



山西历史文化丛书

【三十七辑】

总主编：李玉明

国家历史文化名城——平遥

石德亮 著

平遥县历史悠久，文物古迹众多，遗存浩瀚的文化遗产。已发现的地上地下遗址、遗迹、古建筑达 300 余处之多。为有 2700 余年建置历史的古城……



山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

国家历史文化名城·平遥 / 石德亮著. —太原: 三晋出版社, 2012.8

(山西历史文化丛书 / 李玉明主编. 第37辑)

ISBN 978-7-5457-0600-0

I. ①国… II. ①石… III. ①平遥县—概况 IV. ①K922.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第174379号

国家历史文化名城——平遥

著 者: 石德亮

责任编辑: 吕文玲

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西天天印业有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

总 印 张: 34.875

总 字 数: 700千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2012年8月 第1版

印 次: 2012年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0600-0

总 定 价: 80.00元 (全套20册)

版权所有 翻印必究



《山西历史文化丛书》编委会

顾问：李立功 刘泽民 姚奠中 胡苏平 张平
张颌

主任委员：李玉明

委员：（按姓氏笔画为序）

于贵卿	马志超	王克林	王志超	牛崇辉
田中仁	史耀清	任茂棠	刘在文	刘光彦
刘纬毅	邢利斌	齐荣晋	李东福	李尧
李秋喜	吴广隆	陈长禄	林玉平	杨子荣
杨建峰	张玉洁	张明亮	张国祥	张继红
张鸿仁	罗广德	郑建国	降大任	赵华山
赵望进	郭士星	郭维明	高专诚	高可
高海	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	崔元和
崔正森	翁小锦	梁俊明	储仲君	谢恺
董占锁	董瑞山	雷忠勤	潘孝忠	霍润德

山西历史文化丛书

总主编：李玉明



国家历史文化名城——平遥

主 编
刘伟毅

目 录

CONTENTS

引 子 01

一、古城建制沿革·····	2
二、古城历史遗址·····	3
三、古今名人·····	22
四、碑记 诗词 文赋 题词（选） ·····	43

引 子

平遥位于山西省中部，太原盆地西南。地理坐标为东经 $112^{\circ} 12' \sim 112^{\circ} 31'$ ，北纬 $37^{\circ} 12' \sim 37^{\circ} 21'$ 之间。东接祁县，南靠沁源，西邻汾阳，北连文水，西南与介休市接壤，东南与武乡、沁县毗邻。大运高速公路、南同蒲铁路、108 国道、汾河水穿境而过。县境内南北长约 40 公里，东西宽约 30 公里，总面积为 1260 平方公里。距晋中市所在地榆次区 81 公里。距省会太原 94 公里，距太原武宿国际机场 90 公里。

平遥县历史悠久，文物古迹众多，遗存浩瀚的文化遗产。已发现的地上地下遗址、遗迹、古建筑达 300 余处之多。为有 2700 余年建置历史的古城。它最为完整地保存了明清以来的城墙、街道、店铺、民居等丰厚的历史遗留，而独具特色。始建于西周，重筑于明洪武三年（1370）的平遥古城，是全国仅存的四座完整古代城池之一，为国内所罕见。有国内外知名度较高的古刹，双林寺（原名中都寺），寺中精美的彩塑艺术作品，被中外艺术家称为“彩塑艺术的宝库”。有全国珍贵的北汉建筑镇国寺（原名京城寺）。有金代建筑文庙大成殿、慈相寺、麓台塔；有中国金融史上的“活化石”首创而“汇通天下”的日升昌票号诞生地之旧址，



开中国私营金融业之先河。众多文物名胜，世界明珠，至今不衰。平遥 1986 年 12 月 8 日被国家批准公布为中国历史文化名城；1997 年 12 月 6 日，被联合国教科文组织正式确定为“世界文化遗产”，列入《世界遗产名录》。

