

本草从新

此書為醫宗大旨藥品要津集大成者具
良工苦心早已不脛而走允宜家置一

編以便披閱雖小道為可廢耶比來惜無
善本一時以爭覩為快茲本坊重為校刊
以期廣傳今喜梨棗告成不揣譎陋爰識

緣起於右

辛巳五月恒德主人謹誌

余先世藏書最夥凡有益於民用者購之尤亟以故岐黃家言亦多海內希見之本余自髫年習制舉業時卽旁覽及焉遇有會意輒覺神情開滌於是盡發所藏而精繹之迄今四十年矣夫醫學之要莫先於明理其次則在辨證其次則在用藥理不明證於何辨證不辨藥於何用故拙著醫學十種其一曰一源必徹其二曰四診須詳於經義病情必斟酌羣言而期於至當也而又念天之生藥凡以濟斯人之疾苦者也有**一病必有一藥**病千變藥亦千變能精悉其氣味則千百藥中任舉一二種用之且通神不然則歧多而用眩凡藥皆可傷人况於性最偏

駁者乎自來註本草者古經以下代有增訂而李氏綱目爲集大成其徵據該洽良足補爾雅詩疏之缺而以備醫學之用或病其稍繁踵之者有繆氏之經疏不特著藥性之功能且兼言其過劣其中多所發明而西昌喻嘉言頗有異議最後新安汪氏祖述二書著備要一編卷帙不繁而採輯甚廣宜其爲近今膾炙之書也獨惜其本非岐黃家不臨證而專信前人雜採諸說無所折衷未免有承誤之失余不揣固陋取其書重訂之因仍者半增改者半旁掇舊文參以涉歷以擴未盡之旨書成名曰本草從新付之剞劂庶幾切於時用而堪羽翼古人矣乎其

餘數重得次第刊布與有識者商之

堂

乾隆丁丑歲三月十一日漱水吳儀洛遵程書於硤川之利濟

本草從新

藥性總義

凡酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能^音堅^藥淡者能利竅能滲泄

此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣爲陽味爲陰氣無形而升故

為陽味有質而降故為陰氣厚者為純陽薄為陽中之陰味厚者為純陰薄

為陰中之陽氣薄則發泄厚則發熱陽氣上行故氣薄者能味

厚則泄薄則通陰味下行故味厚者能辛甘發散為陽酸苦涌

湧泄為陰辛散甘緩故發肌表鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽

輕清升浮為陽重濁沉降為陰清陽出上竅本乎天者親上上

濁陰出下竅本乎地者親下下清陽發腠理腠理肌表也陽升

發之濁陰走五臟陰受氣於五臟清陽實四肢四肢為諸陽之濁

陰歸六腑六腑傳化水穀此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象氣薄者降

行象氣厚者平而長象味厚者沉而藏象味平者化而成象

氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能

沉氣味俱薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉

此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而直達下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂一

物之中有根升梢降生升熟降者是升降在物亦在人也○凡根之在土中者半身以上則上升半身以下則下降雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔效

凡質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻裏為枝者達四肢為皮者達皮膚為心為幹者內行臟腑枯燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡色青味酸氣躁

