

云南财经大学鍾正山美术馆系列丛书

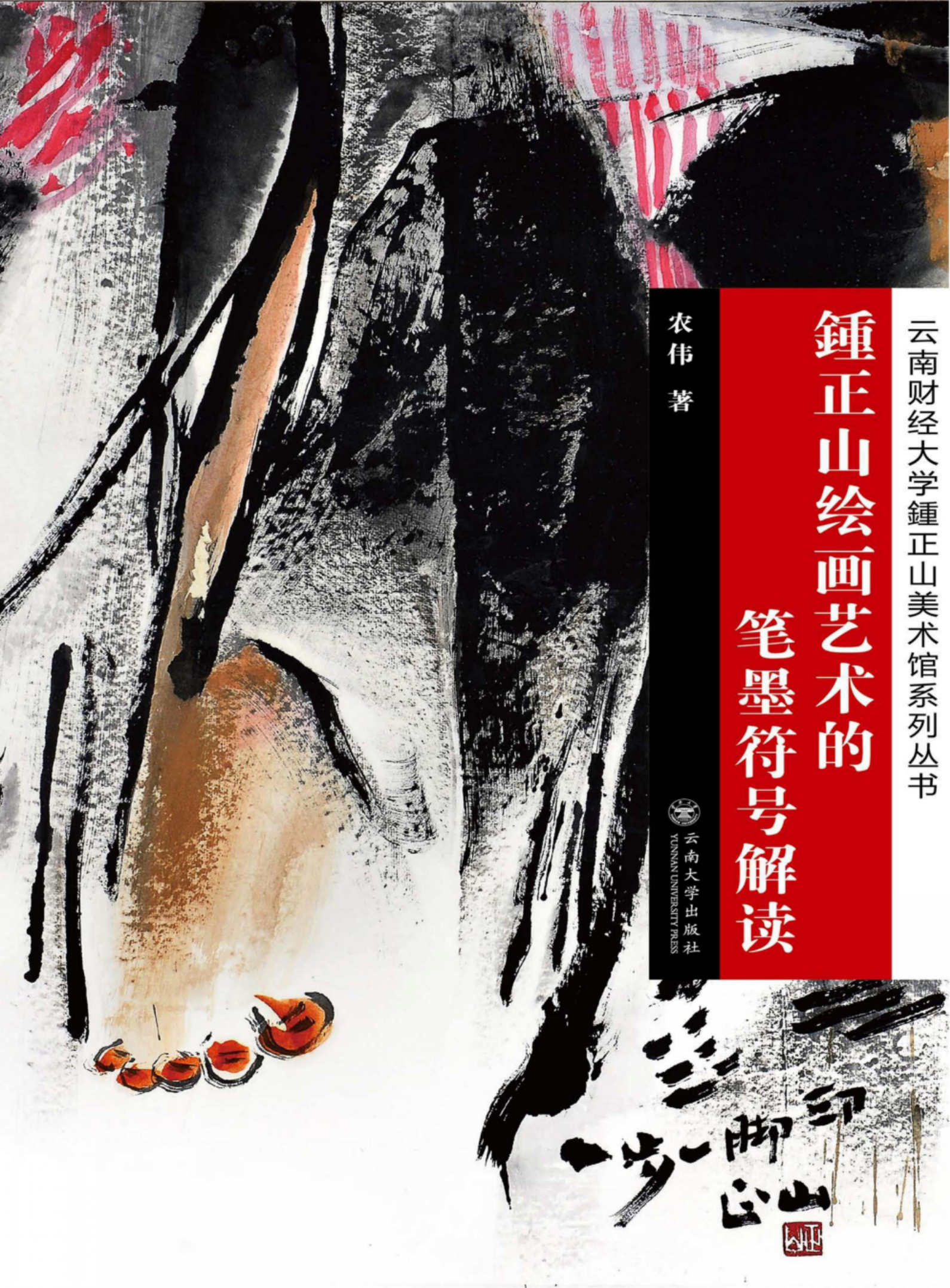
鍾正山绘画艺术的

笔墨符号解读

农伟 著



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS





云南财经大学鍾正山美术馆系列丛书

鍾正山绘画艺术的 笔墨符号解读

农伟 著

 云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS



鍾正山绘画艺术的
笔墨符号解读

农伟 著

云南财经大学鍾正山美术馆系列丛书

图书在版编目(CIP)数据

鍾正山绘画艺术的笔墨符号解读 / 农伟著. — 昆明:
云南大学出版社, 2016
(云南财经大学鍾正山美术馆系列丛书)
ISBN 978-7-5482-2883-7

