研究具有一定的意义。由此，笔者产生了编撰一本关于敦煌古代石质文物书籍的想法。该书系统地介绍了敦煌古代石刻艺术品的分类、基本信息、艺术特色、历史价值和相关研究成果，融石刻文物介绍及艺术鉴赏于一体。一方面可以帮助读者了解敦煌古代石刻艺术品，另一方面也可以为研究人员查找相关信息资料提供便利。

敦煌古代石刻遗存具有重要的历史、艺术和文化价值，这些文物是研究丝绸之路历史、文化、艺术的珍贵资料，也是敦煌学研究的重要组成部分。进一步认识敦煌石刻文物的价值，对我们做好敦煌石刻文物的保护研究工作具有非常重要的现实意义。

第一章 古代石刻艺术概述

一、古代石刻艺术的发展概况

石头是与人类发展历史关系非常密切的一种自然界的物质，人类社会发展的不同阶段，都与石头这个记录历史的“载体”分不开。同时，石头也是人类最早用来表达思想的载体，世界上现存上万年以前的岩画，如法国诺克斯洞穴岩画、西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画、澳大利亚库纳尔达岩画等，就是古人以岩石当画布来表现他们的思想情感、生产生活等各种活动。学者们已在我国 20 余个省区的 100 多个县境内发现了数以百计的古岩画遗址，内容丰富的岩画达数十万幅，岩画年代距今五六千年至上万年。这些岩画有用手指或其他工具蘸着天然颜料绘制的，有用吹管喷涂的，也有用尖锐的石片凿刻的。岩画通常使用彩绘、刻画、浮雕等三种制作技法。其中许多经凿刻或磨刻勾画出物体的外轮廓，然后涂色形成，这些刻制方法，已经成为后代石刻的先声。随着生产工具的不断发展，人们逐渐开始利用石料做建筑材料，进而在石块上雕刻各种图像，刻写铭文，形成了石刻石雕。

我国石雕历史悠久，最早可以追溯到史前人类的打制石器。随着原始



人审美观念的发展及石材加工技术的提高，人们开始在石器上雕刻纹饰，使之成为艺术品。用石头原料来表现“图腾”，就地取材、依山就势，在石头上雕刻纹饰，使之成为艺术品，既形象生动又经久不衰。因此，石雕作品随处可见，历朝历代层出不穷，从名山大川的石窟寺、佛教造像，到皇宫园林石雕以及寻常百姓家陈设的工艺石雕。在艺术发展的历史长河中，可以说是没有哪一种艺术形式能比石雕更具有广泛性和永恒性。石刻艺术是中国古代灿烂文化的一个重要组成部分，同时，石刻也是我国古代重要的文献形式，它记载了各个历史时期的重大历史事件以及重要历史人物的活动，是研究古代政治、经济、军事、民族、宗教、文化、艺术等方面的珍贵史料。

秦汉时期，石刻逐渐成为当时文化传播的重要载体。凡有重大事件如颁布官府文告、征战、褒奖活动等，均要立碑记事。西汉时期出现了大型的墓前石雕，造型生动、刀法简练、气魄雄浑、极富动感。现存于西汉霍去病墓前石雕最具有代表性，其特点是利用天然巨石，采用圆雕、线雕等手法，就地雕刻出“马踏匈奴”、象、牛、马、猪、虎、羊、蛙等动物形象，浑厚深沉，简练传神，栩栩如生。汉代兴起的厚葬之风，贵族富豪们追求奢华的墓葬，墓中出现了大量画像石。画像石是古代工匠以刀代笔，在石头表面雕刻的画面。题材以历史人物、神话故事、孝子烈女、祥禽瑞兽等为主要内容。

三国时期，军阀割据，征战不休，民生凋敝，石刻艺术发展缓慢。南北朝时期，随着佛教在我国广泛流行，北方石刻艺术受到外来佛教造像艺术的影响。各地都掀起了凿窟建寺的高潮，对石刻艺术的发展也起到了很大的促进作用。这一时期石刻艺术呈多元化发展的趋势，不仅有石窟寺营建，还有大量石雕造像和摩崖石刻涌现，同时，各地都有数量众多的单体石雕佛像、石佛塔、造像碑、石经幢等建成。1996年在山东青州龙兴寺出