

新编数码钢琴集体课教程


王婕斯·编著




THE TUTORIAL OF NEW
COLLECTIVE DIGITAL PIANO CLASS

新编数码钢琴 集体课教程

王婕斯·编著


黄河出版传媒集团
阳光出版社


黄河出版传媒集团
阳光出版社



王婕斯

宁夏大学音乐学院副教授，硕士研究生，美国密歇根大学 (THE UNIVERSITY OF MICHIGAN) 国家公派高级访问学者，中国音乐家协会会员，宁夏音乐家协会理事，中国音乐家协会考级委员会评委。在国内学术期刊发表专业论文10余篇，其中6篇发表于音乐类核心期刊——《人民音乐》《音乐创作》。获批省级科研课题立项并结题一项。在教学研究过程中，个人演奏与教学成绩显著，多次荣获国家级、省级钢琴比赛大奖，所指导的学生也多次获得国家级、省级奖项。



新编数码钢琴 集体课教程




敬请关注微店



敬请关注淘宝书店

责任编辑
贾莉

封面设计

 舞文·弄墨 / 晨皓

BOOK DESIGN

ISBN 978-7-5525-3132-9



9 787552 531329 >

定价 68.00元



新编数码钢琴 集体课教程



THE TUTORIAL OF NEW
COLLECTIVE DIGITAL PIANO CLASS

王婕斯·编著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新编数码钢琴集体课教程 / 王婕斯编著. -- 银川 :
阳光出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5525-3132-9

I. ①新... II. ①王... III. ①电钢琴 - 奏法 - 教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第269535号

新编数码钢琴集体课教程

王婕斯 编著

责任编辑 贾 莉
封面设计 晨 皓
责任印制 岳建宁



黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

出版人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)
网 址 <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://www.hh-book.com>
电子信箱 yangguang@yrpubm.com
邮购电话 0951-5045842
经 销 全国新华书店
印刷装订 宁夏银报印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0003109

开 本 880mm × 1230mm 1/16
印 张 15.25
字 数 300千字
版 次 2016年11月第1版
印 次 2016年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5525-3132-9/G · 2565
定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 乐理及键盘基础知识

第一节 如何认识熟悉键盘及基本常识

一、指法	1
二、键盘的排列与方向	1
三、键盘上的白键和黑键	2
四、升号(♯)	3
五、降号(♭)	4
六、半音和半音阶	5
七、全音	5
八、重升号(×)	6
九、重降号(♭♭)	6