世界遗产标牌。译文：

联合国科教文组织

关于保护世界文化和自然遗产的公约

世界遗产委员会已将平遥古城列入《世界遗产名录》。

列入该名录即确认一个文化或自然区域的特殊和普遍价值，并且要求为了全人类的利益对其进行保护。

列入日期：1997 年 12 月 6 日

联合国教科文组织总干事 马约尔

一、古城建制沿革

西汉置京陵、中都二县，属太原郡。晋不改，北魏平陶县来治，废京陵县。中都县迁往今榆次区。

北魏始光元年（424）为避太武帝名焘，改平陶为平遥、属太原郡。隋开皇三年（583），废郡设州属介州。开皇十六年（596），境内析置清世县，大业初年（605），废入平遥县。此后，唐、五代、北宋、金、元、明、清、民国迄今，沿袭未变。

民国二十七年（1938）2 月 13 日，日军侵占县城沦陷。建立伪政权。同年 4 月，在彭坡头村建立平遥县抗日民主政府，隶属山西省第三行政公署领导。后归太岳区一专区管辖。

民国三十年(1941),为适应抗日战争需要,以同蒲铁路路线为界,路北境建立了平介县抗日民主政府,属太岳专署。1942年5月,划归晋西北行政公署八专区,实际由中共晋西南工委统一领导。民国34年(1945)年9月,铁路南境的平遥县抗日民主政府改为平遥县民主政府,仍属太岳区一专区。平介县属吕梁行署七专区。1948年8月,平遥县属晋中区。同月,平遥县城关区升级为平遥市(县级市),与平遥县同属晋中行政公署第三专区。10月,平介县撤销,所属地域复归原四县。1949年2月,平遥市、平遥县同属太原三专区。1949年8月10日,平遥市撤销,恢复平遥县城关区。平遥县属榆次专区(驻地太谷)。1949年9月6日,属榆次区行政督专员公署(驻太谷,同月28日、迁榆次)。1950年8月,属榆次区专员公署。1955年2月,属榆次专员公署。1958年11月,属晋中专员公署。1968年9月,属晋中地区革命委员会。1978年5月属晋中地区行政公署。2000年12月晋中撤署设市属晋中市至今。

二、古城历史遗址

平遥古县城处于县境腹西北部平原地区,古城选址修建时南随古中都河蜿蜒而筑。始建于西周宣王时期(前827—前782)。据《平遥县志》载:“周宣王时尹吉甫北伐玃狁,驻兵于此。”城垣为夯土筑,在今平遥县城西北6公里处,至今已有2700余年。今古县城东有惠济河,建有惠济桥(俗名九眼桥),清代时期为京师通道必经之处;城西



约 7 公里是汾河，由东北向西南流去，城南有柳根河（古称中都河）；东北部为晋中盆地。古旧时期，平遥据京陕通衢要冲，南来北往的过客络绎不绝。民国时期二十年代，在城西开筑南北路汽车可通行。三十年代，阎锡山统治时期、修筑南同蒲铁路。1949 年新中国成立后，新扩建了汽车站、火车站，成为四通八达的交通枢纽。

1. 古城墙

古城墙现存墙体为明洪武三年（1370），修筑而成。当时为防外族南扰，在夯地城垣基础上，由西、北面大兴土木，增高、加厚、包砖（墙体采用特制大号 340 毫米 × 170 毫米 × 65 毫米）垒砌。奠定古城初期规模。后历任知县如：嘉靖四十一年（1562），知县张稽古、更新门楼、砌砖墙。隆庆三年（1569），知县岳维华增修敌台楼、六门外设吊桥，筑建附城门。后代曾多次更新城楼，增筑瓮城、修葺城墙、补筑城垛。于四壕广植树木，使古城渐趋完善。清康熙四十二年（1703），因皇帝要路经平遥、又重修筑四面城大城楼，使古城池更加完备。瓮城里外门洞均为 90° 转角，城四角凸出的城台、较好地解决了防守时的各种弊端。此后百余年间、未加维修。道光十年（1850）至咸丰六年（1856），历经刘叙、万逢时等四任知县耗巨资，整修缮后，古城恢复得已保持较为完整。

