

【中国古典文学十大家新传】



文曲巨星

曹雪芹

◎吴继路 主编

◎吴继路 著

本书所选入的“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物，人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输送新知识、新观念。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏，小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS



中国古典文学十大家新传

文曲巨星

——曹雪芹

吴继路 著

首都师范大学出版

图书在版编目 (CIP) 数据

文曲巨星——曹雪芹/吴继路著. —北京:首都师范大学出版社, 2010. 7

(中国古典文学十大家新传 / 吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①文… II. ①吴… III. ①曹雪芹 (? ~1763) —传记—青少年读物 IV. ①K825.6—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141855 号

中国古典文学十大家新传

WENQU JUXING——CAOXUEQIN

文曲巨星——曹雪芹

吴继路 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 小 罗

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 何景贤

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京泽明印刷有限责任公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 2 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 7.5

字 数 123 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)



版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所选入的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高屋建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十万余字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北 京

序

段启明

大力倡导阅读和欣赏中国古代优秀文学作品，介绍古代优秀作家的品格，对于加强全民特别是青少年素质教育，有重要意义，也是提高大学生人文素质行之有效的举措。

《红楼梦》是中国古典小说中最优秀的作品，它写出了人生，反映了社会，表达了真情，颂扬了纯美，鞭挞了邪恶，成为举世公认的伟大中华文化的结晶。二百多年来，它感动了万千读者，引发了人们对人生的思考，对真善美的追求。书中有诗云：“都云作者痴，谁解其中味？”这个“味”，即人生之味，文学之味。作者曹雪芹寄望于他的后世读者能够“解味”，其一片苦心，可谓挚矣，可谓深矣。而对于人生与文学的理解（“解味”），从某种意义上来说，恰恰是今天我们大力倡导的“人文素质”的根本。

曹雪芹之所以能够创作出这部伟大的《红楼梦》，原因

是多方面的。除了明末清初至乾隆年间的时代风云、社会思潮以及中国文学的优良传统、小说创作的艺术积累之外，更不可忽视的因素，则是雪芹自身的经历（家世变迁，个人际遇，心路历程等），他的独特的性格及其惊人的才华。因此，在我们阅读和谈论《红楼梦》这部作品的时候，则无不企盼更多的了解这位文学巨星曹雪芹。然而遗憾的是，由于相关史料实在太少太少，时至今日，我们对雪芹的了解，还远远不够。当然，经过几代学者乃至广大读者的努力，关于曹雪芹的研究，还是取得了可喜的成绩。至少可以断言，他历经家世盛衰剧变，是一位“诗笔有奇气”的诗人、作家，又是“傲骨嶙峋”的画家，他是在极其困厄的境遇中写下这部不朽之作的……完全可以说，雪芹一生的历练行止，和他那博大精深的襟怀本身，就是绝好的素质教育的教材。

因此，我感到我们应该感谢《文曲巨星 曹雪芹》的作者，他以文学的笔触，形象的意蕴，为我们描写了这样一位富有生活气息的曹雪芹。是书篇幅适当，文笔生动，行文畅达，很有可读性。我作为“先睹为快”者之一，展卷诵读，轻松愉悦，受益匪浅。

本书作者，是我十分敬重的朋友，其撰著此书的辛劳，以及志在力促素质教育的情怀，令我感佩。深信此书必将为广大读者欢迎和喜爱。

（序作者：首都师范大学文学院教授

博士生导师

《红楼梦》研究学者）

2008年6月

目 录

c o n t e n t s

一、 寻根——绍族述祖	(1)
二、 播迁——关里关外	(11)
三、 包衣——满主汉奴	(19)
四、 荣宠——萱圃 棟亭	(28)
五、 星诞——既霑既足	(40)
六、 抄家——塌天大祸	(51)
七、 返京——栖居蒜市	(61)
八、 师承——英风铁胆	(72)
九、 顿变——寡亡众喜	(83)
十、 学宫——精艺雪芹	(93)
十一、圈禁——为谁歌哭	(103)
十二、再劫——巨厦倾圯	(113)
十三、悼红——水窝萧寺	(122)
十四、哲思——正邪两赋	(134)
十五、西宾——触境生春	(146)
十六、求静——著书山村	(158)

十七、南游——秦淮旧梦	(170)
十八、拒召——傲骨慈肠	(182)
十九、豪情——佩刀质酒	(194)
二十、星殒——西山落霞	(206)
未结语：阿门——雪芹复活	(218)
主要参考书	(226)
丛书后记	(227)

一、寻根——绍族述祖

曹姓源头，最早追溯到周。周武王立国，封六弟叔振铎于鲁济水之阳的曹地，后代遂以地名为姓氏。曹氏远祖史上称著的则有“汉拜相，宋封王”之说，指汉高祖时功拜丞相的曹参，和千年后赵宋封王的大将军曹彬。

