

郑岗 王祥彪 主编

大美星韻

当代著名青年国画家学术邀请展作品集

河北美术出版社

郑岗 王祥彪主编

大美星韻

当代著名青年国画家学术邀请展作品集

河北美术出版社

策 划：田 忠 白玉明
责任编辑：杨怀武 杨 硕
装帧设计：郑 岗 安 伟 邢 磊
特邀编辑：刘 双 任静茹 刘千一

大美墨韵：当代著名青年国画家学术邀请展/郑岗、王祥彪主编。—石家庄：
河北美术出版社，2014.7

ISBN

大美墨韵——当代著名青年国画家学术邀请展

郑岗 王祥彪 主编

出版发行：河北出版传媒集团 河北美术出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里8号

邮 编：050071

电 话：0311-87060677

网 址：www.hebms.com

制 版：济南大美墨韵文化传媒有限公司

印 刷：山东星海彩印有限公司

开 本：889mmx1194mm 1/16

印 张：11.5

印 数：1-2000

版 次：2014年6月第1版

印 次：2014年6月第1次印刷

定 价：180.00元

大美墨韵文化



公众微信号：sddmmy

电 话：0531-87911999

传 真：0531-87916977

E-mail：dameimoyun@126.com

地 址：中国·山东省济南市
经十路17703华特广场
A105室



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

日常课

刘明波作品

日常课

日常，是最舒服、最平凡的生活秩序。
日常，是“习以为常”的点点滴滴。
日常，是日复一日的坚持，是日复一日的努力，
是日复一日的积累，是日复一日的沉淀。

朴素的色彩，
淡雅的线条，
利落的剪裁，
以及个中文字，
均来自于：日常课。

日常课，不仅是一种自修，一种净化，亦是一个艺术家
对这个世界的观察，对这个世界的思考，对这个世界的记录。



心

藏



刘明波

...缓，最平凡的秩序。
...似普通的壳里潜藏着内在能
...真实而自觉的轨迹，基于一
...构。



大美墨韻文化傳媒有限公司

十世



序

文 / 郑岗

庄子云：天地有大美而不言。他的意思是说真正的美是不需要告知天下的。不谙庄子哲学观的人读来实在费解，难道美不需要人知吗？当然不是，大美是要人知的，而且大美需要用“卓越的光芒四射的智慧”来赋予它生机，所以面对自然之大美需要有不一般的心灵来敬仰、来诠释。

我们知道，如若思考“墨”以及“墨”的大美，就要追溯到作为文明发端的笔与墨的最初，追溯到笔与墨相互作用而生发出的大美之境，并在那里认真思考。

事实上，中国远古文明并不发端于文字，有文字记载是后来的事。但是，从泥版、从坚硬的竹简过渡到宣纸与柔软的毛笔，这个过程本身却充满了浪漫和伟大的意义。笔墨作为最为简单又最为繁复的书写形态被发现和应用，是人类智慧最伟大的开发。

“惛然若亡而存，油然不形而神”，文明智慧之下的笔墨之道，近似其境，笔墨的形态魅力也基于此。

古人称绘画并不为笔墨，而谓之“丹青”，称中国画为“笔墨”，是近当代的事情。而且，实际上仅是就中国画的某种形态而言的。我们现在所研究的“笔意墨韵”和古人的六法的出发点不同，这种不同是因为当下画家基本是西方造型艺术体系——以训练塑造表达能力为主的教育体制下，培养出来的专门人才，他们对自然事物的思考不同于古人，古人的自然观也不同于我们。但是，时代并没有因为我们已跨入科学的世纪，就不敬畏开天辟地的那些古老说教了。

实际上，中国人人性中固有的崇尚天地的品行一脉相承，不曾割裂。

正因了这种对自然的迷恋、对传统的敬畏，使得水墨在现代化社会仍是当代艺术中较为深刻地表达民间意识和专注学术态度的艺术样式。在这里所有以自然形态的出发都势必成为人与自然在水墨延展中的主题类型。文脉上的“大境”“小情”和谐地归于一个新旧共为的概念——“参天地，赞化育”。我们更深有体会地是笔墨被更多的用在了当代中国人精神家园的构建上，用在了关乎画家自身情感的修葺和素养的修正上。

笔墨是否抵达了艺术的那个“境”？“笔墨之用”替代笔墨之境可否成为中国画的又一核心？当新理念、新概念、新笔墨，顺理成章地组成了当代绘画的语言体系时，也许我们会以为从广义上的笔墨之用的操作中，消解了狭义上的笔墨之境，但我们的一切努力依然如旅古人的笔墨观——塑笔墨以灵魂。