平遥有龟城之称，龟在中国传统文化中象征安宁、长寿、吉祥，是有灵气的动物。古城池选址采用了“龟前戏水”、“山水朝阳”、“以险制塞”传统法则。平面呈方形，东、西、北墙方直，南墙随古中都河蜿蜒而筑。古城墙体通高

10 米，顶宽 3 米~5 米，底宽 10 米，墙身素土夯实，外砌青砖，城顶外檐筑挡马墙，内檐筑女儿墙。外墙间筑马面，内墙马道通行。总面积 2.25 平方公里。周长 6162.68 米。有城门 6 道，各有一个外凸的瓮城，既方便进出，又俱军事需要。东西两边各有两门两瓮城，象征灵龟的四条腿。特别的是四座瓮城中的三座，门皆开向南方，惟下东门瓮城的门与东门正对、开在东方。根据考证：当时设计者认为，平遥城是一只正欲向南爬行的灵龟，北门瓮城是龟之尾，与北门相对应的南门瓮城便是灵龟之首。南门路两侧各有水井一眼，恰似神龟之双目。古城东、西、北三面，地势平列无依，惟城南踞地势隆凸高起，宛如一只乌龟迫临中都河畔，故素有“龟前戏水、山水朝阳，以险制塞”之说。

为了不让这个吉祥灵物走，想方用一条大绳将神龟左后腿拖住。位于一条直线上的下东门和瓮城门就象征这条被拉直的腿。这条绳子拴在城东北 10 千米外的慈相寺麓台塔上。

古城其总体布局是因仿照灵龟的式样而设计的。全城以东、西、南、北 4 条大街为主线，纵横交错 8 条小街、72 条巷，构成近似于龟甲之上的八卦图案格局，其主次分明，井然有序。使全城的心脏南大街北部的市楼更显高大突出。

古城墙顶建有敌楼 72 座（魁星楼 1 座），垛口 3000 个（象征孔子七十二贤人，三千弟子）。有古城门 6 座，内建有关帝庙、财神庙、真武庙，墙城四角有角楼 1 座（不存），东墙有尹吉甫点将台，东南角有魁星楼 1 座。魁星楼建于



清康熙四十八年(1709),同治十三年(1874),移到城墙东南隅。楼平面呈八角形,通高24米,下砖上木、单檐琉璃瓦顶。整座城墙四周有护城河环绕,城门处原有吊桥飞架。据史书记载:明朝时期曾征集守城夫役3000人,各备戎服、器械,五日教场一操,司火炮,金枪、马矢、刀斧若干,分布城上城下,巡逻守卫。县衙自立陶冶,制造火器万余,予兵使用。士兵防守各门,各垛口设4名督帅。盔甲、火器、火药、弓弩等兵器具备。明嘉靖十九年(1540),北族入侵太原后,长驱南下,直逼平遥、介休诸县。处于四境空旷、目无山河之阻的南北要塞平遥,依仗坚固城墙未受其害。直到清末,仍设有团练,募勇千人,把守城池,防内御外。

民国二十七年(1938)2月,日军侵占县城后,始遭破坏。民国三十四年(1945),日本投降后,阎锡山军队占领期间,到民国三十七年(1948),6座城门楼被拆除,角楼被毁,城垣残断,护城壕淤塞,古城面目全非。

1949年新中国成立后,国家从文物的角度对历史上作为防御性建筑的平遥城墙予以关注。60年代平遥古城墙列为省级重点保护单位。70年代后期,国家拨巨款实施了维修。1988年1月13日,国务院公布平遥为全国重点文物保护单位,古城按历史原样逐步修复。1986年12月8日,国务院公布平遥为全国历史文化名城。到1993年底时,遵照“不改变文物原状”的原则,将城墙大体基本恢复了古貌,再现明清雄姿。