曹雪芹的伟大小说《红楼梦》，从十八世纪创作、流传，到如今的新世纪、新千年之初，已经历了二百多年岁月。对这部旷世泱泱大文，作者曾经怀了深广期冀，也不无忧虑地说过“谁解其中味？”可幸赶上一个人类文明划时代大变革的历史时期，在跨向现代化的二十世纪，一代又一代的学者专家，为探索、辩论、研究这部奇书付出了不懈的努力，惊叹这部古典小说无论在思想题旨上，还是写法表达上，都具有弥足珍贵的超前性。于是在中国学术和文学艺术领域出现了一门特殊的“红楼梦学”，简称“红学”。对这部无愧地列入世界文学经典的大著，现代大学者梁启超赋予了一个匾额式的评价，叫做“隻立千古”。而对这部民族富矿般作品的探究，在开拓中不断有新发现，产生新认识、新争论。孔夫子的大弟子颜回，对他崇敬的老师学说人品，曾经感叹地说过：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。”这话也很适合曹雪芹和《红楼梦》。探讨争论到今天，有人提出要解读这部奇才巨著，从宏观上应采用“纵读法”加“横读法”。所谓“纵读”，是要竖看中国数千年文学史，到了曹氏书，才运用全新的写法，深而细地提出了人文发展的一个关键性课题，便是尊重人性，特别是妇女人性的自由解放问题。漫长的古老封建专制制度，要向近现代社会迈进，人性、人道与人权问题是枢纽和标志。从这上面作高屋建瓴式历史观察，这便是“纵读”。所谓“横读”，是指这样一个课题不属于一个民族一个国家，它是人类文明进程中有普适性的巨大工程，这与物质层面的

科学技术进步有同样意义。与曹雪芹生活在同一世纪，在欧洲如卢梭等一批启蒙思想家，他们提出的民主思想，“天赋人权”口号，与曹氏所要解决的课题属于同一性质。《红楼梦》已成为人类文化瑰宝，对曹雪芹其人其书，也要从世界大格局来认识，来定位，所以叫做“横读”。

两千多年前的大史家司马迁，在为孔子作传之后，说过：“余读孔氏书，想见其为人。”凡伟大作品总是作家人品、人格的结晶，所以领会解读作品与认识作家其人有互为因果的密切关系，作家传记的重要性可以想象。作家本身的经历，他生存的环境、背景，他的多重社会关系，乃至他的家族传承，他的文化教养以至心理特质，共同构成他作品生命的基本元素。只可惜曹雪芹这位奇才的生平资料几乎等于空白，而在“红学”热带动下，经过一些学者的辛勤探究，终于在他的家世、家族以及他本人的经历、交流等方面多有创获。

我们这一册曹雪芹“简传”，就利用时贤的探讨成果，从他的家族渊源——“寻根”开头。

源远流长的中华民族，超长期处于封建宗法制度统治下，极注重家族血统传承。设宗祠，立家谱，期待后代子孙光祖耀宗，振兴门庭。曹雪芹被认为民族文化集大成者，他出身于“诗礼簪缨”的贵族之家，怎会不看重这件事的意义？他用一回书浓墨重彩描述“宁国府除夕祭宗祠”，突出那种肃穆隆重的典仪、场面和气氛。可是不论怎样张扬“皇恩永赐”、“慎终追远”，偌大贾

府供奉的“祖宗”荣、宁二公，不过是“玉”字辈一代人的曾祖父。而这些祖宗们的“功名贯天”，“肝脑涂地”，也只是在清朝夺天下的征战中为大主子效命。

如果真的认祖归宗，曹雪芹的家世渊源可了不得！他家远祖是名籍史典的大人物，熠熠闪光、留芳百代。先是“汉拜相”，辅佐大汉天子夺江山、定社稷；千年后又有“宋封王”，他的祖先为赵宋王朝征战定鼎，成为名副其实的开国之勋。而贾府宗祠里的那几位祖宗，充其量只是清朝人的包衣奴才，不论怎样蒙荫袭爵，沐皇恩承家业，他们的歌功颂德也不过小题大做，“假门假事”，沐猴而冠。曹雪芹大书所要揭露的，恰是这个百年鼎盛之族的衰朽败落，一代不如一代，最后只落得个“树倒猢猻散”的下场。这个命运正是清王朝统治的“末世”。

清朝人以异族入主中原，成为统治者，遇到最严重最深刻的问题在于满汉矛盾。清王朝以“留发不留头”的残酷恐怖手段，先把汉族男人的长头发剃掉，种上满人的辫子。还要从内里钳制思想言论，大兴文字狱，消灭汉人尊崇正统的排满观念。曹雪芹的祖上既做了俘虏，成为清朝顺民，后来又受到皇室荣宠，升为贵族豪门，他家的几代人在上百年间，要在新主子统治下生存发展，对于自己家族是曾经拜相封王的汉族名臣后裔这件事，便自我禁锢，守口如瓶，不单不能提，顶好连想也无须想。曹氏几代人的确是如此讳莫如深地活过来的。

