



主编 张文芹 丁 今

非物质文化遗产保护与文化建设
——云南保山隆阳区创建国家
公共文化服务体系示范区的实践

徐掌村彝族舞蹈擦大钹保护调查

熊 云 丁 今 主编



徐学村彝族舞蹈擦大钹保护调查

熊 云 丁 今 主编

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

徐掌村彝族舞蹈擦大钹保护调查 / 熊云, 丁今主编.
-- 昆明: 云南大学出版社, 2013

(非物质文化遗产保护与文化建设: 云南保山隆阳区创建国家公共文化服务体系示范区的实践 / 张文芹, 丁今主编)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1578 - 3

I. ①徐… II. ①熊… ②丁… III. ①彝族 - 民族舞蹈 - 调查研究 - 保山市 IV. ①J722.221.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 133587 号

徐掌村彝族舞蹈擦大钹保护调查

熊 云 丁 今 主 编

策划编辑: 徐 曼

责任编辑: 徐 曼

封面设计: 刘文娟

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 5.25

字 数: 136 千

版 次: 2013 年 6 月第 1 版

印 次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 1578 - 3

总 定 价: 52.00 元 (共三册)

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

发行电话: 0871 - 65031071 65033244

邮 编: 650091

E - mail: market@ynup.com

非物质文化遗产保护与文化建设

——云南保山隆阳区创建国家
公共文化服务体系示范区的实践

主 编：张文芹 丁 今

编委机构

主办机构：保山市隆阳区文化馆

协作机构：保山学院人文学院 保山学院图书馆

编委会

总 策 划：耿 梅 段生荣

顾 问：张国儒 祁苑红

策 划：何树林 杨艳梅 范正惠

编委主任：李毅斌 徐 东

统 稿：魏国彬

主 编：张文芹 丁 今

编 委：王国强 张德凯 张 山 马晓龙 曲艳玲
吴臣辉 李春富 霍建政 宋 艳

本册撰稿

第一章 擦大钹的文化生态 撰稿 张全辉

第二章 擦大钹的传承谱系 撰稿 熊 云

第三章 擦大钹的乐器组成 撰稿 杨春梅

第四章 擦大钹的动作分解 撰稿 庞迪蓉 熊 云

第五章 擦大钹的节目程式 撰稿 李 娜

第六章 擦大钹的表演特征 撰稿 熊 云

总 序

魏国彬老师给我送来厚厚的《非物质文化遗产保护与文化建设——云南保山隆阳区创建国家公共文化服务体系示范区的实践》手稿，并请求我为之作序。面对请求，我诚惶诚恐；翻阅书稿，我受益匪浅。在此，首先真诚感谢他对我的信任。

我毕业于云南大学历史系，进入工作岗位 24 年来，有近 20 年的时间都在宣传文化系统工作，对文化题材有着特殊的情感。特别是 2002 年以来，我先后在龙陵县、临沧市担任宣传部长，对文化的传承、保护、开发、创新做了一些工作，也有一些思考认识。今天，手捧魏国彬老师所撰写的书稿，面对厚重的历史文化遗产，心底升起诸多共鸣，欣然提笔写下感想。

云南滇西是一个多民族小聚居、大杂居的地区，也因此特点，各民族互学相长，创造了具有鲜明特色的边地文化。为把这些文化宝藏挖掘、推介给世人，在龙陵工作期间，我一直致力于河头乡、木城乡阿昌族、傈僳族为主的少数民族非物质文化遗产的抢救、挖掘、保护工作。到临沧工作以后，面对临沧民族文化的原生态状况，我更是如获至宝，大力推进文化开发保护工作。结合临沧少数民族文化的特点，我重点挖掘佤族文化资源，牵头成立了临沧市佤文化研究会，扶持翁丁佤族原生态文化旅游村建设，组织对沧源崖画进行研究，积极推动土风计划实施，成立了沧源佤文化传习所、临翔南美拉祜族文化传习所，并与海内外影视机构合作，拍摄制作了以《翻山》《佤族木