十、还原号(♮)	6
----------	---

第二节 乐理基本知识

一、常用的节拍	7
二、音符的时值	8
三、休止符时值	9
四、节奏	9
五、力度记号	10
六、全音和半音交替的五音组合	11

第二章 技巧练习

第一课 非连音奏法

【基础】

非连音奏法	12
右手练习 4 首	12
左手练习 5 首	12
认识五线谱	13
五指练习 2 首	13

第二课 升号与降号

【基础】

升号与降号	14
右手练习 4 首	14

【练习曲与乐曲】

黑键练习 2 首	15
----------	----

【合奏练习】

两只老虎·····16

第三课 连音奏法

【基础】

连音奏法·····17

手指连奏练习 5 首·····17

【练习曲与乐曲】

练习曲·····18

风流寡妇圆舞曲·····19

【合奏练习】

掀起你的盖头来·····20

问候·····21

第四课 跳音奏法

【基础】

跳音奏法·····22

【合奏练习】

节奏练习·····23

儿歌·····24

第五课 双手合奏练习

【基础】

双手合奏练习·····25

【练习曲与乐曲】

十个小印第安人·····26

【合奏练习】

敲击·····26

远处的马槽·····29

第六课 双音

【基础】

双音·····31

双音练习 3 首·····31

琶音转指预备练习·····31

【练习曲与乐曲】

亲爱的名字·····32

欢乐的圣诞·····32

【合奏练习】

摇篮曲·····33

歌谣·····34

第七课 双音跳奏

【基础】

双音跳奏·····36

装饰音（倚音与短倚音）·····36

【练习曲与乐曲】

练习曲·····36

练习曲·····37

奏鸣曲（选段）·····37

微山湖·····38

奏鸣曲（选段）·····38

【合奏练习】

山歌·····39

跳房子·····40

第八课 双音连奏

【基础】

一、双音连奏·····44

双音连奏练习曲 2 首·····44

二、和弦弹奏入门·····44

【练习曲与乐曲】

练习曲·····46

洋娃娃的梦·····47

伤心·····48

【合奏练习】

蓝色多瑙河·····49

圆舞曲·····	53
进行曲·····	54

第九课 音阶

【基础】

音阶·····	57
---------	----

【练习曲与乐曲】

练习曲·····	58
滑冰·····	59
潜艇战争·····	60

【合奏练习】

间奏曲·····	61
圆舞曲·····	62
柔情·····	64

第十课 基本练习

【基础】

基本练习·····	65
音阶·····	65
琶音·····	65
和弦·····	65

【练习曲与乐曲】

练习曲 1·····	66
练习曲 2·····	66
杂色玫瑰·····	67
花灯·····	67
小黑人(选段)·····	68
快乐的老圣人尼可拉斯·····	69

【合奏练习】

小赋格·····	71
浪漫曲·····	73

第十一课 基本练习

【基础】

一、基本练习·····	77
音阶·····	77
琶音·····	77
和弦·····	77
二、踏板的运用·····	78

【练习曲与乐曲】

大提琴·····	79
睡吧, 睡吧!·····	79
摇篮曲·····	80
平安夜·····	81

【合奏练习】

花之圆舞曲·····	83
睡美人的帕凡舞曲·····	86

第十二课 基本练习

【基础】

一、基本练习·····	88
音阶·····	88
琶音·····	88
和弦·····	88
二、装饰音(颤音、波音与回音)·····	89

【练习曲与乐曲】

颤音练习·····	89
练习曲·····	90
奏鸣曲(选段)·····	90
舞曲·····	91

【合奏练习】

筷子·····	92
民歌·····	97

附录：补充曲目

路旁的玫瑰·····	98	喀秋莎·····	171
G 大调小奏鸣曲·····	102	猎人合唱·····	173
悲歌·····	106	浏阳河·····	176
悲歌·····	115	茉莉花·····	177
采茶·····	119	上去高山望平川·····	180
采茶调·····	120	苏珊娜·····	181
对花·····	122	土耳其进行曲·····	183
多瑙河之波·····	125	我的家乡多美好·····	187
费加罗的咏叹调·····	126	忽忘我·····	189
凤阳花鼓·····	133	小白菜·····	197
嘎达梅林·····	137	小放牛·····	200
哈巴涅拉·····	140	小河淌水·····	202
花鼓·····	144	小情人·····	208
槐花几时开·····	147	绣荷包·····	210
婚礼的合唱·····	149	摇篮曲·····	211
霍夫曼船歌·····	154	音乐瞬间·····	219
加伏特舞曲·····	160	圆舞曲·····	223
军队进行曲·····	162		

