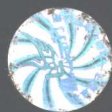


外国美术名家传

THE
FOREIGN
FAMOUS
ARTISTS
OF
FINE
ARTS
(上册)

邵大箴 奚静之 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

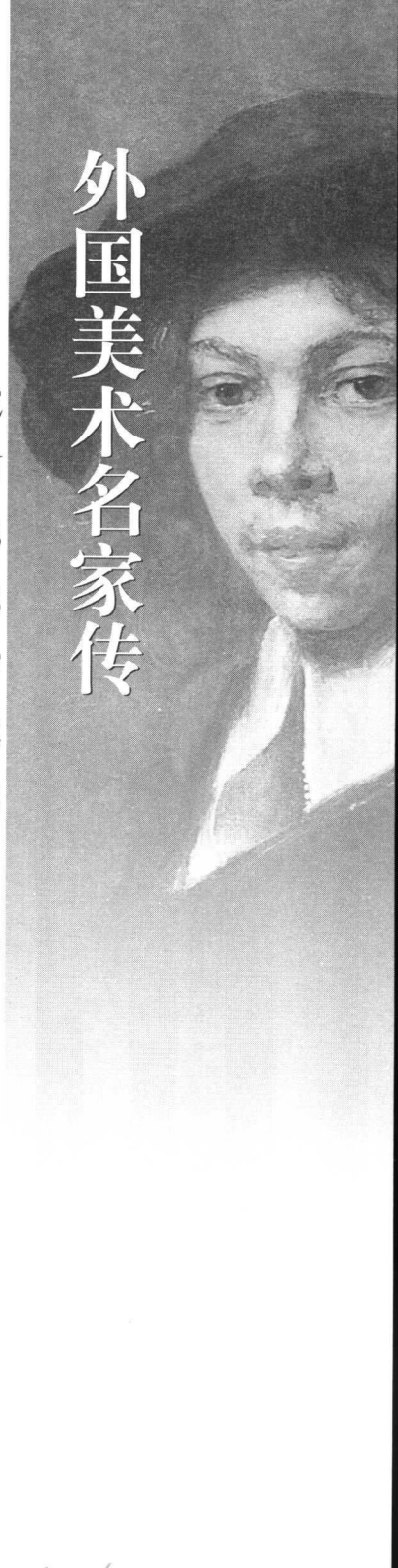
外国美术名家传

THE
FOREIGN
FAMOUS
ARTISTS
OF
FINE
ARTS
(上册)

邵大箴 奚静之 主编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



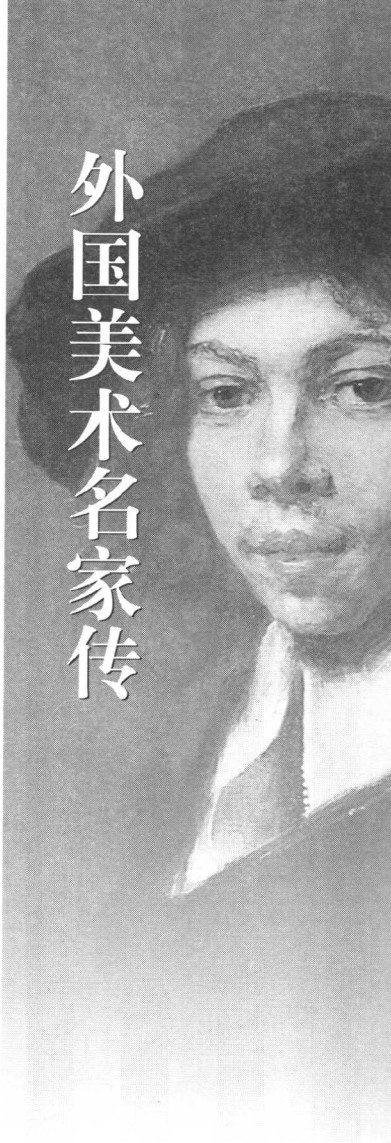
外国美术名家传

THE
FOREIGN
FAMOUS
ARTISTS
OF
FINE
ARTS
(下册)

邵大箴 奚静之 主编

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



图书在版编目(CIP)数据

外国美术名家传/邵大箴,奚静之主编. —桂林:广西师范大学出版社,2003.3

(贝贝特艺术广场·绘画艺术书系)

ISBN 7-5633-3845-4

I. 外… II. ①邵…②奚… III. 美术家—列传—世界
IV. K815.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005660 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东新华印刷厂印刷