鼓》《司岗里》《滇缅铁路》为代表的纪实纪录片。经过几年的努力，临沧以佤族为代表，拉祜族、布朗族、傣族、彝族俐侎人等为主体的“世界佤乡、秘境临沧”的文化品牌逐渐得到了海内外知晓。

我是保山人，是从保山走到临沧去的，对于保山的热爱不亚于临沧，对保山文化的思考也从来就没有停止过。特别是来保山学院任职之后，我更是以一种多角度的思路，对保山临沧在地缘环境、社会发展、文化结构等方面进行了思考比较。当前，保山文化建设如火如荼，腾冲文化旅游享誉国内外，我为之自豪。但是，从提升文化软实力的目标上来看，保山的文化建设也面临着困惑，这就是如何对丰富多样的文化资源进行挖掘、保护、开发、应用，使之成为既有个性鲜明的特色文化，又有引领时代文化发展潮流的导向性文化品牌。

看到张文芹、丁今主编，魏国彬老师组织的团队撰写的《非物质文化遗产保护与文化建设——云南保山隆阳区创建国家公共文化服务体系示范区的实践》这套书稿（含《徐掌村彝族舞蹈擦大钹保护调查》《九隆神话研究》《以文化营销的评论眼光——保山地方文献生产传播的价值探微》三册），我感受到了保山文化发展的生机。魏国彬老师是我们学院的高层次人才，长期从事保山地方文化研究，对保山地方文化有着独到的见解。魏国彬老师组织的学术团队深入研究非物质文化遗产保护，以九隆神话和彝族舞蹈擦大钹为切入点，从点上切入保山的文化建设，借助田野调查来审视非物质文化遗产保护，以人类学理论深入挖掘非物质文化遗产的文化内涵，从而形成目前这套具有一定学术分量的著作，实在难能可贵。特别是九隆神话的理论研究，这是在探究我们保山的文化之源，是在奠定民族团结圣地的理论之基。我相信，随着这些关于保山非物质文化遗产保护研究的理论积累，我们对保山文化品牌的认识也将越来越

清晰，建设文化保山也将越来越具有理论自信！

最近几年，我们保山学院大力推进校地合作，与保山市的许多政府部门签订战略合作框架协议，积极参与保山的文化建设，不断提高保山学院为保山地方发展提供智力支持的服务功能。这次隆阳区文化馆与我们保山学院的合作，就是文化建设创新之路的一次有效探索。隆阳区文化馆积极开拓创新，以非物质文化遗产保护项目为切入点，借助保山学院的人才优势，发挥地方的文化资源平台作用，联合研究非物质文化遗产的保护传承，实现了地方文化建设的合作共赢——隆阳区文化馆完成了非物质文化遗产的保护传承任务，我们保山学院锻炼了一支成果丰硕的学术团队。我也希望，魏国彬同志能够再接再厉，为保山文化建设做出更大的贡献！

是为序。

保山学院副院长 祁苑红

2013 年 5 月

目 录

第一章 擦大钹的文化生态	1
第一节 民族溯源	1
一、彝族历史源流简述	1
二、徐掌村彝族族源梳理	3
三、擦大钹的族属起源	7
第二节 空间分布	9
一、地理与环境	9
二、土地与人口	11
三、交通与经济	11
第三节 民俗文化	13
一、婚 礼	13
二、丧 葬	16
三、节日与历法	19
四、宗教信仰	21
五、居住、饮食与服饰	27

第二章 擦大钹的传承谱系	29
第一节 擦大钹的传承人	29
一、传承人的基本情况	29
二、传承人的传承方式	30
三、传承人的传承情况	31
第二节 擦大钹的传承谱系	33
一、韩信祖师的民间传说	34
二、有据可靠的传承代系	35
第三节 擦大钹传承人的作用	42
一、擦大钹艺术的传承者	42
二、擦大钹艺术的创新者	43
三、擦大钹艺人的培育者	44
第三章 擦大钹的乐器组成	46
第一节 大 号	46
一、大号的历史渊源	46
二、大号的仪式功能	48
第二节 唢 呐	51
一、唢呐的历史渊源	51
二、唢呐的仪式功能	54
第三节 钹	58
一、钹的历史渊源	58
二、钹的类型	59