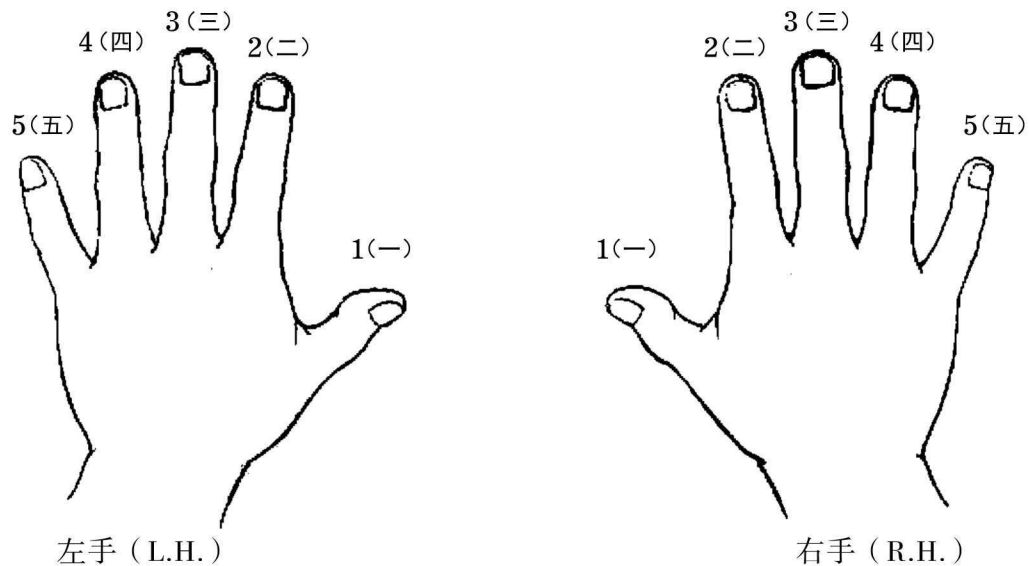


第一章 乐理及键盘基础知识

第一节 如何认识熟悉键盘及基本常识

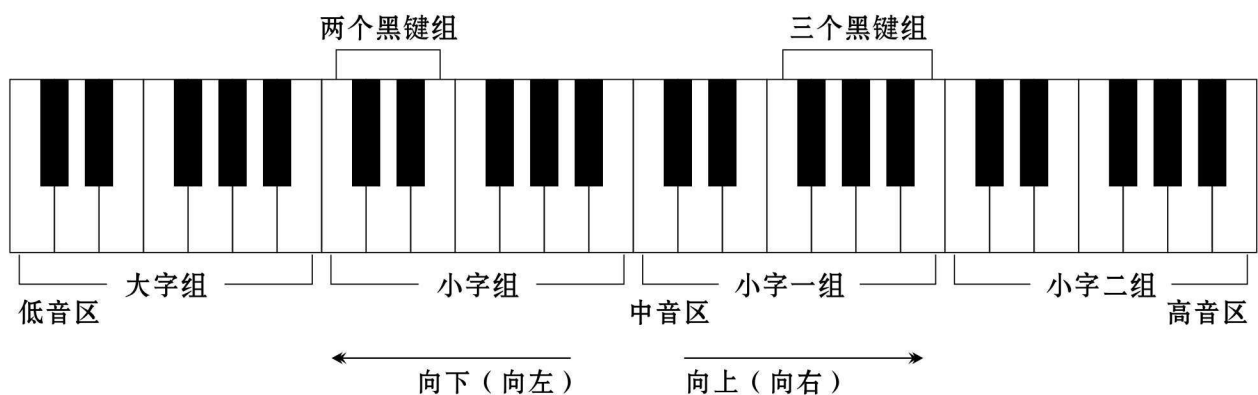
一、指法

弹奏钢琴的手指指法按以下的次序排列：



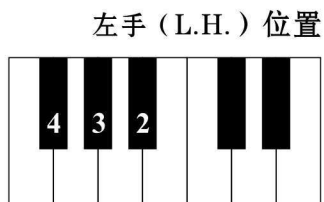
双手都以大拇指为1指，食指为2指，中指为3指，无名指为4指，小指为5指。把两个手的手掌合并在一起，数出1、2、3、4、5指。