我们现在仔细看看当代画家的作品，同时也要认真地看看我们所处的时代，或许就可以看到一位位画家，一个个群体，在社会前进中的表现。他们不仅反映了这个时代的个人生活，而且还充实着、改变着社会得以建立起来的艺术的审美体系。

我们知道笔与墨是中国画最为本质的两个因素。以毛笔为工具，在宣纸上不管是写，还是画，还是行线，都要留有笔痕，而宽窄长短则是一个人习惯的事。笔的媒介是墨、是彩、是水，要利用它们就要用好它们的规则方法。所谓大小、所谓浓淡、所谓水渍墨彩之韵，是方法，是结果，是一个人的尺度。所谓心象或者心迹，是一个人看待世界、理解世界、思考世界，留在头脑中的烙印。笔与墨这个最基本的传统没有变，中国画赖以生存的根基也没有变，只是个人的理解有所变，只是笔墨的大美之境有所变。

“大美墨韵——当代中国著名青年国画家学术邀请展”选择了20世纪60年代与70年代出生的十

余位画家，旨在以水墨艺术为旗帜，以弘扬水墨固有的和艺术家所能创造出的“大美”之象为己任，广泛地在当代推广传统艺术，期望识读水墨艺术的极广意义，向社会展现丰富多彩又独具个性的画家魅力。

这是“大美墨韵”的能力和智慧。

“大美墨韵”取意于庄子的智慧，毋庸置疑。作为一个艺术推广机构，它以弘扬大美为己任，识读传统文化中最重要的媒介——墨，这实在是最恰当和最击要害的选择与出发。

王晓辉的绘画创作，源于他对写生的理解和崇尚，以及对小幅作品的审美坚持。他的绘画强调行线的恰到好处和笔墨的扩张性，他开创性地将笔墨的无限意义植入在有限的画面上，令其掌心之大的绘画有着别具一格的审美——独树、强烈而鲜明，开立线性笔墨的探索。

石峰的笔墨是对传统的释读，从文化理解中衍变而来。他的造型庄重而儒雅，即便是山峰凌厉也会在设色里找回温柔的那一面，这与他秉持的中国传统中和之精神有关，更与山水强调的人文关怀意识有关，因而，在作品里他强调了文化与情怀的普遍意义。

丘挺的山水画，仰望、俯览，意象无尽，在他的当下笔墨里皆宋元精神。传统意义下的“游目骋观”更体现在玄对山水的意蕴，宣明独在、笔笔见情怀。只是在澄怀观道里味“当代之象”更多，更明晰，也更见融于彩墨描绘的“当下性”。丘挺作为当代鲜有的几位美术博士，他对传统的坚持令他更独特。

乔宜男的花鸟画有极重的结构意识，平面感极强，但没有丝毫的装饰味道。他笔墨强调“律动”，但，一定是在一个统一的形式里，得到发挥和增进。我认为他用极重的感觉来描绘清淡的雅趣，有些“举重若轻”的意思，这是一种智慧。在花鸟画里见山水之品格，充分表达出了当代画家对传统文化的梳理和辨识力。

刘泉义给我们一个强烈的印象，他心性里的“族裔”情怀压倒了一切。这不仅仅因为他许久以来一直专注“苗族人”的描绘，更重要的是他迷恋对“银饰”的刻画。我们的经验告诉我们，几乎所有的少数民族都有寄予饰品以最大愿望和幸福的习俗。刘泉义的绘“饰品”还有“盛装”所用之功大于人物的刻画，我想他完全理解宗教之外“饰品盛装”的精神意义，这种独到有着重大的审美意义。

纪连彬同样把精神意义看作是艺术最重要的努力方向。他以人类最慷慨无私的祈福——吉祥，通过天地人之间的关系表达，凸显了生命的主题。将文化与宗教在生活中的结晶，描绘在云端之间，就是要弘扬天地吉祥的宽阔情感和道德意识，其作品有着浓烈的形而上的色彩，用笔用意皆在一种德与智的颂咏间，而且情怀广大。

李勇的绘画就是一种状态，神秘而且浸淫着怀念之情，奇特而又不近世俗。之所以这样说，还是感到李勇的艺术诉求一直是源于精神的层面，这和所谓的文人画有着根本的不一样的出发点。李勇的神秘有些近乎聊斋的怪异，但他很安然和沉着，他让你在没有任何实感的前提下领略一个故事，里面透着的智慧和仙气，令人怀想。