I. ①鍾… II. ①农… III. ①中国画—绘画评论—中
国—现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 004732 号

策划编辑: 张丽华
责任编辑: 李 红
装帧设计: 徐 辉

出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明亮彩印务有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 10.75
字 数: 259 千
版 次: 2017 年 4 月 第 1 版
印 次: 2017 年 4 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5482-2883-7
定 价: 58.00 元

社 址: 昆明市一二一大街 182 号 (云南大学东陆校区英华园内)
邮 编: 650091
电 话: (0871) 65033244 65031071
E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-65120938。

中国绘画艺术不停留和局限于艺术层次，它追求精神与宇宙核心的合一，以达到真善美的境界。

—— 鍾正山

序 一

汪 戎

对艺术创作而言，我是个地道的门外汉，现在却要为艺术评论的书籍写序，于我，这真是件“难于上青天”之事了。然而，作者农伟是好友，他评论的鍾正山先生与我更有着特殊的情谊，“友情”之托实是世上最难违的了，因此，只好斗胆写几个字，不关艺术，只谈友谊，权当为序。

认识农伟和鍾先生大约在 18 年前。那时，鍾先生与云南大学合作，刚刚创办了云南大学现代设计艺术学院，在云大北院临一二一大街的一幢陈旧楼宇里，十几间教室和办公室光线不太明亮，里面的课桌和设施并不“现代”，也没有什么特别的“艺术”，然而，充满整个楼梯口的学院标志和招贴却动感十足，斑斓炫目，真的与众不同，而且，忙碌于其中的学生们总是有几分气宇非凡、目中无人的得意。那时，农伟还是二十多岁的青年教师，见人有点爱理不理的，多话也不愿讲，我以为，这大概就是现代艺术人与生俱来的性格吧。不久，在当时的书记杨中碧老师的引见下，我见到了鍾正山先生。鍾先生满头浓密黑发，眉间透出已经完全成熟的勃勃英气，待人谈吐是那样的谦逊和蔼，与他的学生们相比，给人的感觉确实不一样，这就是大师风范了。我喜欢现代设计艺术学院在教学改革上的创新，它向学校传统的教育中注入了几丝清新的微风，形成了独特的设计艺术教育新气象。于是，我与学院的领导和老师们有了更多的交往，自然的，鍾先生和在青年教师中十分突出的农伟就成为我的好友。

令我十分感动的是，在我到云南财经大学工作后，在为商科院校发展艺术教育，浓厚校园审美环境的努力中，得到了先生和原云大设计艺术学院部分退休和在职老师们的大力支持，农伟是最为积极的。在他们的帮助下，不仅云南财经大学的设计艺术学院得以建立，先生还将一生所创作的 200 多幅精品画作捐赠给了云南省人民政府，并指定保存于云南财经大学，于是我们拥有了目前全国财经院校唯一的以著名艺术大师命名的

艺术馆，这就是“鍾正山美术馆”。

“鍾正山美术馆”落成后，我也时常在鍾先生的画作下驻足细品，总想找到大师的心迹，理解大师的追求，去感悟艺术的力量，但总是不得其要领，就是偶尔得了一点体会，也只是皮毛，没有思绪，更不得顿悟。现在有机会先睹了农伟的《鍾正山绘画艺术的笔墨符号解读》，当看了农伟将先生的创作生涯放到中国古代绘画历史与西方艺术发展历史的结合中去解释，将先生的笔墨技艺放到绘画的传统技法与现代创新的结合中去分析，将先生的艺术境界放到他的人生体验和水墨艺术的“儒、道、禅”精神的结合中去阐述之后，我对先生的人格和境界有了大不一样的理解，对水墨艺术的精髓和力量也有了大不一样的体会，尽管这种理解和体会如此的肤浅。