二、键盘的排列与方向

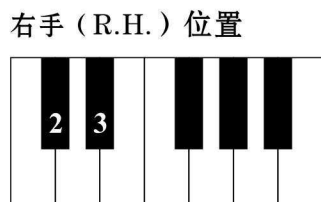


按以下的要求在键盘上弹奏，认识黑键组。

1. 在低音区弹奏两个黑键组。
2. 在中音区弹奏两个黑键组。
3. 在低音区弹奏三个黑键组。
4. 在低音区弹奏三个黑键组。
5. 在低音区弹奏两个黑键组。
6. 在中音区弹奏三个黑键组。



低音区



高音区

练一练

右手和左手以一个固定的慢速度，按以下方式弹奏。

右手在两个黑键组弹奏 4 次				
左手在三个黑键组弹奏 4 次				
右手在两个黑键组弹奏 4 次				
左手在三个黑键组弹奏 4 次				

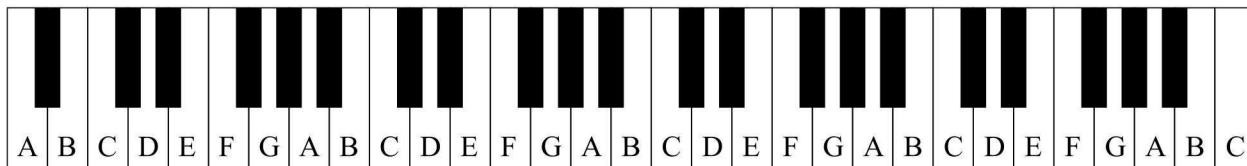
把手放在与上面练习相同的键盘位置上进行下列手指训练。图中的曲线是连接线，在有连接线的地方，弹奏连线的第一个音，并将这个音保持到下一个音结束。



运用以上的方法在不同的音区和黑键组进行弹奏练习。

三、键盘上的白键和黑键

从键盘低音区的最左面的音开始向右弹奏，一直弹到高音区的最右面的音，然后由高音区最右面的音向左弹奏，一直弹到低音区的最左面的音。边弹边唱音名。

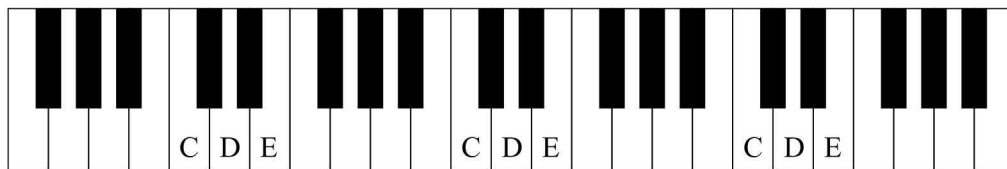


两个黑键组周围的白键。

C——两个黑键组左面的第一个音。

D——两个黑键组中间的音。

E——两个黑键组右面的第一个音。

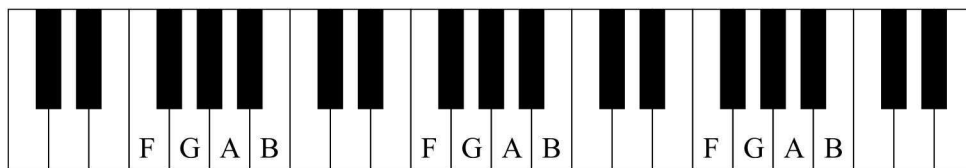


三个黑键组周围的白键。

F——三个黑键组左面的第一个音。

G、A——三个黑键组中间的音。

B——三个黑键组右面的第一个音。



练一练

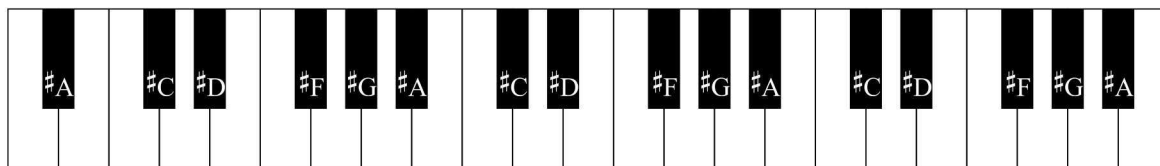
按照规定的手指和音区在键盘上找出指定的音。

手	指法	音域	琴键
右手	3	小字一组	E
左手	1	小字组	A
右手	2	小字二组	F
左手	4	大字组	G
右手	5	小字二组	D
左手	3	小字组	E
右手	4	小字一组	B
左手	1	小字组	A
右手	4	小字一组	E
左手	3	大字组	F