1997年12月6日,在意大利的那不勒斯城,被联合国教科文组织正式确定为“世界文化遗产”,列入《世界遗

产名录》。

2. 街巷

平遥古城街巷在明清时期已形成。街巷格局讲究，朝向分明、东西对应、南北正直。其他建筑也构成“寺庙对称”、“左祖右社”、“文武相遥”、“上下有序”的风格。素有四大街，八小街、七十二条蚰蜒街，数不清的“一线天”之说。实际城内现有大小街巷 199 条，总长度 3.93 万米。3 条长街横贯东西，南面一条；东始文庙、西终上西门，文庙、武庙，东西对称。中间一条：东起城隍庙街，西至街道街，城隍庙、县衙署左右相对街北侧；北边一条，东始下东门，西终下西门，以南大街北端为界，分为东、西大街，一字贯通，大街的北侧，东有清虚观，西有集福寺。南大街由南门而北，穿过位于古城中心的市楼，北达东西大街相接，与鹦哥巷相连，这 3 条东西长街纵横交叉，呈“丰”字型。大街通小街，小街通小巷，大小街巷交错，四通八达、十分方便。新中国成立后，也注意保护这一历史文物。城内街巷至今仍保持了原有格局。大街宽约 5 米，小巷最窄处 1 米。1996 年，南大街被县政府定为商业步行街，辟为古城一个重要的旅游景点之一。

2009 年 6 月 10 日，平遥古城南大街入选首批“中国历史文化名街”。是山西省迄今惟一获此称号的街巷。

3. 平遥市楼

南大街是平遥城内明清建筑保存最多的一条商业街，沿街两旁店铺林列，大都是砖木结构的老房。走到街上，仿佛时光穿越数百年前的明清时代，南大街也称明清街。



最引人注目的是平遥最高大的建筑——市楼。南大街北段，在远古时代是古陶城市民交易物品的自由市场，所以此楼叫市楼。市楼东南脚下有水井一眼，相传井内水色如金，因而市楼又叫金井楼，是古代平遥的十二景之一，始建何时不详待考证。据现存资料记载，清康熙二十七年（1688）重修。乾隆二十二年（1757）、嘉庆十八年（1813）、同治九年（1870）、光绪三十一年（1905）、宣统三年（1911）曾多次修缮。这座三檐木构架楼阁，高 18.5 米，底层面阔进深各 3 间，占地 133.4 平方米。平面呈方形，东西筑砖石台基，南北向为通道，四角立通柱，砖包外墙。东西各有券门一道，四周围廊，柱间栏额、平板口连接，上施斗拱，一斗二升交麻叶，明间平身科一攒。平座斗拱为五踩重翘，平身科两攒，角科有附角斗，厢拱做成鸳鸯交首拱，滴珠板狭长，全部斗拱外露。二层平座筑廊，前后隔扇门、内施楼板，设神龛盒、南向供关圣大帝，北向祀观音大士，另有奎星。顶装天花板，上层檐下，斗拱七踩，平身科三攒，皆出翘，角科诸拱排比。市楼顶部用琉璃瓦镶嵌出南“囍”北“寿”的精美图案，寄托了人们美好的企盼。登楼凭栏远望，南大街的店铺屋宇、行人游客尽收眼底，四周的城垣历历在目，城外的青山秀色隐隐可见，在当时是县城内唯一的楼阁式高层建筑。1963 年为方便交通、将市楼下层楼板抬高 1 米余。现存清代石碑 11 通，楼上存铁钟 1 口。1996 年 1 月 12 日，山西省人民政府公布市楼为省级重点文物保护单位。