水墨画是中华文化对人类文明最杰出的贡献之一，它无疑是中国传统艺术中最具代表性的文化创造，至今也没有任何文化形式能够替代和超越。水墨画之所以在中国产生和发展，并创造出独具特色的艺术光辉，是有其自身的必然的。中国画的历史肯定是早于水墨画的，也许还早于中国的文字创造，不过到底是画先还是字前，这是很难考证的了。《易·系辞下》说是伏羲画卦，仓颉造字，应当是画先于字了。但这毕竟是神话传说，还不足以为证。不过，当今的研究已经知道，水墨画大约产生于唐代，然而通过考古发现，在春秋时期，我们的祖先已经有了帛画，而在此之前，早已产生了青铜画，再往上溯源，还有原始的彩陶画和岩画。

那么，水墨画为什么会产于唐，盛于宋？这可能要归功于中国的造纸术，特别是宣纸的制造。纸是中华民族独创的物质文明。西汉早期，中国人已经能够造纸了，然而到了魏晋南北朝，纸才逐渐地替代了牍和帛，成为书画的基本物质载体。隋唐时期，安徽宣州创新了宣纸，以其独具特征的结构和质量，提供了水墨画产生和发展的物质条件。至今，我们也很难想象，如果没有纸的发明，特别是宣纸的创新，水墨画特殊的表现能力如何能够得以展现。

当然，绝不是有了宣纸就具备了水墨画产生的物质基础。中国另一个独特的创新——毛笔，是水墨画产生的第二个重要的物质基础。相传毛笔是秦大将蒙恬发明的，事实上在秦之前

中国人已经在使用毛笔了，也许是由蒙恬将它完善、基本定型，从而延续至今。无论如何，毛笔的产生已逾两千年，它是中华文明具有独特性的创造之一。墨何时发明，我没有见到确切的论证，只能大体猜测，与毛笔应当是同时的。因为我没有能力去想象，墨不为毛笔而生，还会为谁而生；也没有能力去想象，毛笔没有了墨，它还有什么力量去创造伟大的中华文化。于是，墨也应当与毛笔一样，是中国人的独创。

毛笔与墨在唐代与宣纸相遇，水墨画不产生是不行的了。因此，独创于中国的水墨画，是以独创于中国的毛笔、墨和纸为其基本的物质条件的。然而，文化的产生和发展需要有物质基础，但文化的独特性不是仅仅用物质条件就能解释的，水墨画之所以产生于中国，不仅在于中国具备了它产生和发展的独特的物质条件，更重要的是在于它的创造者的独特性。毛笔是中国文人的文化创造工具，它首要的功能是写字，而中国古代的写字之人是这个社会的知识精英。在水墨画产生之前，中国的知识分子们不仅创造了文字，而且用手中的毛笔将文字发展成了绚丽多彩的书法。中国典型的文字——汉字是象形的，因此，汉字一旦产生，不仅表现了文字的语音规定性，还表现了其独特的形象规定性。我国学者通过考古发现，汉字天生就是与画同源的。无论是最古老的刻符，还是古代的甲骨文和铭文，都有着绘画这一形象表现的突出特征。因此，可以毫不夸张地讲，中国的汉字自诞生之时起就是书法艺术，而不是简单的对人的发音的标记。而秦汉时期毛笔的广泛运用，使汉字书法精深到出神入化的地步。由于毛笔与宣纸的相遇而产生的水墨画将书画一体的传统艺术推向了迄今还无法超越的高峰。在本书中，作者对中国书法与绘画的密切关系也进行了独到的分析，读后让我有茅塞顿开之感。

我们知道，水墨画不仅是书画一体，还是诗、书、画三位一体。因此，创造和发展水墨画的作者们大多是中国古代社会中的士大夫阶层，他们绝不是单纯地通过水墨画表现现实世界，而是通过山水、鸟兽、人物、花草等境物来抒发自己内心那种踌躇满志、扶君报国的儒家责任，那种狂放不羁、自由逍遥的精神追求，那种人生跌宕、愤世悲民的批判情结，那种清高淡然、皈依避俗的佛道境界，等等。因此，在那些优秀水墨画的