张正民也很智慧，他的智慧里有太多淳朴和幽默。他说他做过新农村调查，他也描述出了所调查的结论，但是他所体现的新农村是他“眼镜”里的“新乡土”。或许对现实的农村道德与农村生活，张正民怀有不可思议的体味，他举起“新造型”的笔墨，达到了别出心裁，轻而易举地把我们带入到世风的最深处，让你无法不随他而进入当代新农村。

张望有很重的城市与歌者的情怀。在形式与笔墨、当代与传统、哲学与行为、唯美与纯稚等这样一些领域，他作出最为华彩的选择，并在其间开立了新笔墨境。他的笔墨，不但有精湛的技术性且有稳定的审美取值，鲜明而稳定，其笔墨意义合乎“技近乎于道”的道统之规。我以为以“笔墨境”来诠释他的绘画意义及审美价值，最恰当。

范治斌的绘画经典味道很浓。很经典的画面里泛着淡淡的乡愁气息。知识分子的品行与悟性，使得他对生活充满了信任和责任。也正因此，他的作品画面纯稚，墨彩明朗，毫无含糊之意，他较为理性地看待了笔墨的生发与延展，而且在其中注入了当代人最为典范的品质——知性，其意义很典雅，更见文心。

赵建军的花鸟画，深有“池塘生春草，园柳变鸣禽”——嘉木奇卉语珍禽的野意雅趣。他的作品情趣与意象相熨帖，抒发出来的艺术情感清澈透明、超越尘俗、心象横生。当然他的人物画在空间与人文理念的把握上，更具气象。他的人物刻画，有着独到的处理，墨韵与线性都很妙到，在其间他蒙养的是天地情志。

贾广健的工笔花鸟画有当代的气象，之所以这样说是因为他的工笔花鸟画气息鲜活。我们知道，世上最好的语言并不像生活，艺术不能只一味贴近生活，它在多重意义上可以表达与陈述生活。高雅而脱离了生活，或者脱离了匠气的艺术语言，更加弥足珍贵。对古人、对工笔经典语言的研究，使其确立了一个亦俗亦雅的当代工笔花鸟画的新感觉。

曹宝泉有些“意识流”色彩，这不仅仅是因为他从细微处思考生活、思考当下，也在于他将生活的某些显而易见的本质掩饰于笔墨下。一床凌乱的大花被遮盖住他要说的……他将合理庸常的生活方式用不经意的方式呈现给你去品咂，其实他要说的却是这些笔墨语言后面的那个原本，是生活中最宝贵的幽默精神。

隋牟画了很多有菩萨的画，想要表达出他对佛的敬仰，他将简单归为他所理解的禅意的极静处，这一念，毋庸置疑。单单就虚无和似有非有之间，隋牟以为可以有很大的空间，让他走进去，在那里可以“中庸”地看世界，也可以用“虚无”的笔墨姿态对待道家的无为，他力图以有形的艺术来表达无形的理念。

韩璐的花鸟画感觉上很凌冽，看上去有些冷艳和决绝。他很有理性的尺度，他很在意给予最能随波逐流的笔墨以肯定与执著的姿态，他的主观选择在他的画题字句间显现无遗。他说：我从昨日来今日，今日方知今日吾。我从今日造明日，今日即是明日吾。另外要说的“画题”就是画中的题诗题跋的古说法。

以上十五位画家来自不同地方，生活际遇有着根本上的异样，但情形相同的是他们的时代背景和个人教育背景有着极强的一致性：都受过完整系统的艺术教育，有着极其重要的相同特征——善于思考，直抵笔墨传统的核心。他们没有谁谁弟子、谁谁再传弟子的恶俗之气，品格与品质尤其显重。当然他们又都是新时期成长起来的人，深谙当代文化世界性的道理，作品中对于新笔墨的探索 and 追求显而易见。

“当代中国著名青年国画家学术邀请展”是“大美墨韵”推出的一个系列展，它选择了当下最为关键的十余位画家，作为此次展览的核心

所谓“关键”可以这样理解——十五个画家的小我，是一个大美的构筑，是风景前行中的流动与变化，既突出又融合的是两个年代的艺术家的灵魂。

他们是坚定且坚实的实干主义的拥趸者，深知“山积而高，泽积而长”；他们有他们的独特，他们拥有的“自我”基于有方向的努力。我认为，他们代表着当下水墨画的发展方向，我深感不久的将来，他们当成为在全国范围内影响渐重的代表画家。大美墨韵选择他们，足见其深远的理念和建树，当然，这也将是他们一同坚持的学术追求。