(山东省济南市经十路 125 号 邮政编码:250001)

开本:880mm × 1 230mm 1/32

印张:19.5 字数:471 千字

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印数:0 001 ~ 7 000 定价:39.80 元(上下册)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

内容简介

本书收入了世界各国一百多位著名美术家的传记，重点对每一位画家的成长历程、著名代表作及艺术流派作了简明扼要的介绍。参加本书撰写工作的大多是国内从事美术史研究工作的知名人士。本书按国别编排，查阅方便。是广大读者了解美术史和美术家生平与创作的一本不可多得的好书。



本书组稿/呼延华 李 娟 责任编辑/张金花 封面设计/李晓斌

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

(上)

希 腊

菲狄亚斯 邵大箴(1)

意大利

乔托 杨 力(7)

马萨乔 朱青生(11)

唐那太罗 杨 力(15)

波提切利 云 鹤(19)

列奥纳多·达·芬奇 许幸之(25)

拉斐尔 高 乔(32)

米开朗琪罗 杨德友(38)

乔尔乔内 杨 力(45)

提香 朱青生(48)

维罗内塞 邵大箴(52)

丁托列托 邵大箴(58)

卡拉瓦乔 李 春(63)

贝尼尼 李 春(70)

塞冈提尼 奚静之(77)

莫迪里阿尼 吴达志(82)

德 国

丢勒 朱青生(89)

荷尔拜因 朱青生(92)

门采尔 杨 力(95)

李卜曼 奚静之(99)

凯绥·珂勒惠支 马 克(105)

法 国

普桑 啸 声(111)

华托 啸 声(116)

夏尔丹 李 春(124)

乌东 袁 林(130)

大卫 邵大箴(136)

普吕东 啸 声(145)

安格尔 邵大箴(149)

热里科 邵大箴(155)

德拉克洛瓦 吴达志(162)

柯罗 许幸之(167)

米勒 王 琦(174)

杜米埃 许幸之(180)

库尔贝 奚静之(188)

马奈 朱伯雄(195)

德加 钱景长(201)

莫奈 钱景长(209)

西斯莱 沈润棠(218)

雷诺阿	钱景长(226)
摩里索	杜定宇(235)
莫罗	齐春晓(242)
塞尚	杨霭琪(249)
高更	杨霭琪(254)
凡·高	平 野(262)
劳特累克	杨霭琪(270)
罗丹	云 鹤(275)
迈约尔	杨霭琪(282)
布德尔	杨霭琪(289)
马蒂斯	朱伯雄(296)

(下)

英 国

荷加斯	易 英(305)
雷诺兹	杨 力(309)
庚斯博罗	杨 力(313)
布莱克	易 英(317)
透纳	奚静之(321)
康斯泰勃尔	奚静之(325)
罗赛蒂	朱伯雄(329)
勃朗群	朱伯雄(337)

尼德兰

勃鲁盖尔	江 洲(345)
------------	----------

佛兰德斯

鲁本斯 北 屋(350)

荷 兰

哈尔斯 杨 力(357)

伦勃朗 许幸之(363)

比利时

麦尼埃 杨 力(370)

麦绥莱勒 王 琦(375)

奥地利

克里姆特 毛君炎(381)

挪 威

蒙克 林小平(385)

西班牙

格列柯 李 春(391)

委拉斯开兹 北 屋(398)

戈雅 李 春(404)

毕加索 高 乔(410)

美 国

惠斯勒 啸 声(418)

霍默 杨 力(427)

卡萨特 易 英(432)

萨金特 易 英(437)

肯特 张同霞(442)

加拿大

汤姆森 齐春晓 许国庆(451)

墨西哥

奥罗兹科 齐春晓 许国庆(457)

里维拉 齐春晓 许国庆(463)

西盖罗斯 齐春晓 许国庆(470)

俄 国

菲多托夫 杨 力(475)

希施金 杨 力(479)

克拉姆斯科依 奚静之(483)

库茵芝 奚静之(490)

列宾 奚静之(494)

苏里柯夫 奚静之(501)

弗鲁贝尔 奚静之(508)

列维坦 奚静之(517)

谢洛夫 奚静之(523)

波 兰

扬·马特义科 杨德友(530)

匈牙利

蒙卡奇 李 春(535)

罗马尼亚

格里高列斯库 李 春(541)