但是无数历史事实证明：大至一个民族，小至一个家族乃至

个体，凡属于精神心理层面，相当于“基因”的东西，总会血脉传承，无法消灭清除的。曹雪芹，落拓的文士，最后贫病而终。但后人惊异地发现：他这部投入全生命创作的小说，有一种超凡的奇气，大气：规模有一百一十回，篇幅达上百万字，诚如一位高明的统帅，“胸中自有百万甲兵”，运筹帷幄，决胜千里，全局通览，指挥若定。如此襟怀，如此魄力，如此智慧，都不免叫人联想到作者的家族，那几位拜相封王治国平天下的远祖。家族的精神气质不正有一种遥远的传承吗？

这样，我们的这本记述曹雪芹生平与经历的简传，尽先来一个“寻根”，追本溯源，从绍述曹氏的祖先以至远祖开端，应当是有理由的吧？

中国人的姓氏是家族世系的标志，在绍述祖谱中当然第一重要。曹姓的源头要追溯到周天子。周武王姬发伐纣，推翻了殷商的残虐暴政，建立了西周王朝。胜利后分封诸侯，武王把他的六弟名叫叔振铎的封到鲁地，济水之阳有个地方叫曹，于是他的后代就以地名为姓，子孙延续都姓曹了，这就像屈原的祖先以屈地为姓一样。曹在山东菏泽一带，曹州府这个地名，和建在那里的古迹叔振铎公祠堂，都成为遥远的古代宗族遗迹。

周朝立国前后八百载，历史上分为西周——东周，其间两大段又称为春秋和战国。这时期孔子名声大盛，他号称有三千弟子。而其中佼佼者被誉为七十二贤。贤徒中有一位叫曹恤，因功业就被封为曹伯、上蔡侯，他在贤徒中的位阶跟孔子大弟子颜

回、曾参相当，有资格配享文庙，被后世奉祭。曹恤该是曹氏宗派中以文事扬显的第一人吧。

曹恤的辈分，如果从宗主叔振铎公往下排，已经是二十世了。以后朝代更替，世事沧桑，从曹恤公往下传，传到第二十八世，便出现了一位功业赫赫，名垂青史的大人物，他就是帮助汉高祖刘邦打天下，结束秦暴政，创立大汉朝的开国功臣，贤相曹参。

曹参，沛县人，字伯輿，又字敬伯。他与萧何都是县里管监狱的官吏。刘邦起兵，曹参率领兵马，攻城略地，“身被七十创”，立下汗马功劳。大汉定鼎之后，他以元勋封平阳侯，先任齐国丞相，后来又继承萧何做了相国，辅佐汉高祖儿子汉惠帝理政。他审时度势，深感大动荡之后百姓需要休养生息，主张实行尊黄老贵清静的国策。对于萧何时期留下的行之有效的章法制度，他坚持实行，不擅自更改。他这种贤达明断做法受到后代赞赏，于是历史典故化为一句成语，叫做“萧规曹随”。而当时的百姓也留下歌谣咏叹：

“萧何为法，覲若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一。”

曹相国的昭著功绩和不凡经历，连同这首颂赞他的民谣，被太史公司马迁载入不朽大著《史记》，我们可以相信：口碑流芳，

真的可以胜于勒石啊。

古人讲：“君子之泽，五世而斩。”曹参的后代多次蒙荫受封，成为王侯世家。但随着历史长河淘洗沉浮，繁衍下来的子孙也渐渐湮没无闻，直到千年后另一个社会大变革关头，这一支曹氏的后裔又涌现一位名垂青史的英杰，他就是为宋朝定鼎立国，武功文治显赫，被拜将封王的大将军曹彬。

漫长的汉朝之后，中国出现了长期的大混战、大分裂局面，直到数百年后被另一个强盛的帝国——李唐统一。而经过将近三百年统治，唐朝也由盛而衰，又出现了五代十国的分裂局面。这时候重新统一的机遇与重担落到宋太祖赵匡胤肩上了。

曹彬，字国华，河北真定人。他被宋太祖器重，统领大军东征西讨，克晋伐蜀，像祖上曹相国一样，在血火刀兵中建立功勋，官至枢密使。作为三军统帅，曹彬最为人称道的还不在战功，而在于他的仁厚爱民，在战争中突显的悲悯情怀。他严禁部下屠杀肆欲，每占一地，便勒令三军秋毫无犯，违者严惩。最突出的事件是在兵围南唐都城金陵时候。尽管南唐大势已去，后主李煜仍然不肯投降。这位国主是天才的诗人，他的名句如“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，传诵千古。可他同时是个糟糕的皇帝，治国上无知无能。兵临城下，岌岌可危了，他还死赖着不肯投降。这种情形激恼了宋军将卒，大家纷纷要求攻城严惩。但曹大统帅不答应，他先声称自己病了。部下将领进帐来探视，曹彬说：“我惜此金陵一城生灵。我各部将士如果保证破城