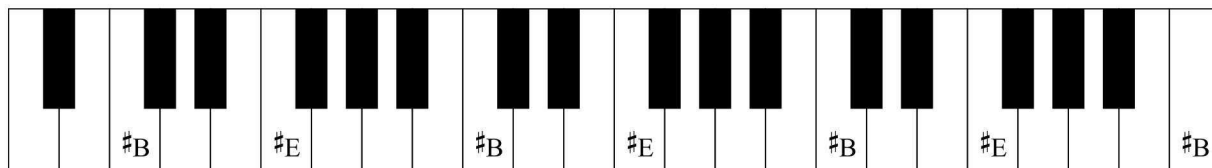
四、升号（#）

升号的作用是把键盘上的一个音向右升到紧靠着它的旁边的一个音，升号可以用在白键上，也可以用在黑键上。

弹奏黑键上的升号音，从低音向高音弹奏，边弹边唱音名。



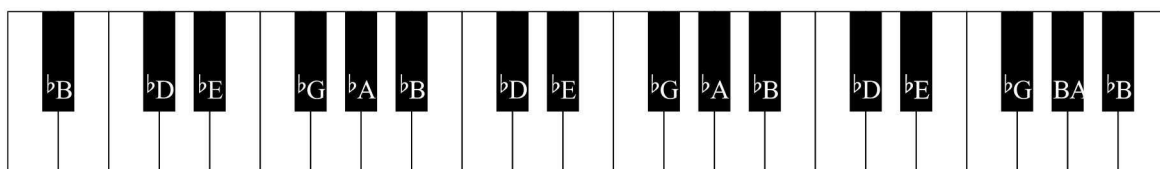
弹奏白键上的升号音，从低音向高音弹奏，边弹边唱音名。



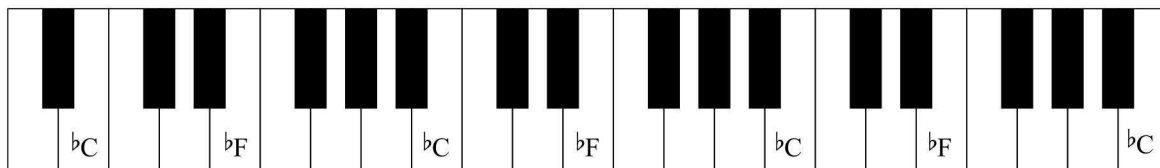
五、降号 (b)