4. 日升昌

中国金融业的鼻祖——日升昌票号。称是中国第一家

票号。清道光三年(1823)成立,前身是平遥西达蒲村李大全在城内西大街开设的商号西裕成颜料铺。财东李家经营西裕成商号多年、主要是颜料的生产加工和销售,并在北京、武汉、成都等地设有分号。先后在汉口和京师分庄任掌柜(经理)的雷履泰,很注重市场调查研究,当时平遥、介休、太谷、祁县、榆次等地同乡在京师开设各种店铺,每到年终结账,都要往山西捎银两,通常要请镖局押运,成本运费既高,还不十分安全。雷履泰借鉴古代便钱、飞钱的经验,克服账局只管货币借贷不经营汇兑的不足缺陷,在实践中逐步总结出一套较为科学完整的汇兑经营模式。当同乡、熟人找主持西裕成北京分号的掌柜(经理)雷履泰商议,能否不捎现银回去,而将银钱交给西裕成,由北京分号写信给平遥总号说明,再到平遥西裕成总号兑换现银。后来要求这样做的人多了,雷履泰凭借自己的经验,敏锐地觉察到新的商机,便向东家李大全建议:如果向要求兑换者适当收取手续费和汇费,利己利人又创新了一条生财之道。李大全对雷履泰的能力、才华和远见很是欣赏,很快决定投资30万两纹银将西裕成改为专营银钱异地存取的汇兑机构——日升昌票号,寓意为“旭日初升,繁荣昌盛”。雷履泰出任大掌柜(总经理),日升昌票号成立后业务繁荣、生意日上,获利颇丰,并推而广之,先后在汉口、天津、北京、济南、西安、开封、成都、重庆、长沙、厦门、广州、桂林、南昌、苏州、上海、扬州、镇江等大中城市开设分号35个,重点多在东部沿海城市和南方城市。同时也在俄、蒙设立代理庄。为平遥票号在各地设立分庄最多、



业务量最大、盈利最高的票号，形成一个跨国性的汇兑网络。号称“天下第一号者”，正如日升昌票号一楹联：“日丽中天，万宝精华同耀彩；升临福地，八方辐辏独居奇”。票号解决了国家银行未出现前大宗项银两往来的困难，票号也就是最初的银行，这对中国的金融和商业发展做出了重大贡献。日升昌票号是当之无愧的中国银行业的鼻祖。

日升昌票号占地 1400 平方米，有各类建筑 21 座，主院由一个三进式穿堂楼，东侧由狭长的南北小跨院，主院分前后两院，前院集中设置为柜房、账房、信房等营业性用房，由一短墙洞门间隔，分成为一进院和二进院，后院布置为客厅和客房等。

柜房，是票号对外营业的场所，形同今银行的营业厅，客户从大门外进来后，先在东柜房办理存款、取款汇兑等业务，然后再到西柜房收支现银。西柜房里间设有票号的存银处——地下金库，深约两米多的地下室，供存放大量现银。东边的厢房是票号的账房，是核点账目的，相当于今会计室。西边几间厢房是当年票号的信房，供专门书写往来信件的地方。

分隔并连通前后院的是票号的正房，分设南北两厅，是为接待大客户而特设。东边约 9 平方米的斗室，是大掌柜（总经理）雷履泰办公的地方，当年正是在这里，出类拔萃、智慧超人、善于创新的雷履泰施展才华、运筹帷幄、决胜千里的舞台，掌握中国金融业几十年。通往后院房是票号的客房，自日升昌票号开创取得成功，蔚泰厚、蔚丰厚、天成亨、协同庆、百川通、乾盛亨、谦吉升、蔚长厚、其昌德、

宝丰隆等晋中一些商人纷纷仿效。据史料记载，历史上全国票号 51 家，仅山西的票号就达 43 家，占全国 80% 以上，其中平遥 22 家，（祁县 12 家、太谷 7 家）毫不夸张地说，清代后期山西票号掌握着全国的金融命脉，平遥票号是中国金融业的中心，日升昌票号便是金融命脉的心脏享有当时“汇通天下”的美称。

5. 明清商业古街

平遥古城的南大街即明清商业古街。它是以南大街为轴线、以古城最高建筑市楼为轴心，形成“左文右武”、“文武相遥”、“上下有序”的对称布局。在明清商业古街 440 多米长的狭窄街道上，汇集了 78 处大小古店铺，清朝末期，平遥商业十分繁荣、享有“小北京”之称。古街上的票号、钱庄，当铺、绸缎店、中药店、杂货铺、灯笼店、扇子店、戏装铺等几乎包容了清代商业的所有行当。1995 年，县委、县政府举“商贸活县”之策，在明清商业古街上，利用百川通票号旧址开设了票号财东宅用器物陈列馆，展出当年富甲一方的票号财东宅用器具：床、榻、柜、登、镜及书画、器皿等物品。地处市楼南的永隆号旧址现辟为平遥漆器艺术博物馆也是全国首家漆器艺术博物馆，它全面系统地介绍和展示了平遥漆器的种类、历史沿革和桌、柜、屏、几四大类及旅游工艺等系列作品。南大街中段的云锦成中药店现在是一处全面系统经营地方传统名吃的场所。明清以来平遥商业经济繁荣发达，大多商人长期在外地，带去了平遥的饮食特色，同时也带回了外地的饮食精华，这对饮食文化发展也起到了交流和推动。因此，平遥地方名吃杂粮