黑白浓淡间总是弥漫着每个作者独具个性的故事，它构成了水墨画的迷人之处，这就是它传递于观者的“意境”，这是水墨画的主观价值，是超越物象的作者内心创造。因此，读水墨画是读作者，是读作者的人格和境界，水墨画的价值也就取决于作者的人格和境界的价值了。可以如是说，就是有了毛笔和墨，就是有了宣纸，如果没有古代文人们的情怀和境界，也不会有水墨画的产生和发展。

应当重申，我对水墨画技艺的理解是绝对的外行，因此，对先生的水墨画的画技和画艺我无从谈论，只好从先生个人的品位、人格和修养来理解他的画。于是，我将鍾先生的画进行这样不同的分类，即人格画、性情画、理念画、乡愁画、批判画、自评画等。

体现鍾先生人格精神的画我见得最多，感受也最深，这集中在他的山水、竹杨画里。他的山水多为大画，仿佛不足以体现他对祖国壮阔河山的赞美，然而，当我站在他那幅三峡巨画下时，不仅感受到他为崇山峻岭间，惊涛骇浪上，咆哮千里、奔腾万古的长江落下的惊人之笔，也为他能有包括千山万水，容纳浩瀚天地的胸襟而惊叹。这与他那些“大肚能容”的画作形成照映，表现了先生博大的胸怀。先生推崇的人格精神可以用他常用的四个字“浩然正气”来说明，这不仅表现在山水画中，还特别表现在他的竹、松、梅、杨等画作中，这些画作大多是表达对刚正不阿的气节的颂扬。然而，先生对竹特别的钟爱，他画竹也尚竹，尚的不仅是竹正和直的品格，也是竹具有的“虚”态，即虚心和谦逊的大师风度。同时，他还时常以几束竹叶的点缀和抱拥，表达对竹天生具备的外在柔和与圆融品格的欣赏。

另外，先生的有些画传递了先生的人生信仰和哲学理念，我也许能够产生些许个人的感悟。比如，先生的几幅《天人合一》作品。我很喜欢现收藏于云南财经大学“鍾正山美术馆”的那幅《天人合一》，此画创作于1990年，是先生水墨画风格成熟时期的作品。整个画面虚幻空缈，似天非天，似人非人，走笔飘逸潇洒，用墨酣淋漓，下方有较大的留白，于观者无限遐想。“天人合一”是中国历史上的基本哲学命题，儒、道、佛各有所释，但人具天性，天也具人性，天人可相通，这是中国人的哲学信念。对先生的此幅画，我理解的“天人合一”是以人为主体，人归于

天性，天人也就和人性基础上合一了。人天同构，人天同象，是“天人合一”的真正境界。于是，在此画中，天象、人象不分，天体、人体浑然，人在天地气交中变幻游动，在寰宇空灵中飘荡穿梭，此谓无常之常，无道之道。2006年，先生又创作了一幅《天人合一》，此画取景似吉隆坡，天地与城市轮廓分明，层次清晰，大不同于16年前的那幅。此时的先生应当是达到了“天人合一”的新境界，如孔子所说“七十而从心所欲而不逾矩”。在此时，已经没有了从前的个性狂放，自由的人像似乎已经变形为规矩的城市，结果是，天地自然的命运在巨大的人群聚集力量面前，有些岌岌可危了。“天人合一”不再是人对自然的无节制索取，而是各自需要有界限的发展空间，这就是“人与自然”和谐相处。

先生的人物画真是性格独特，很多名家都给予了极高评价，我不能对此乱语，我只是觉得，先生的部分人物画应当是他的“自传画”。比如，1986年的《立天下之正位，行天下之大道》比之2004年的《修什么，无需说》就是两个时代的锺先生了。前者是年壮气盛的先生，后者是老成内敛的先生。两幅画共同的特点非常鲜明，都是大丈夫立于人世间无所欲无所求，这是先生一生的行为准则，无论在什么年代都不变。然而，前一幅画线条刚劲，锋芒毕露，画中人恰似壮年时的先生，高昂的头顶了天，直挺的腰撑了肩，竖眉笑对人间嘲讽，赤足踏平世俗偏见，向人们宣扬自己追寻的理念：“立天下之正位，行天下之大道”，好一个气宇轩昂！后一幅画却线条圆融，内涵深藏，画中人难道不似已近七旬的先生吗？微闭的双眼对纷繁的人事已经熟视无睹，轻耸的肩膀护好了听尽风声鹤唳的双耳，欠欠身体收藏起踏遍千山万水的赤脚，心中既已万事了然，名利淡然，无论他人如何评价，我自有人生的体验，那便是“修什么无须说”，好一个自在逍遥！