降号的作用是把键盘上的一个音向左降到紧靠着它的旁边的一个音，降号可以用在白键上，也可以用在黑键上。

弹奏黑键上的降号音，从低音向高音弹奏，边弹边唱音名。



弹奏白键上的降号音，从低音向高音弹奏，边弹边唱音名。



练一练

按照规定的手指和音区在键盘上找出指定的音。

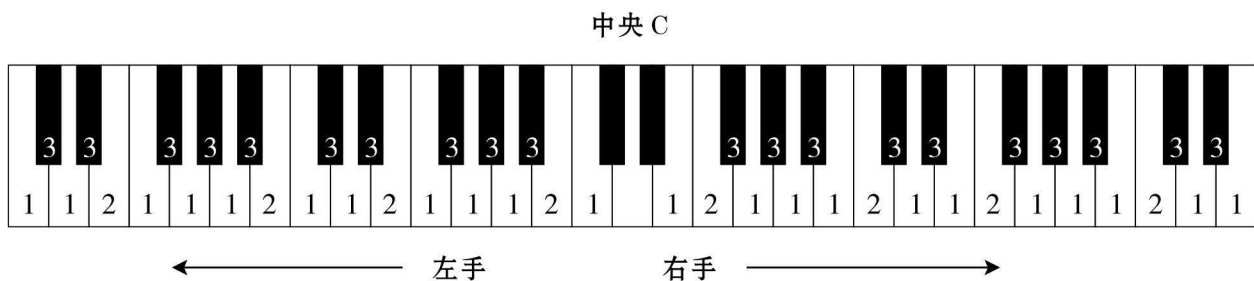
手	指法	音域	琴键
右手	2	小字一组	#F
左手	4	小字组	bD
右手	3	小字组	#G
左手	2	大字组	#A
右手	4	小字二组	bC
左手	5	小字组	bF
右手	5	小字一组	bB
左手	3	大字组	#E
右手	2	小字一组	bA
左手	2	小字组	bC



六、半音和半音阶

在键盘上一个琴键向上或向下到旁边那个键的距离就是半音，半音用 H 表示。在琴键上向左或向右连续弹奏半音就构成半音阶。半音阶经常依照以下方法弹奏：

- (1) 以 3 指弹奏所有的黑键。
- (2) 以 1 指或 2 指弹奏所有的白键，当连续弹奏两个白键时，使用 1 指和 2 指。



依照半音阶的弹奏方法进行以下的练习。

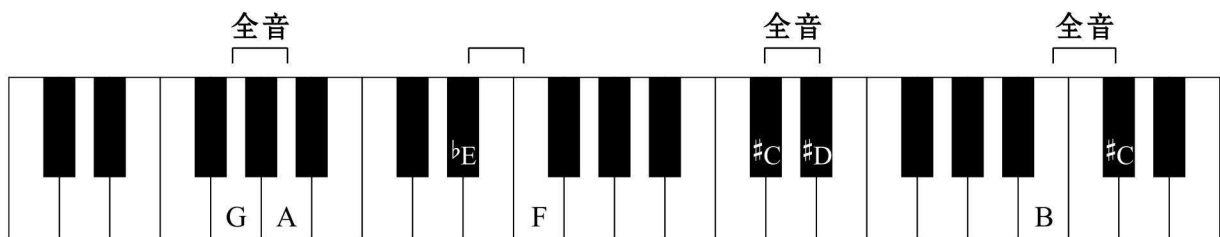
右手 从中央 C 上面的 E 音开始向上或向下弹奏两个八度的半音阶。

左手 从中央 C 开始向上或向下弹奏两个八度的半音阶。

双手 右手从中央 C 上面的 E 音开始，左手从中央 C 开始，双手弹奏反方向的半音阶，注意双手必须同时运用相同的 1、2、3 指的指法弹奏。

七、全音

在键盘上两个半音组成一个全音，全音用 W 表示。一个在白键上的音必须越过一个琴键（白键或黑键），才能与后一个音构成一个全音。



按以下的要求和方法在键盘上弹奏。

向上弹奏全音 从键盘的最低音开始，向上（高音方向）弹奏键盘上所有的全音，唱出音名以及每个黑键相应的升号。

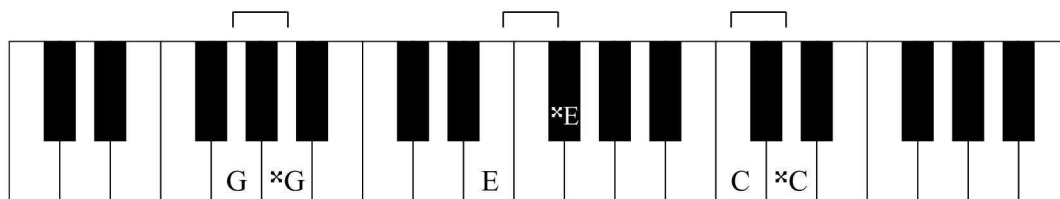
向下弹奏全音 从键盘的最高音开始，向下（低音方向）弹奏键盘上所有的全音，唱出音名以及每个黑键相应的降号。