伊 朗

贝赫扎德 祝重寿(547)

印 度

罗阁·拉维·瓦尔马 王 镛(549)

阿邦宁德拉纳特·泰戈尔 王 镛(553)

阿莫丽德·谢吉尔 王 镛(558)

孟加拉

阿比丁 崔岩岍(564)

日 本

葛饰北斋 邓惠伯(568)

安藤广重 王卫明(575)

喜多川歌麿 王卫明(581)

伊东深水 吴步乃(587)

丸木位里与赤松俊子 吴步乃(591)

东山魁夷 张夫也(596)

平山郁夫 张夫也(603)

朝 鲜

金弘道 韩振乾(610)

菲狄亚斯

(Phidias, 公元前 5 世纪初 ~ 公元前 431 年)

邵大箴

关于菲狄亚斯的生平,留传至今的资料极为贫乏。人们只知道他是雅典人,生于公元前 5 世纪初,卒于公元前 431 年,曾在希腊各地从事创作活动。他的主要创作生涯是在故乡雅典度过的。在公元前 5 世纪 70 年代,即菲狄亚斯 20 来岁时,便已名蜚艺坛,广泛地接受各城邦的订件。

早期,他创作了一系列雅典娜神像。在当时希腊人的心目中,雅典娜是智慧、和平和威力的象征,是庇护他们战胜波斯人的救星。在希波战争胜利之后,为雅典娜建立庙宇和塑造神像的风气在各城邦十分盛行。菲狄亚斯最早制作的雅典娜神像,是用黄金和象牙作材料,被安置在阿开亚的博洛尼亚城庙宇中。另一件雅典娜像是为布拉的城的雅典娜神庙制作的。据记载,制作后一件神像的资金来自雅典人在马拉松战役中所获的战利品。雕像的基础部分是木质的,经过镀金处理,头部、手、足均用珍贵的云石雕刻而成。布拉的城的雅典娜神庙于公元前 479 年竣工。在此前后,菲狄亚斯在这里曾与大画家波利格诺托斯共事,据说他曾向这位名震全希腊的画家学习绘画。罗马作家普林尼称菲狄亚斯为“画师”,并说雅典娜的盾是他描绘的。

稍后,在客蒙(Kimon,公元前 5 世纪中叶的雅典统帅)时期,菲狄亚斯受雅典人的委托创作了大型纪念碑群雕,雅典人把它作为献给德尔法城阿波罗神庙的礼物,以此感谢神在马拉松战役中对

希腊人的保护。这组雕像,除了刻画阿波罗、雅典娜神外,还塑造了马拉松战役中希腊军队的统帅及其他雅典执政官的形象。这种把神与凡人同时组合在群像中的艺术构思,表现了这位雕刻家不平凡的才智。

菲狄亚斯是雅典著名的民主派执政官伯里克利(公元前 500 ~ 公元前 429 年)的战友和艺术顾问。伯里克利当权的时代,是雅典的“黄金时代”。其时,雅典领导希腊各城邦,在希波战争中获得全胜,威力大震;以伯里克利为代表的民主派又战胜了贵族势力,积极推行民主政治,雅典经济的繁荣,人民生活的安定,伯里克利对于文化建设的重视,促进了雅典文学艺术的繁荣。希腊各地的学者云集雅典,雅典的城市建设蓬勃发展,与之相适应的雕刻、绘画和装饰艺术活动空前活跃,涌现出大量杰作。伯里克利时代最出色的建筑群是坐落在雅典中心的卫城。卫城的主要建筑物是献给智慧之女神、雅典城的保护神雅典娜的帕台农神庙,它的北面有伊列克提翁神庙(为供奉雅典娜、海神波塞冬和其他一些神而建),卫城的山门建在西面,山门南边有规模很小的胜利女神神庙。卫城的新建筑尤其是其中的雕刻装饰是在菲狄亚斯的指导下设计和创作的。菲狄亚斯先后为雅典卫城创作了三件雅典娜神像。一件立在卫城广场上,另一件立在卫城山门画廊附近的圆柱上,第三件安置在帕台农神庙内部。第一件雅典娜神像,是卫城的主题性雕刻,直接出自这位雕刻家之手。这件铜雕高达 9 米,称作“女战神雅典娜”。她戴着头盔,一手持矛,一手持盾,威风凛凛,耸立在通向帕台农神庙正面柱廊的广场上,面向卫城的山门。它的构图清晰、明确,形体的垂直感与建筑相呼应。头部微向左肩倾斜,旁顾帕台农神庙。菲狄亚斯之所以能完满地解决建筑和雕刻综合艺术体提出来的新课题,乃是因为他有广博的知识和较深的艺术造诣,他对建筑艺术很有研究。在处理雕像的比例、动势上,在安排雕像的地点和顾及群众观赏的角度方面,菲狄亚斯均高人一筹。还有资料表