我读完了农伟的书稿，好像看懂了先生，然而，拿起先生的画册，好多画依然是我读不懂的，因此，先生的画于我是一本永远要读下去的书，是我理解人生、理解世界的艺术之门。幸运的是，先生捐献的200幅画作，我是可以时常品读的。

在这里顺便提一下，与先生同时代的许多大师，因为他们的精品画作大多散于民间，难以集中，研究难度较大，不能不说是中国艺术史研究上的憾事。而建立锺正山美术馆是先生做

的又一件了不起的事，先生将自己在 70 岁前的精品画作如此大量地收藏于一馆，对他的创作生涯、对水墨画在南洋的发展、对中国画的现代演进的研究，无疑是提供了丰富而宝贵的研究资料。这正是农伟馆长能够充分利用馆藏资料，对鍾先生的画进行全面深入研究的重要缘由。有理由相信，凭农伟馆长的功力和馆内藏品的实力，一定会吸引更多的学者和专家关注和研究鍾先生对现代水墨画发展的杰出贡献，推动中国水墨画进一步发展。

2016 年 5 月
于云南财经大学

序二：东方心源 笔墨的意义

熊术新

2014年6月，我随云南代表团到马来西亚访问，并专程到了马六甲。一是马六甲是个有故事的地方，大国之间的经贸往来在这里变成了一艘艘大船，一排排港口，世界的血脉在这里流淌；二是很想看看鍾正山先生的家乡，什么样的山水与气象养育了这位南洋的杰出艺术家。在拥挤的街道上是有有人情味的、飘香的各种小吃，各种有东方意味的工艺品。佛教的庙宇也有不少，善男信女们带着心愿做着同一动作，烧香拜佛，许愿还情。东方的文化在这里有了完美的符号还原。我有了一种心灵的存在感。啊！鍾先生所创造的那个世界，就是我们东方的世界。这个艺术传承的东方世界，被农伟兄解读了，原来鍾先生的现代水墨画，是与中国文人几千年的“笔墨造化”一脉相承的。历史是可以改朝换代的，但文化是长在人的心灵中，难以更换的。它就像基因，是可以代代流传的。这是因为东方文化特有的智慧与形态，成为艺术的生活方式与生活期待，他们不去分清主体与客观、理性与感性、抽象与再现，一切从心出发，从自然本性出发，从人生意义出发，从良知意境出发，从味道、直觉、感悟出发来判断行为，判断人生，判断美丑、善恶、真假，寻找来世今生的意义。

而笔墨就是鍾正山的意象世界，就是鍾先生用一生的心血所抒写的乾坤。青竹的简约与挺拔，老者的宽容与敦厚，渔村的烟火与世俗色彩，现代的固挚与躁动，世人的宁静与恒长，万物生长与天人合一，这些都抒写了世界单纯与人性亲善的本质。世界不是个人的小小悲欢，而是东方人心灵的整个世界。鍾先生把这个世界交给了财经大学，财大人从此有了座艺术宝库、一个完整的东方笔墨世界。其他的都会过去，而笔墨的精灵与气象永存。

2016年4月



鍾正山·道生一，一生二，二生三，三生万物

前言

鍾正山，是享誉国际的著名书画家、艺术教育家，祖籍广东梅县。1935 年生于马来西亚马六甲的书香之家，毕生致力于现代艺术教育，艰苦探索水墨画的现代语言，创造了独特的艺术风格，做出了引人瞩目的成绩，引起了包括中国在内的国际画坛的关注和好评，被公认为当代水墨画坛的创新家之一。历任亚洲太平洋地区教育协会轮值主席、国际现代水墨画联盟主席、马来西亚华人文化协会总会长，被誉为“马来西亚现代艺术教育之父”。