汉代的恒宽说过“明者因时而变，知者随事而制”，古人如此，今人何堪？这是人文与政治的一个重要原则，也是人类的发展历史观，这个展览的意义和价值，我想正源于此。

大美墨韵对相似背景下的这样一些画家进行研究和推广的努力尝试，在给每个画家进行对比的机会下，完成了最有现实意义的一项工作，是一次艺术与思想碰撞的结果——不同画家的差异与艺术背景一致之间的对撞，尤其显得有趣而独特。在其间，画家们能够呈现自己的说话方式和交流态度，轻松自由，开宗明志，谁又会不参加呢？

把这个活动放在当下文化观念与思考语境里理解与解释，其重要性显而易见。

2014年6月17日

（作者为当代著名美术批评家 汶源书院院长）

084	李勇作品	
087	关于李勇绘画艺术的评论	张炜 郭晓川 郑岗
096	张正民作品	
099	有关创作《新农村调查报告——自然人》的背景资料	张正民
108	张望作品	
111	论张望（节选）	郑岗
120	范治斌作品	
123	情之所至 随性而发——关于范治斌的水墨肖像	殷双喜
132	赵建军作品	
135	今弦谈古音	郑岗
144	贾广健作品	
147	澄怀味象 入古出新	龙瑞
156	曹宝泉作品	
159	传统与当代的沟通与跨越——评曹宝泉的水墨人物画	赵盼超
168	隋牟作品	
171	转身凝神：洗尽铅华是古拙——赏隋牟仕女画	董丽惠
180	韩璐作品	
182	癸巳画媵选摘	韩璐
193	后记	王祥彪

目录

(按姓氏笔画排序)

007	序	郑岗
012	王晓辉作品术	
015	造型理想(节选)——释读王晓辉绘画艺	郑岗
024	石峰作品	
027	古朴的简淡	尚辉
036	丘挺作品	
039	丘园养素	王鲁湘
048	乔宜男作品	
051	体验与探索——乔宜男画读后记	张晓凌
060	刘泉义作品	
063	清水丽人——刘泉义勾染的盛装苗女图像	尚辉
072	纪连彬作品	
075	且说且悟(节选)	郑岗

全国书画名家学术邀请展，中国百家金陵画展。

2006年

参加母亲·中国主题艺术作品展，学术状态·中国当代艺术家邀请展，中国画名家学术交流展，农民·农民展，2005-2006画刊年度邀请展。中国画名家作品邀请展，东南西北展，第二届今日中国美术大展，交流与展望——国画提名展，东方之韵——中国当代水墨作品展。在厦门，济南和淄博举办个展。