明,菲狄亚斯在光学和几何学上也是里手。古代一作家描述了他和另一位雕刻家竞争的情况。他们俩同时得到立在圆柱上的雅典娜女神的设计任务。由于菲狄亚斯懂得在观众仰视情况下的透视原理,按照圆柱的高度设计了雕像,当人们看到他的雕像小稿时,觉得它丑不成形,气得要用石头砸它的作者。可是当雕像安放在圆柱顶上后,它立即显得比例相宜,人们无不为之折服。菲狄亚斯终于胜过了竞争对手。

菲狄亚斯在创作盛期制作了两件大型作品:其一是奥林匹亚城的宙斯神像;其二是为帕台农神庙内部设计的雅典娜女神像。前者作于公元前456年至公元前447年之间,后者在公元前438年完成。

这些雕像和其他菲狄亚斯的原作一样,均已遗失,从古希腊的银币上人们大致能获得关于这些雕像的一些概念。就宙斯神像来说,菲狄亚斯的创造和希腊人心目中对这位神灵、世界主宰者的理解是完全一致的。雕像有崇高、威严的特点,所以古希腊诗人菲利普面对宙斯像发出这样的感叹:“啊,菲狄亚斯!莫非神祇驾临大地,于你面前显形?莫非你攀上云天,亲睹神形?”

宙斯像高14米,用木料和贵重的黄金、象牙雕成。如此高大巍峨的雕像被安置在规模较小的神庙中,更突出了它的宏伟感。在古代,它被誉为世界七大奇迹之一。公元5世纪,宙斯像被运到君士坦丁堡,之后不久在火灾中被焚。一位曾亲眼见过这件奇作的古代作家波舍尼亚斯写道:“菲狄亚斯是这件雕像的作者,宙斯神像的足上刻着这样的铭文:‘雅典人菲狄亚斯,赫尔未德斯之子,创造了我。’”“宙斯神坐在宝座上,身体用黄金、象牙雕制,头上的花环刻成似橄榄树叶的图案;他右手举着的胜利女神小雕像,也是用黄金、象牙做成。胜利女神的头上束着发带和花环。他左手举权杖,权杖上有各种金属物装饰。权杖的顶部栖息着神鹰小雕像。神祇的鞋靴和外衫也用黄金、象牙制作,衣衫上刻着各种动物和野

生的百合花。”

从这位作家的记述中可以得知,菲狄亚斯在宙斯神像中,把圆雕、浮雕、镶嵌、绘画等手法糅合在一起,把各种不同色彩和质地的材料结合在一起,产生了非同凡响的艺术效果。

20世纪50年代,考古学家在希腊奥林匹亚宙斯神庙的东面,发现了菲狄亚斯工作室的遗址。在废墟中,考古学家发现了塑造金属装饰物的粗陶坯模、小块象牙、金箔碎片、铜片、铁片、铅片、玻璃碎块、骨制工具、加工金属表面的小铜锤等物。在出土器皿中,还有一涂黑釉的小酒杯,上面刻着铭文:“我是菲狄亚斯的所有物。”

公元前450年至公元前447年之间,菲狄亚斯接受利姆诺斯岛的雅典移民的订件,创作雅典娜神像(通常被称为《利姆诺斯的雅典娜》)。此像安置在雅典卫城山门小型建筑物“画廊”附近的高柱上。这件雕像与卫城广场上的雅典娜不同。这里强调的是和平与宁静,而不是战争与激情。女神处在休息状态中,她卸下盔帽和盾,表现出亲切的人情味。