1967 年，他创办马来西亚艺术学院，开启马来西亚艺术教育新篇章。

1988 年，他应中国文化部之邀，首访大陆考察艺术教育状况。

1994 年，他相继与云南大学、内蒙古师范大学合作创办了两所中国最早的国际现代设计艺术学院。

21 世纪初始，他又先后创办了马来西亚国际资讯艺术学院及湖南株洲正山国际现代设计艺术学院。

鍾正山曾在 20 余个国家和地区举办个人画展，足迹遍及亚洲、欧洲和美洲，其作品不仅在艺术品流通市场获得肯定，更被多国博物馆、美术馆、政府机构、企业及收藏家所收藏。

他的艺术创造历程始于 20 世纪 50 年代中期，至今已有半个多世纪。其间，艺术追求和绘画风格不断发生变化，但贯穿其中的主导思想始终如一，那就是在坚持发扬传统文化精神的基础上，追寻艺术表现的时代感，充分挖掘水墨语言的可能性，广泛吸纳西方现代艺术成果，在技巧、技法上做创新的探索，努力创造新的有时代特色的水墨画。

2007 年，鍾正山先生将其毕生的百余幅精品画作及千余件收藏的艺术品捐给了云南省政府，按照先生的意愿，所有捐赠品交由云南财经大学收藏，用于我国艺术人才的培养和文化建设。这一爱国壮举让世人景仰，为此，云南财经大学建立了“云南财经大学鍾正山美术馆”，并致力于将鍾正山美术馆建成一个集文化艺术、教育科研和交流沟通为一体的馆藏及教研机构，以此保护和传承先生的现代艺术成就，发扬先生的现代水墨画艺术精神。

中国水墨画，从它诞生的那一天起，就是和中国画家写意的创作观联系在一起的。它是中国人写意创作观的产物，是随着中国画家写意创作观的成熟而相应发展起来的。从中国绘画史的角度看，中国水墨画法是中国画表现方法的一次划时代的飞跃，是中国画家写意创作观主体意识的集中表现。在创作主体和接受主体中均有一种共识，那就是心性和灵性。

“写意”这一概念，包括“写”和“意”两个基本范畴。

“写”即书法用笔，也就是笔墨的表现功能和骨力、气韵等审美情趣；“意”就是情思和意蕴。以书法用笔的笔墨气韵和骨力，写胸中的意象，发胸中的情思，即为“写意”。

写意首先是一种创作观念，同时也包括创作方法和创作过程，所以写意作为一个完整的概念是不能分开的。受中国哲学、美学思想熏陶的写意，既不是纯主观的表现，也不是纯客观的模拟。它所表现的是主观对客观世界的感受，是主观在客观世界中对自身的观照，和写意的创作观相适应。

中国画家的写意，以意象造形为基础，它没有向抽象和具象两极发展。水墨画在创作绘制过程中，艺术家个人心境通过笔墨投射到画面，同时由于尚“意”理论的引导，把生命人格的观照放在极为重要的地位，它们相互交错在水墨画的表现和制作过程中，在审美层面把笔墨形式转换成个人人格的张扬。同时，反过来对笔墨进行渗透，艺术家和欣赏者共享这种独特的审美感受。水墨画的笔墨形式就是在这种写意的创作观和意象造形的要求下逐步发展起来的。

水墨画作为民族文化的一个重要组成部分，它的内在意识结构是以儒学的道德内涵为基础的，是追求真、善、美，建立在中国古代哲学思想上，儒、道、禅三者相互交融、互补形成的。老子“大象无形”“大巧若拙”“返璞归真”的美学思想对中国的诗、书、画创作产生了巨大的影响。诗人用意表象，画家用形写意。诗是无形的画，画是有形的诗，诗画交融更能提高画的意境。僧虔在《笔意赞》中说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可超于古人。”

中国传统水墨画艺术讲究观空亦空，空无所空；湛然常寂，寂无所寂；欲岂能生，欲既不生，即是真静。“静”“净”“境”是水墨画艺术追求的至高境界。意无止境，沉静，才能纯净；心净，才能干净；意境，决定着高度与深度。