2007年

参加『六零一代艺术家的水墨表情』（上海）；参加『第二届当代中国画学术论——当代中国画家邀请展』（北京）。

2008年

参加品逸——中国画名家作品展（太原）。

作品刊登于2008年第2期《品逸》6月『心系汶川』全国美术作品展10月中国美术大事记中国画家代表作品展（北京）。

北京中国当代新现实精英水墨四人作品展（上海），『六零人物』当代水墨邀请展（北京），当代百人作品邀请展（北京）。

11月，2008水墨本味——当代中国画家学术邀请展。

12月，第23届亚洲国际美术展（广州），中国国家画院2008收获作品展（北京）。

2009年

3月作品刊登于第5期《品鉴》。5月，参加时代新章——中国新人物画邀请展（广州）。

6月，『写生与当代——首届学院中国画学术邀请展（北京）』，融·象——2009国家画院学术邀请展（北京），月翰墨天香——当代中国画家六十人牡丹主题精品展。

7月，中国当代艺术家作品展（南京），叙事中国——第四届成都双年展（成都）。

9月，中国著名水墨人物画家邀请展（日照），水墨当下——2009上海水墨艺术大展（上海多伦美术馆），近象写生教学作品个展（北京，中央民族大学美术馆）。

10月，与上文相关——当代绘画作品展（北京一号地铸造美术馆）。

11月，第24届亚洲艺术展（马来西亚），笔墨肖像——水墨写生个展（北京国家画院美术馆）。

12月，中国国家画院当代中国画收藏展（北京）。

2010年

参加2月，南腔北调——中国戏剧水墨画名家作品展（上海） 纸墨2010上海世博（上海）。

3月，山清水韵——中国当代画家信阳写生展（北京）。6月，写生教学作品个展（乌鲁木齐）。

8月，当代水墨名家邀请展（常州）。9月，粉墨登场第二回——中国戏曲水墨画名家名作邀请展（上海）。

11月，阳光新疆——写生作品展（北京），中国水墨现场（烟台）。

12月，首届杭州中国画双年展（杭州）；参加品逸——中国书画名家小品展（北京）。

2011年

参加6月，纪念西藏和平解放60周年美术作品展（北京）。

9月，传承与拓展——三人水墨人物精品展（北京），笔墨延展——江苏省国画院学术邀请展（南京）；作品刊登于2011年第3期《品逸》。

11月，中国国家画院建院三十周年青年画院美术作品展（北京），中国当代名家作品展（斯里兰卡），天山南北——中国美术作品展（北京）。

12月，图像创作与研究——中国书画作品学术邀请展（杭州），中国水墨人物画名家提名展（日照）。

主要学术著述：

出版有《中国当代美术家作品展——王晓辉中国画作品》《中国画名家——王晓辉》《水墨肖像》《当代书画名家——王晓辉专辑》

《感受错觉》《中国画坛·60一代——王晓辉》《中国当代美术家精品集——王晓辉》等。



王晓辉

1963年生于河北石家庄。
1982年毕业于河北轻工业学校陶瓷美术专业（今河北联合大学美术学院），1989年毕业于中国美术学院国画专业，1993年结业于中国美术学院中国人物画创作高级研修班，1997年毕业于中国美术学院，获硕士学位。
1997年执教于首都师范大学美术学院，2005年至今执教于中央美术学院中国画学院。
现为副教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员。
代表作品入编《中国现代美术全集》《百年中国画集》。曾获「正义与和平」——纪念世界反法西斯胜利50周年国际美展金奖。
素描作品获1997年首届中国素描大展奖。出版有《感受错觉——水墨人物教学讲座》《水墨肖像》等。

- 1987年 参加中国艺术节·中国画展。
1988年 参加第七届全国美术作品展。
1989年 获浙江省美术作品展优秀奖。
1991年 参加中国画联展，学院派第二回展，获河北省美术作品展优秀奖。
1994年 参加浙江美术学院作品邀请展。
1995年 参加现代中国画新潮流展，获正义与和平·纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术大展金奖。
1996年 参加人类与环境——亚西亚美术作品邀请展。
1997年 参加建军七十周年全国美展，中国当代名家邀请展，获中国当代素描大展奖。
2000年 参加现代美术研究所学术邀请展，获民族魂·国土情——全国中国画展优秀奖，在中央民族大学举办个展。
2001年 参加中韩美术作品展，1901-2001年百年中国画展，光辉八十年·人物画精品展，国际中国画年展，21世纪中国艺术家年度邀请展，学院派五人展。
2002年 参加中国当代艺术家年度邀请展·面对面·油画国画肖像艺术邀请展，东方美术家作品交流展，中国国画家学术提名展，中国当代名家巡回邀请展，水墨状态展·在中央美术学院中国画学院和博兴举办个展。
2003年 参加中国当代名家巡回邀请展，第一届中国美术大展，第二届中国画展，东方之韵·中国画学术提名展，2003水墨状态·现代水墨研究所学术邀请展·在山东艺术学院举办个展。
2004年 参加21世纪中国当代艺术家14人巡回展·法国 Galerie Fraiche 画廊画展·中国水墨人体画展，21世纪中国当代艺术家巡回展，中国国画家百人展。
2005年 水墨报告·当代艺术巡回展·当代著名画家邀请展，欲望与焦虑·当代新现实中的水墨人物画展，在潍坊举办个展。
参加城市农民展，中国戏曲主题艺术展，21世纪中国当代艺术家巡回展，中韩美术作品联展，中国画交流展，首届当代河北籍中国国画家邀请展，2005年当代中国画家邀请展，中国当代水墨艺术邀请展，水墨精神第二回展，中国国画家邀请展。



王晓辉作品
纸本设色

造型理想（节选）

——释读王晓辉绘画艺术

文 / 郑岗

敏锐的艺术家往往擅长从平常生活中挖掘出丰富的社会意义，带着一种责任感凝视生活的过去和现在。在高楼林立间生活的王晓辉，坚持把他周围熟悉的某一点、某一触发他思考的事与物，作为他认识和感知艺术以及人生意义的一个坐标，用中国笔墨加以诠释。