躁為木氣所化

性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽

經肝與膽相表裏膽為甲木肝為乙木

色赤味苦氣焦

焦為火氣所化

性屬火者皆入手

少陰心手太陽小腸經心與小腸相表裏小腸為丙火心為丁火色黃味甘氣香香為

土氣性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃經脾與胃相表裏胃為戊土脾為己土

色白味辛氣腥腥為金氣所化性屬金者皆入手太陰肺手陽明大腸

經肺與大腸相表裏大腸為庚金肺為辛金色黑味鹹氣腐腐為水氣所化性屬水者皆入

足少陰腎足大陽膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為癸水凡一臟配一腑皆屬陽故為

甲丙戊庚壬臟皆屬陰十二經中惟手厥陰心包絡手少陽三

焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主血諸藥入厥陰血

分者併入心包絡少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命

門相火散行於膽三焦心包絡故八命門者併入三焦此諸藥

入者並之不分也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實

則瀉其子又曰子能令母實如腎為肝母心為肝子故八肝者

併八腎與心肝為心母脾為心子故八心者併八肝與脾心為

脾母肺為脾子故八脾者併八心與肺脾為肺母腎為肺子故

八肺者併八脾與腎肺為腎母肝為腎子故八腎者併八肺與

肝此五行相生子母相應之義也

凡藥各有形性氣質其八諸經有因形相類者

如蓮藕似心而入心荔枝核似

畢凡而入

有因性相從者

如潤者走血分燥者入氣分本乎天者親上本乎地者親下之類

有

因氣相求者

如氣香入脾氣焦入心之類

有因質相同者

如頭人頭幹入身枝入肢皮行皮又

如紅花蘇木汁似血而入血之類

自然之理可以意得也

有相須者同類而不可離也如黃蘗知母破故紙胡桃之類為使者我之佐使

也惡者奪我之能也畏者受彼之制也反者兩不可合也殺者

制彼之毒也此異同之義也

肝苦急急食甘以緩之肝為將軍之官其志怒其氣急急則自傷反為所苦故宜食甘以緩之則急者

可平柔能制剛也肝欲散急食辛以散之以辛補之以酸瀉之木不宜鬱故欲

以辛散之順其性者為補逆其性者為瀉肝喜散而惡收故辛為補而酸為瀉心苦緩急食酸以收之

心藏神其志喜喜則氣緩而心欲爽急食鹹以爽之用鹹補之

以甘瀉之心火太過則為躁越故急宜食鹹以爽之蓋鹹從水化能相濟也心欲爽故以鹹爽為補心苦緩故以甘

緩為脾苦溼急食苦以燥之脾以運化水穀制水為事溼勝脾則反傷脾土故宜食苦以燥之

次緩急食甘以緩之用苦瀉之以甘補之脾貴充和溫厚其性欲緩故宜食甘以緩

苦為瀉而甘為補也肺苦氣上逆急食苦以泄之肺主氣行

則上逆於肺故急肺欲收急食酸以收之用酸補之以辛瀉之肺主氣行

宜食苦以降泄之肺應秋氣主收斂故宜食酸以收之肺肺主氣行

氣宜聚不宜散故酸收為補辛散為瀉腎苦燥急食辛以潤之腎主氣行

開腠理致津液通氣也腎為水藏藏精者也陰病者苦燥故宜

能開腠理致津液者以辛能通氣也水中有真腎欲堅急食苦腎主氣行

氣惟辛能達之氣至水亦至故可以潤腎之燥腎主氣行

以堅之用苦補之以鹹瀉之腎主氣行

能更堅此五臟補瀉之義也腎主氣行

故為瀉此五臟補瀉之義也腎主氣行

酸傷筋酸走筋過則辛勝酸辛為金味故苦傷氣苦從火化故

金也又如陽氣性升苦味性降氣傷筋而拘攣鹹勝苦鹹為水味故勝火之

為苦過則不能舒伸故苦傷氣鹹勝苦苦苦為水味故勝火之

用鹹勝之此自五行相制之理若以辛助金而以甘泄苦亦是用鹹勝之

總義用鹹勝之

者制之以陰何非勝復之妙而甘傷肉酸勝甘酸為木味故勝土之甘辛

傷皮毛辛能散氣故傷皮毛苦勝辛苦為火味故勝金之辛鹹傷血鹹從水化故傷心水勝火也

食鹹則渴甘勝鹹甘勝鹹甘為土味故勝水之鹹此五行相尅之義也

辛走氣氣病無多食辛五味論曰多食之令人洞心洞心透心若空也鹹走血血病無