水墨画在创作过程中，艺术家往往把个人心境通过笔墨投射到画面上，水墨里蕴藏着生命人格。

艺术必须具有品格。所谓艺术品格便是艺术家的人格，或灵魂，或修养。画家注重修为，注重个人的人性、人格，其本身就已经带有一定的人文意义。因此在水墨画艺术创作中往往内容只是一种载体，艺术家和欣赏者共享这种独特的审美感受，这种载体的意义被赋予了笔墨、个人。

水墨画重在内涵。讲究天人合一、心有万川、天马行空的创作方法和心态，并视此为作画的最高境界。鍾正山六十余年的绘画实践，取法于天地，取法于自然，他从“石头”中悟道，以禅入画，画面重理、重意、重神远过于重形。他的水墨画作品表现的是文化，是人性，是激励，是开拓。其深邃的艺术内涵与艺术魅力能给人精神上的享受与启迪。

墨法是水墨画形式美的重要因素。枯湿淡浓、知白守黑是墨法的重要内容。绘画讲墨气，讲墨韵，笔意墨象使水墨画成为一种精神形式的“意向性”结构。可以说，水墨作为时空拓展的精神迹化的踪迹，是由笔势、笔意、墨法和心性共同完成的。

笔意墨象之美是画家情感哲思之意与线条运动之象的统一，是画家在线条中融入情绪意态而形成的独具个体性格的符号意象。这种统一不只是画家心中之意和“象”的整合，更是心中之意物化于外在的线条流动上，即经线条艺术媒介化了的艺术意象。笔意墨象使水墨画随时间展开而构成空间的形式，又使人在空间形式中体悟到时间的流动。这种时空的转换使画面线条、色块排列和章法布局产生无穷变化，呈现出特别的审美意趣，使画面超越单纯物形描绘，而成为具备筋骨、血肉、刚柔、神情的生命意象。

笔墨意象将意味融注在形式之内而造就出画面的力势、节奏、气质、韵味。这是毛笔在纸面上轻重疾涩、虚实强弱、节奏韵律的运动痕迹中融入画家天趣神韵、个性情意的“物我为一”的境界，是在线、条、点、画的“形”中，渗入画家精神、悲喜等审美意向性的“以意造象”“因象寄意”的过程。笔墨意象融万象之意，从意中悟出万象的特征，使绘画从物像的描摹中解放出来，以点线运动在二维空间中造成具有空间笔墨韵味的视觉形象，并在情感的氤氲中，以心性灵气的“意志”之维，叠加在物像形象之上，而形成抒情写意的四维空间。

笔意墨象并不玄奥，它呈现在线条疾涩、墨色枯润之中，呈现在“如绵裹针”“渴骥奔泉”中，表现在“颜筋柳骨”和“铁画银钩”中。这种书法（绘画）审美的呈现，呼唤着人性的回答和审美心态对应（“对话”“品味”和“心觉意含”）。

笔意是生成画家独特画风和气韵意味的关键，是水墨画审美的重要内容。线源于道，墨生于气。笔中有墨，墨中有笔。以笔纵线，妙在以墨达情，用墨取象为上的观念是老庄美学“大音希声，大象无形”思想的体现。用墨已不仅仅是一种技艺，更成为一种意境，一种人生意趣高下的投射。以一管之笔，拟太虚之体。以一墨之色，蕴万象之本。这种计白当黑、以少兑多的美学观，强调虚静待物，遗形取神，“超以象外，得其环中”，从墨色之中睹玄冥之道。

鍾正山以笔墨肇其天机，不只是单纯地去模拟世间万象，而是返璞归真，寓巧于朴，以通天尽人之笔谱写生命深意，以草草逸笔将极简洁又极富包孕性的线条墨痕布于无边的虚白里，让人驰骋遐想，感到用墨实是吐纳大气。迷离苍茫的墨气，破纸而出，创化出一片生机玄妙的氛围。

目 录

第一章	水墨画写意创作观的对应与发展	001
第二章	鍾正山融汇中西的艺术探索	029
第三章	鍾正山现代水墨的人文体现	041
第四章	鍾正山绘画禅境与艺术境界的和谐统一	061
第五章	鍾正山『大道至简』的艺术追求	074
第六章	鍾正山对传统技法的继承与在现代技法上的创新突破	084
	鍾正山作品欣赏	107
	编后语：关于水墨的继承与发展	145
	后 记	148