三、钹的仪式功能	61
第四节 鼓	64
一、鼓的渊源与制作	64
二、鼓的仪式功能	67
第五节 锣和太平箫	67
一、锣和太平箫的渊源与制作	68
二、锣和太平箫的仪式功能	70
第四章 擦大钹的舞蹈动作	71
第一节 动作类型	71
一、舞蹈动作类	72
二、武术动作类	74
三、生肖动作类	76
四、杂耍动作类	80
第二节 舞蹈的动作要领	82
一、步 法	82
二、钹的位置	85
三、生肖动作套路分解	87
四、舞蹈动作的基本套路	94
五、舞蹈动作的基本乐调	97
第三节 队 形	99
一、圆舞队形与生存环境	99
二、圆舞队形与表演的高难度性	100
三、圆舞队形的历史与功能	100

第五章 擦大钹的节目程式	102
第一节 擦大钹的节目类型	102
一、传承类型	103
二、仪式类型	103
第二节 擦大钹的节目程式	104
一、婚庆表演程式	104
二、丧葬表演程式	107
三、祭祀表演程式	109
四、立木表演程式	111
五、乔迁表演程式	111
第六章 擦大钹的表演特征	113
第一节 舞蹈的动作特征	113
一、舞蹈动作的反复性	113
二、舞蹈动作的“顺边美”	114
三、舞蹈动作的即兴性	116
第二节 舞蹈的形式特征	118
一、大钹表演的主导性	118
二、乐器伴奏的多样性	120
三、表演形式的交错性	121
四、表演形式的综合性	122
第三节 舞蹈的风格特征	123
一、表演风格的粗犷性	124

二、表演风格的谐趣性	126
第七章 擦大钹的传承保护	129
第一节 擦大钹的辉煌历史	129
一、擦大钹的参赛历程	129
二、擦大钹的获奖节目	131
第二节 擦大钹的非遗申报	133
一、申报非遗的具体历程	133
二、申报非遗的保护功能	134
第三节 擦大钹的保护思路	139
一、擦大钹的保护要求	139
二、擦大钹的保护思路	141
参考文献	147
后 记	150

第一章 擦大钹的文化生态

1955年，美国学者J. H. 斯图尔德提出了文化生态学的概念，即“从人类生存的整个自然环境和社会环境中的各种因素交互作用研究文化产生、发展、变异规律的一种学说”。以文化生态学的角度来看，擦大钹这种独特的民族艺术是在人、自然、社会、文化的各种变量的交互作用中逐渐产生、演变的。本章将从文化生态学的理论视角探讨擦大钹的发生、发展及其内在规律。

第一节 民族溯源

民族是民族文化承载的主要载体。从文化生态学的角度来看，擦大钹的产生与发展同彝族骁勇好战的民族传统分不开，与他们悠久的戍边、屯军历史及军事传统有着密切的关系。

一、彝族历史源流简述

追溯徐掌村彝族的源流，我们就不得不将其放在大的彝族环境中来考察。尽管关于彝族的起源有多种学说^①，但是人类学界、民族学界和考古学界的观点却基本统一，即彝族是以昆明族为主体，在与其他部族相互交往、融合的过程中逐步发展而来的。而昆明族与西北甘青高原氏羌人又有着直接的渊源关系。

^① 彝族起源较有代表性的有“北来说”“土著说”“南来说”等。

《后汉书·西羌传》载，在先秦时，原居于甘青高原的氐羌部落因迫于“畏秦之威”而大规模南迁。这些南下的氐羌民族在秦、汉时期与当地土著融合，开始产生新的民族。司马迁在《史记·西南夷列传》中描述了西南夷中众多的部落，就族系来说，“皆氐类也”。其中“僇”“昆明”“哀牢”“夜郎”“靡莫”等众多部落应该是彝族的祖先部落的主干。