多食鹹血得鹹則凝結而不流苦走骨骨病無多食苦苦性沉降

陰也骨屬腎亦陰也骨得苦則沈陰欲盛甘走肉肉病無多食

甘甘能緩中善生脹滿五味論曰多食之令人變喎酸走筋筋病無多食酸酸能收縮

筋得酸則縮五味論曰多食此五病之所禁也

多食鹹則脈凝泣澀而變色水能尅火故病在心之脈與色也五味篇曰心病禁鹹多食

苦則皮高而毛拔火能尅金故病在肺之皮多食辛則筋急而

爪枯爪也五朱篇曰肝病禁辛多食酸則肉腠腠弱而爪枯皮

厚也手足胼胝之謂木能尅土故病在脾之肉與唇也五味篇曰脾病禁酸多食甘則骨痛而髮落

上能尅水故病在腎之骨與髮也五味篇曰腎病禁甘此五味之所傷也

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之風爲木氣金能勝之

故治以辛涼過於辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散之熱淫於

內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之熱爲火氣水能勝之故治以鹹寒佐

以甘苦甘勝鹹所以防鹹之過也苦能泄所以去熱之實也熱盛於內而不斂者以酸收之熱鬱於內而不解者以苦發之

溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之溼爲土氣燥能除之

故治以苦熱酸從木化制土者也故佐以酸淡以火淫於內治苦燥之者苦從火化也以淡泄之者淡能利竅也

以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之相火畏水也故宜治以鹹冷苦能泄火辛能散

火故用以爲佐酸收苦發義與上文熱淫同治燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦下

之燥爲金氣火能勝之治以苦溫苦從火化也佐以甘辛木受金傷以甘緩之金之正味以辛瀉之也燥結不通則邪實於

內故當以苦下之寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之

以苦堅之寒爲水氣土能制水熱能勝寒故治以甘熱甘從土化熱從火化也佐以苦辛等義如藏氣法時論曰腎

苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食苦以堅之用苦補之鹹瀉之也此六淫主治各有所宜也

凡藥須俟製焙畢然後秤用不得生秤淫潤藥皆先增分兩燥乃秤之

凡酒製升提蘊製溫散入鹽走腎而軟堅用醋注肝而收斂童便除劣性而降下米泔去燥性而和中乳潤枯生血蜜甘緩益

七葉上蓋上氣以補中則煙煨麴製印黏性勿傷上隔黑豆

甘草湯清並解毒致令平和不酖豬脂塗燒咸滲骨容易脫

去穰者免脹去心者除煩此製治各有所宜也

本草所謂黑豆烏豆皆黑大豆

也蘇頌曰緊小者為雄入藥尤佳宗爽曰小者力更佳皆謂黑大豆中之較小者非世俗所稱馬料豆也世俗所謂馬料豆即穰豆也穰豆性溫熱味瀆劣乃豆中最下之品以其野生價最賤北方甚多故餵馬用之蓋凡豆皆可作馬料而莫有如此豆之價廉也○今藥肆中煮何首烏不用黑大豆而用穰豆甚謬竝有將煮過首烏之穰豆偽充淡豆豉尤屬可笑○市醫每有以穰豆皮加入煎劑者不知黑大豆之皮有可用穰豆之皮無可用也因時珍混註穰豆即小黑豆以致後人多誤

用藥有宜陳久者

收藏高燥處又必時常開看不令黴蛀

有宜精新者如南星半

夏麻黃大黃木賊櫻櫚芫花槐花荊芥枳實枳殼橘皮香櫟佛

手柑山茱萸吳茱萸燕窩蛤蚧沙糖壁土秋石金汁石灰米麥

酒醬醋茶薑芥艾墨蒸餅諸麴諸膠之類皆以陳久者為佳或

取其烈性減或取其火氣脫也

凡煎阿膠鹿膠等止宜微火令小沸不得過七日若日數多火

氣太重雖陳之至久火氣終不能脫服之不惟無益反致助火傷陰也○煎膏子亦宜微火并不可久煎○陰虛有火之人一應藥餌食物最忌煎炒脩合九子宜將藥切絕薄片子蒸爛熟擣爲丸若用火製焙不但不能治病反致發火傷陰舊疾必更作也餘則俱宜精新若陳腐而欠鮮明則氣味不全服之必無效

唐耿漳詩云朽藥誤新方正謂是矣此藥品有新陳之不同用

之貴各得其宜也