菲狄亚斯为帕台农神庙内部创作的雅典娜神像,也是表现和平的主题。它的基调平静、庄重、威严。作者在保持希腊远古时期大型雕刻传统正面律的基础上,探索和发掘纪念碑雕塑语言的表现力。在细部和整体、繁和简、形体和色彩、雕刻和建筑等一系列关系上,达到了高度的和谐与统一,形象地体现了雅典城邦国家的社会理想和审美观念。据记载:帕台农神庙中雅典娜女神着长外衫,用象牙与黄金制作;头戴盔帽,盔帽顶上正中有斯芬克斯(狮身人面像),两旁为克里芬(狮身鹰头兽像);胸前有梅杜莎(希腊神话中三个戈耳工女妖之一,为英雄珀尔修斯所杀);一手持尼开(胜利女神)像,几乎用四个指头支撑,一手持矛;足旁放着盾,近矛处有一条蛇,大概是神蛇埃里赫芬尼亚(传说它受过雅典娜的教育和训练);雕像的底座上刻着潘多拉(希腊神话人物,宙斯企图毁灭人类

而创造的美丽少女)出生的图景。现在保存下来的一些罗马复制品在艺术上与原作有很大差别,它们只能给人们以一般的概念,已不能表达原作的艺术魅力。但即使如此,复制品结构的严谨、明确和整体感,衣衫的单纯和衣褶平缓的流动感,仍然给人以深刻的印象。

据记载,在雅典娜盾牌的内外两面均有情节性的构图(题材取自神话):朝外的一面描绘雅典人与亚马孙人的战斗,传说这场战斗是在雅典城下发生的,雅典王提修斯取得了胜利;朝里的一面是众神与巨人作战的场面,参加战斗的有宙斯、雅典娜等神。在神像的靴上,刻有希腊人与坎陶儿(半人半马的神怪)战斗的浮雕,参战的有提修斯。这个盾牌缩小的罗马复制品(云石)保存至今日,上面描绘的场面大体与历史文献的记载相符。帕台农雅典娜神像的盾牌之所以引人注目,除其艺术价值外,还因为它曾经在这位雕刻大师的生涯中掀起过风波。古代曾有如下的记载:

由菲狄亚斯著名的作品引起的嫉妒情绪,尤其在作者于盾牌上刻画了希腊人与亚马孙作战的场面之后更加激烈,并使作者受到伤害。在这个战斗的场面中,菲狄亚斯在双手举石的秃顶老人的形象上,描绘了他自己;在一位与亚马孙搏斗的战士形象上,他出色地塑造了伯里克利的肖像。伯里克利手中的矛恰好在自己的脸前面,艺术家似乎故意用这种处理方法掩盖描绘的形象与原型相似,因为从近处看,相似性是太显而易见了。

菲狄亚斯把当代人刻画在神话场面中的做法,受到了人们的注意。反对他的人借此大做文章,趁机发难。关于菲狄亚斯晚年的处境,文献史料的记载不一。有人还说他因贪污黄金与象牙(制作雅典娜神像的材料)受到控诉。总之,他晚年深遭不幸,在歧视、

审讯和放逐中结束了生命。很显然,这位伟大艺术家的厄运有着深刻的社会背景。伯里克利民主派在政治舞台上的受挫,是导致菲狄亚斯个人悲剧的根本原因。

菲狄亚斯与帕台农神庙上的装饰浮雕究竟是什么关系,这是18世纪以来史学界常常争论的问题。近几十年来,研究家们愈来愈倾向这样一个意见:这些雕刻精品虽出自众人之手,但是在菲狄亚斯直接指导和参与下设计和创造出来的,它们的总设计师是菲狄亚斯,在它们的构思和创造中凝聚了这位艺术大师的智慧和才能。在希腊公元前5世纪的许多雕刻品已经遗失的情况下,帕台农神殿的装饰浮雕,成为人们研究这位艺术大师风格和语言的最可靠的资料。

菲狄亚斯胜过一切希腊雕刻家而为后人怀念和赞美,因为在他身上体现了希腊艺术的精髓:忠实于自然,同时善于净化自然;模仿自然,同时善于在模仿中驰骋想像力,表现理想。

菲狄亚斯建立了自己的学派。他的影响在古希腊,特别是在雅典艺术中极为深远。在他的弟子中,有著名的阿尔卡姆内斯(Alcamenes)和阿戈拉克里特斯(Agoracritus)。

后人把菲狄亚斯的“神明的静穆”与米开朗琪罗的“犷放的忧思”相比较,说明他们艺术风格的差异。不同的时代对艺术家提出了不同的课题。“神明的静穆”是公元前5世纪的一种社会理想,人们希望在静穆中表现民族的尊严、自信和力量。因此,这静穆不是消极的,而是积极的,它从根本上是运动的,是战斗的,激励、启发人们向上和前进。