向上弹奏全音和半音 从键盘的最低音开始，向上交替弹奏半音和全音，唱出音名以及每个黑键相应的升号。

向下弹奏全音和半音 从键盘的最高音开始，向下交替弹奏半音和全音，唱出音名以及每个黑键相应的降号。

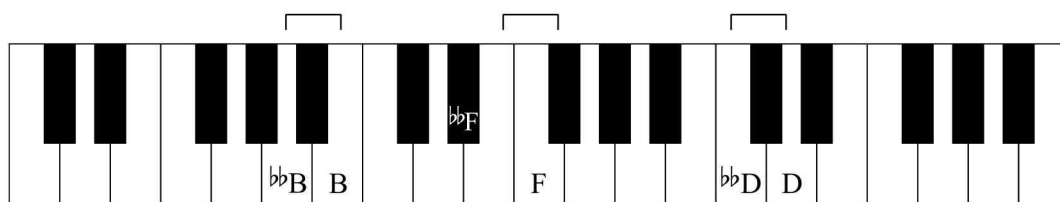
八、重升号 (x)

重升号的作用是把键盘上的一个音向右提高两个半音，重升的进行既可以在黑键上，也可以在白键上。



九、重降号 (bb)

重降号的作用是把键盘上的一个音向左降低两个半音，重降的进行既可在黑键上，也可在白键上。



十、还原号 (b)

还原号的作用是把已升高或降低的音还原。

练一练

按照规定的手指和音区在键盘上找出指定的音。

手	指法	音域	琴键
右手	3	小字一组	*A
左手	3	小字组	bbG
右手	2	小字二组	*D
左手	2	大字组	bbF
右手	4	小字二组	*C
左手	3	大字一组	*B
右手	5	小字二组	*E
左手	5	大字组	bbB
右手	1	小字一组	*F
左手	4	小字组	bbC



第二节 乐理基本知识

一、常用的节拍

节拍是按一定的强弱关系反复出现的时间片断。

经常使用的节拍是 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍，节拍符号上半部的数字，代表一小节的拍数，节拍符号下半部的数字，代表每小节组成基本拍子的音符。