彝学界认为彝族人文祖先乃生活于距今 2800 多年前的阿普笃慕，“阿普”是老祖宗的意思，“笃慕”是他的真正名字。彝族文献《六祖史诗》《西南彝志》等记载，阿普笃慕原居昆明滇池一代，《洪水泛滥》记载，阿普笃慕原居蜀地。其原因在于，彝族历史发展到第六个时期，即公元前 8 世纪至公元 220 年的“西南夷”时代，彝族发生了“六祖分支”事件，彝族向四面迁徙，形成六个主要的分支。彝族的众多史籍都记载了六祖分支的历史。^①“六祖”实则系以笃米为武米（天子）的六大君长国结成的联盟。由于部落内部经济利益和社会利益所产生冲突的发展，这种联盟不久即告解体，谓之“分支”。六祖各率其部离开祖地向外拓展，在迁徙的过程中渐渐发展成六个强大的父系部落：武、乍、尼（糯）、恒、布、默。其中大儿和二儿——“武”与“乍”两个支系向云南南部地区迁居；三儿和四儿——“尼（糯）”与“恒”两支向四川南部凉山等地迁居；五儿和六儿——“布”与“默”两个支系是留居或迁居云南东北部和贵州西部。

“六祖分支”结束了“米”制政治体制，彝族社会相对统一的格局被打破，形成了“兹”（君长）政治林立的分散局面，

^① 有关彝族“六祖”的历史古籍，基本上有三大类：《黔宣椎濮》（“古代六祖”）、《夷焚椎濮》（“魂光六祖”）、《根因椎濮》（“六祖源流”）。

彝族的分布格局基本形成。六祖后裔分别由原居住地逐步向滇、川、黔、桂四省区分迁，开辟各自新的领地，在开疆拓土，与其他部族、部落的征伐和融合过程中，形成了今天分布在滇、川、黔、桂四省区的彝族。阿普笃慕与他的六个儿子被尊奉为各地彝族的祖先，是彝人普遍的认同、归属、凝聚的象征。

六祖分支后，彝族在汉文献中被统称为“氐类”。直至东汉后期，这些称呼才逐渐被“叟”这一称谓所替代。方国瑜先生认为：“叟”的出现，是彝族初步形成的标志。西汉时，彝族先民发展壮大，以“昆明人”出现在大理洱海为中心的数千里区域。汉末及魏晋时期，彝族进入“爨氏统治时期”，社会经济发展较快。唐时，又进入“南诏时代”，这是彝族先民发展的鼎盛时期。宋代出现了以“乌蛮”“白蛮”为主体建立的大理政权。元代中央王朝建立“行省”，设罗罗斯宣慰都司管理彝族聚居区。因此，称彝族为“罗罗”或“保保”的现象普遍存在，直到1956年，国务院开展各少数民族名称的确定工作，正式以“彝族”作为彝族各支系的统一族称。

二、徐掌村彝族族源梳理

据彝文典籍记载，六祖中的“武”“乍”两支进入今云南武定、禄丰、寻甸一带，两支部落相安无事百年。^① 他们后逐渐产生不和，并发生械斗，结果“乍”支获胜，留居原地。今武定一带尚有许多彝族自称“乍颇”，意为“乍”氏族的人。“武”支败后，继续向西南迁徙，并经过百年的不断发展，不断摩擦、融合，融入了距今约2400年前以保山市为中心的怒江中下游区域曾崛起过的一个支系庞杂的族群“哀牢夷”。史籍载，

^① 杨耀程、殷钺君：《寻根“腊罗巴”——昌宁彝族民俗文化考察》，云南人民出版社2011年版，第10~12页。

“武”支同哀牢夷各部结为联盟，同称“目确舍”，发展为滇西的“乌蛮”和“白蛮”。保山是滇西彝族的祖先最早的衍生地，后来因战乱及其他原因，才迁往滇西各地。哀牢部落是滇西彝族的祖先部落之一，九隆民族为滇西彝族祖先最早的始祖。