面食，在山西堪称一绝。

6. 衙署

平遥县衙位于县城内西南政府街（旧称衙道街），东西宽 131 米，东北长 203 米，占地 2.66 万平方米。（始建年月不详待考）据清光绪八年《平遥县志》载：县治于明万历十九年（1591）、二十五年（1597）、四十七年（1619）、四十八年（1620）间，曾大规模的增建改造，清顺治十二年（1655）、光绪五年（1879）有过补修添建。县衙门外，南有照壁、东有风水楼，县衙门内沿中轴线自南而北，依次为衙门、仪门、牌坊、大堂、宅门、二堂、内宅、大仙楼；东西厢房设吏、户、礼、兵、刑、工房；东面自南而北是钟楼、土地祠、酆侯庙、粮厅、花厅；西面有申明亭、重狱、女狱、轻狱。另有二堂前老槐，1996 年以来，在原址上以传统手法修复，整座县衙署将被逐步恢复了历史原貌。

7. 双林寺

位于晋中市平遥县城西南 7 千米达蒲乡桥头村北侧，距省会太原 97 千米，为国家级文物保护单位。是一处国内外知名度较高的古刹，寺中由于有精美的彩塑艺术作品，被中外艺术家称为“彩塑艺术的宝库”。双林寺坐北向南，筑在 3 米多高的土台基上，四周由城堡式的夯土围墙周匝，占地 1.74 万平方米；建筑总面积 3711 平方米。

双林寺原名中都寺，因汉代至北魏曾在这里设置中都县而得名，创建于公元四五世纪的北魏早期，距今已有 1500 多年的历史，重建于北齐武平二年（571），历经多次重修，现存殿宇多为明、清两代所建。双林寺的彩塑大多

取材于佛教题材。四周都各有两株大树，俗称之为“双林”自宋代改称双林寺。

双林寺建筑规模宏大，寺庙坐北朝南，中轴线上，由南而北是山门、天王殿、释迦殿、大雄宝殿和娘娘殿，形成四进院。外院东南隅辟便门一道，西南隅砖砌十数级台阶，通向城堡式墙头。前院两厢为罗汉、武圣殿、地藏殿、土地殿。释迦殿左右，钟、鼓两楼对峙。中院东西厢分别为千佛殿、菩萨殿，通向后院的大雄宝殿东北侧，建有一座贞义祠。寺内共有大小殿堂 10 座，组成了前后三进院落，整个寺院格局对称、严谨、端庄。

双林寺的艺术成就，突出的表现在寺内明代的彩绘作品上。其彩塑造型皆具汉民族特色，佛、菩萨、天王、金刚、罗汉、力士和供养人以及珍禽异兽、山水花木等，气韵生动、形象优美，大者数米、小者尺许，共计 2052 尊、尚存较完好。其数量之多、技艺之精，构思之巧、令人叹为观止，确属元明彩塑之精品。各殿皆有壁画，合计 796 平方米，寺院内尚存北宋大中祥符四年（1011）碑 1 通，明清碑 8 通，明代嘉靖四十三年（1564）铁钟 1 口。

1965 年 5 月 24 日，双林寺被山西省人民委员会公布为省级重点文物保护单位。1983 年，修筑 1300 米公路。1983—1984 年间，实施了第一期工程维修。1988 年 1 月 13 日，被国务院公布为全国重点文物保护单位。双林寺以其精湛的彩绘塑像享誉“东方彩塑艺术宝库”。1990 年 10 月 20 日，联合国人类居住中心派专家考察时，并题词为“真