例：

2 ←分子表示：每小节有 2 拍

3 ←分子表示：每小节有 3 拍

4 ←分母表示：四分音符（♩）为一拍

2 ←分母表示：二分音符（♩）为一拍

研究下面的音符和休止符号以及它们在 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍中所拥有的拍数。

音符和休止符的时值（以四分音符为一拍）：

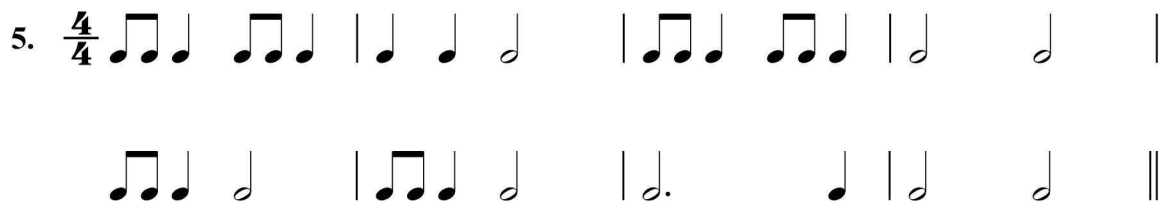
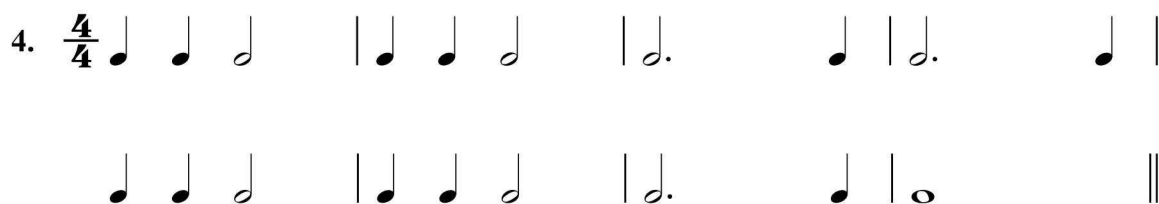
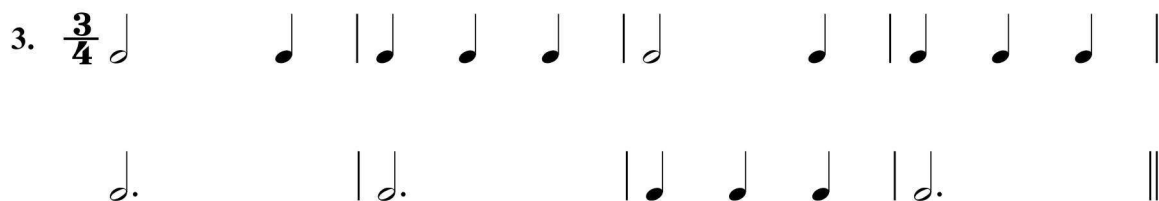
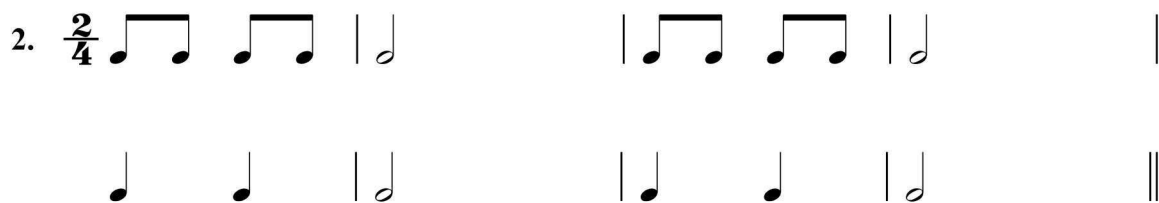
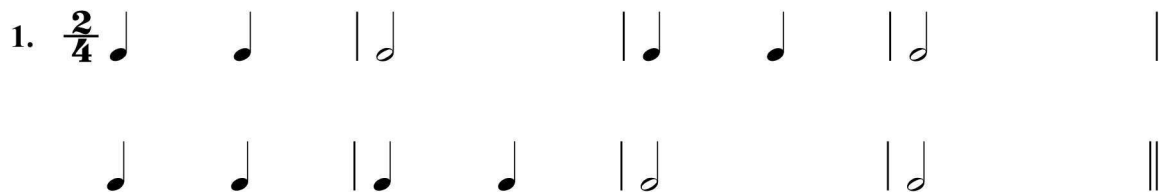
音符名称	休止符名称	时 值
全音符 ○	全音休止符 —	4 拍
附点二分音符 ♩.		3 拍
二分音符 ♩	二分休止符 —	2 拍
四分音符 ♩	四分休止符 ♩	1 拍
八分音符 ♪ (♪ ♪)	八分休止符 ♪	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符 ♩ (♩ ♪)	十六分休止符 ♩	$\frac{1}{4}$ 拍

附点是记在音符右边的圆点，它表示延长了该音符一半的时值，因此带附点的音符的时值是音符本身的时值加上该音符时值的一半。



练一练

拍手和唱出下面的节奏类型。



二、音符的时值

记录音的符号叫音符，音符时间的长短称为时值。下图是常见的音符，一个全音符等分为两个二分音符，一个二分音符等分为两个四分音符，一个四分音符等分为两个八分音符。