东汉永平十二年（公元69年），哀牢夷内属，东汉王朝在哀牢地区设永昌郡，这标志着包括保山彝族在内的广大西南地区自此统一纳入中央王朝的版图。到了唐初贞观年间，武部后代“蒙舍细奴罗”进入巍山，建立起了大蒙国，建都蒙舍城。经过几代王朝的创业，大蒙国迅速发展并“合六诏为一”，进而控制了“西南夷”地区。自此，彝族拉开了建立少数民族地方政权的历史帷幕——南诏国。《云南志》云：“有细奴逻者，亦哀牢之裔。”南诏国的十三代王被认为是古哀牢夷的后裔。据巍山彝族打歌调创世歌唱道：“……老二的部落，支巴那巴族……蒙氏老九族，金环银鱼帽，我祖黄腊罗，知道认祖源，知道认父族……”^①歌中的蒙氏即南诏王的姓氏，腊罗为彝族，是哀牢九族之一。这反映出当时自永昌至西洱河周围地带都有“乌蛮”即彝族的先人分布。

南诏政权建都大理，又以保山为其向西发展基地，设永昌节度，治所设永昌城。《蛮书·卷六》载：“永昌城，古哀牢地，在点苍山西六日程”，“盛罗皮始拓榆城，阁罗凤以后，渐就柔服”；天启《滇志》卷五说：永昌府城“西傍太保山麓，唐皮罗阁筑”；《读史方輿纪要》卷一一八说：“永昌城，今府治，旧系土城，唐天宝中南皮罗阁所筑”；《嘉庆重修一统志》卷四八七引《滇志》又说：“永昌府城即唐天宝二年（公元743年）蒙氏皮罗阁所筑。”大量史籍都证明，今保山城始建于南诏，初

^① 杨耀程、殷钺君：《寻根“腊罗巴”——昌宁彝族民俗文化考察》，云南人民出版社2011年版，第14页。

名拓榆城，建城有 1200 多年历史。可以说，南诏时代是彝族先民得以发展的鼎盛时期，而作为南诏节度之永昌逐渐成为其西境重镇，永昌的彝族先民在当时应得到了极大的发展。

南诏政权灭亡后，蒙氏“乌蛮”受到大长和国的大肆屠杀，大批蒙氏“乌蛮”被迫逃离巍山，逃至今漾濞、昌宁、凤庆、景东一带。这些蒙姓家族成员，以找亲友的方式来到这些地区，与当地彝族融合。而留在巍山的一部分则改名换姓逃进深山。相传他们当时将“蒙”姓改成了“字”姓、“茶”姓和“左”姓，从此，巍山境内也就消失了“蒙”姓。元代，忽必烈征服大理国，设立云南行省。汉人入云南，彝族被迫向边缘山区迁移，保山彝族中的“腊罗拔”支系多数在元朝时期相继从巍山迁入黑惠江流域的金宝、黑码、子堂、庆美、珠街等地，阿居村就是元代迁入较早的一个大寨子，至今已有 700 多年历史。

到朱元璋建立明朝，云南成为明王朝的一个行省。按照朱元璋“寓兵于农，屯民实边”的政策，即在云南地区实行“军屯”“民屯”和“商屯”，史称“移民实滇”。随之而来的三次大规模汉族移民迁入永昌，时间在明洪武十五年至二十四年（1382—1391 年）期间。《明史·本纪》载：“明太祖洪武十四年（公元 1381 年）九月，傅友德为征南将军，蓝玉、沐英为左右副将军，帅师征云南。十五年（1382 年）二月，蓝玉、沐英克大理，分兵徇鹤庆、丽江、金齿（今保山）俱下。”《明会典·卷一百五五》又说：“如原籍未有妻室，听就彼完婚，有妻在籍者，着令原籍亲属送去完聚。”足见在婚姻上，元政府是做了相关规定和照顾，禁止汉彝通婚，所以，最初进入云南的移民是很难“夷化”的。但随着移民的增多，情况逐渐改变。明洪武十七年（1384 年），沐英又再次率军入云南，带来第二批移民。《滇粹·云南世守黔宁王沐英附后嗣略》说：“英还镇，携江南、江西人民二百五十余万入滇，给予籽种、资金、区别