很有意思，他画他熟识的都市人，哪怕是一个在电话亭下打公话的陌生人一样会吸引他坐下来专注地描绘一番。在他的笔下，“电话亭下打公话”这一平凡之举也会蕴含着极丰富的意义。或许是与生俱来的对于细节的敏感使得王晓辉对于生活的枝节末梢有着异常的热情。他专注为过眼的事态人情和风物赋予一种想象的实在和笔墨语境。他以深沉的冷静塑造凝视的一切：一种肌理——生活着的色彩。

实际上，他的创作涉猎面极广，所画物象也繁杂，风景、花草、人与动物，还有建筑杂物，作品数量更是丰厚，且没有单一性的重复。这样一来，他就总要奔波于世间各处，寻来寻去地画，我很惊诧他有那样充沛的精力，意念坚定地投入在创作和写生上。

不止于此，王晓辉还是一位在高等院校从事水墨人物画教学的学者。这样的一种身份和事业存在，远远使他超越了中国画家的语义。他是艺术的，更是现实的。

他对绘画传统、传统技法、水墨特性了如指掌。那些绘画史上过往的大师巨匠王晓辉在学生时代就曾心摩手追，尤其是汉代南北朝时期的造型理念，对他的影响甚重。他坚持长久浸淫传统又操持当代笔墨，使他从里到外熟稔中国以线造型和明清水墨的特性。对古代中国画“大传统”的审美结构和文化意义的蕴含，他极为崇尚和踏重。

每一代人实际上都需要属于他们的艺术家，因为他们有着共同的生活方式和时代情怀，以一种相同的眼光凝视与回望更易于认同感的历史确立和时代叙事。所以王晓辉选择直面当代社会——农村、城市、山林、塘坝……凡有人而他又能到的地方，他都会前往。他倾向更广泛地面对一切去表现。

——政治问题、社会现象、文娱逸闻……他从不排斥人们物质生活和精神生活中千姿百态的差异，也不刻意选择绘画的时间、地点、位置……他以轻松也相对复杂的笔墨，描绘他们原始的风貌。他的绘画理想追求，处处透着灵魂，透着对风物细微入里的关照。面对快乐的、焦躁的、压抑的、急速或者沉缓的各种现象，他以为其诉说为笔墨的取向。

他笔下所绘的人物，大都是他随意而定的。一天的某一刻、一群人的某一位，回去、前往行走的时候所遇的某一事物……一切都是那么地自然而然，不饰雕琢地进入他的画面。



由视野而见隐含着个性的差异，转化为无穷无尽的叙述和坚定性极强的线与笔墨的处理。

当然，这一切基于王晓辉有着严谨的造型基础和关切社会的担当。

在表现漂在都市里的男男女女们生活状态的《红粉蚁族》《红色穿越》《多半是笑颜》等大尺寸作品里，王晓辉表达的就是对现实不确定性的怀疑和分析。他将当下社会中存在的道德的沦丧、情感的纠结等等某些非物质性的精神匮乏，通过人物的形象表现出来，从而用形象表达揭示了主流文化——政治与伦理的表层覆盖下民间形态的丰富与异化。

当代水墨人物领域，有个性有追求的艺术家人数很多，他们都在追求个人的突破，以期达到理想中的那个艺术高度，然而尽是昙花一现的现状，更或者是意淫当代水墨观念。王晓辉的突破不但有着重大的美学价值而且深有文本意义的抵达，正如有的评论所说“王晓辉的绘画在中国当代画坛达到了一个前人所不及的高度”。这个高度，我想是针对王晓辉笔墨独特的线性笔墨的观念，还有他所开立的“微水墨”而言的。

线性是数学和物理上的概念，在这里的线性显然是指绘画里对“线”的理解使用的界定。中国传统绘画中的线不单单是用笔的问题，同样是思想和观念的转化与表达。中国汉代南北朝时期的造型艺术十分强调用线，犹重以线造型的理想的表达。

“微水墨”依照字面的意思则是微小水墨创作，也就是指在尺寸不大的宣纸上的水墨画。

王晓辉在不大的微水墨里凸显了绘画所能达到的表现力——版画、油画、速写、素描、线性、墨性等绘画所需的元素都具备，都有所体现。王晓辉的文化传统素养的积累，笔墨技术的实践与积累，使得他已与传统打通，远远达到了汇通，也正是技术上的高度为他奠定了绘画理念上的突破。在绘画时或者使用笔墨时，即便是不考虑技术的前提下用笔用墨，一样会很

王晓辉作品
纸本设色