

· 内部资料 ·

峨山彝族自治县

# 文史资料选辑

35年天正乃第036号

第十七辑



中国人民政治协商会议  
峨山彝族自治县委员会

文史资料委员会编

峨山彝族自治县  
文史资料选辑  
江苏工业学院图书馆  
第七辑 藏书章

中国人民政治协商会议  
峨山彝族自治县委员会 文史资料委员会编

二〇〇七年十二月

# 峨山彝族自治县文史资料选辑

第十七辑

中国人民政治协商会议  
云南省峨山县委员会 文史资料委员会 编

---

昆明市恒泽制版有限公司 制版

昆明锦润印刷有限公司 印刷

开本：787×1092 1/32 字数：90 千

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第一次印刷

印数：001—1500

---

云新出（2008）准印字 001 号

# 目 录

## 峨山民族民间文化概览(一)

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ..... 文化馆资料 明映华整理     | (1)  |
| 一、彝族花鼓舞 .....         | (1)  |
| 二、彝剧唱腔 .....          | (8)  |
| 三、彝族民间武艺 .....        | (13) |
| 四、彝族烟盒舞蹈《烟盒胡琴调》 ..... | (16) |
| 五、彝族花腰舞蹈《跳花腰》 .....   | (17) |
| 六、彝族民歌两首 .....        | (19) |
| 七、宝泉彝族四腔 .....        | (22) |
| 八、小棚租彝族山歌调子 .....     | (24) |
| 九、小棚租彝族敬酒歌 .....      | (26) |
| 十、小街彝族花腰歌舞 .....      | (29) |
| 十一、宝泉彝族烟盒舞 .....      | (31) |
| 十二、彝族民间刺绣 .....       | (34) |
| 十三、化念法土山彝族服饰 .....    | (35) |

## 峨山民族民间文化概览(二)

|                   |      |
|-------------------|------|
| ..... 文化馆资料 明映华整理 | (37) |
| 一、峨山曲艺 .....      | (37) |

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 二、传统民俗“花车盛会” .....       | (43)     |
| 三、汉族民间高台装会 .....         | (47)     |
| 四、甸中镇的杂耍 .....           | (49)     |
| 五、“道师跑灯” .....           | (53)     |
| 六、化念马鹿塘哈尼族服饰 .....       | (56)     |
| 峨山旅游景点选介 .....           | 何. 雪(58) |
| 峨山 50 年县庆的民族文化活动 .....   | 包学良(91)  |
| 峨山彝族的禁忌及饮食文化 .....       | 谭应荣(98)  |
| 峨山回族的婚姻家庭及习俗 .....       | 马祝忠(125) |
| 峨山老年人的文体活动 .....         | 易平光(133) |
| 峨山民族影视评论活动 .....         | 李寿德(140) |
| 峨山的“家堂”文化 .....          | 郑彝忠(147) |
| 封面照片:中国彝族花鼓舞之乡——峨山 ..... | 柏映泉      |
| 插图摄影 .....               | 柏映泉      |

# 峨山民族民间文化概览（一）

文化馆资料 明映华整理

## 一、彝族花鼓舞

彝族花鼓舞彝语称“者波必”，是峨山流传最广的一种民间舞蹈之一。过去主要为丧葬时带祭祀性以歌为主、以舞为辅的歌舞。随着社会的发展，现逢年过节、贺家、联欢、开新街等场合都表演花鼓舞。

19 世纪末（1898 年前后），彝族花鼓由甸中镇石虎村的李国福传授给本村及水晶城、杉松岭、高平、茂作洛等村，1901 年由玉溪上厂村（当时属峨山县）传入塔甸瓦哨宗旧寨，1913 年传入大龙潭各雪村，1916 年传入甸中西就，1916 年传入大龙潭的以他斗，1936 年传入九街。1946 年由甸中西就传入岔河玉壶村，1947 年由玉壶村传入富良棚乐里冲等。

峨山花鼓舞至今已有 100 多年的历史，在最早跳花鼓的几个村子中，已有了五代以上的花鼓舞艺人。花鼓的学习和传授不受地域的限制，是以自愿组织队伍为主，请花鼓师傅传授或自费到外地学习。有的村子统一组织，费用由村子集体承担。有的是父传子承等。另外，花鼓舞能在峨山扎根和发展，与峨山彝族人民正直、开朗、奔放的民

族性格和习俗有关，早先，彝族人民送葬是敲起大鼓、铙、钹等打击乐，配以唢呐进行。花鼓舞兴起后，加上原有的打击乐，再强化融入自己的民间舞蹈动作，使送葬气氛更加浓烈。

峨山的花鼓舞队遍及全县各地，包括县城双江镇都有民间花鼓队，尤其以富良棚、大龙潭、塔甸、岔河、甸中等乡镇最多，每个彝族村几乎都有 1 支或几支花鼓队。据统计，至 2004 年 7 月，全县共有彝族花鼓队 594 支，队员 7251 人。现在峨山民间花鼓舞队还正朝继续壮大的方向发展。

花鼓舞有急鼓和板鼓之分，急鼓刚劲有力、热烈奔放和粗犷，板鼓动作缓沉，柔中有刚，刚柔并济。花鼓舞表演起来如行云流水，动作淳朴、大方，舞者情志专一。急鼓使人心潮澎湃、催人奋进，板鼓使人情绪绵绵、跌宕起伏，似有无穷力量。总的说，峨山花鼓舞结构完整，内容丰富，是融彝族人民对生产生活、社会自然的理解和热爱以及表达内心情感的一种文化表现形式。因此，在广大的彝族地区，经过不断的继承和发展，才形成今天丰富多姿的彝族花鼓舞。

花鼓：旧时用核桃树把树心挖空再蒙上牛皮，用红、黄、绿等颜色的布带系于鼓上，布带上缀一面小圆镜子，舞者左手持一条白毛巾，右手持鼓棒，鼓背挎左边腰部。花鼓两头稍小，直径约 23 公分，中部稍大，鼓身约长 40 公分。

簪鸡尾（也称龙头）：用根约 60 公分长的木棒，顶端

雕成龙头，插上簪鸡羽毛，再绑上各种颜色的彩带。舞者左手或右手持一条白毛巾，起领舞、指挥作用。伴奏乐器：大锣，直径约 30 公分。小锣，直径约 21 公分。大钹，外直径约 31 公分，内直径约 16 公分。小钹，外直径约 16 公分，内直径约 8 公分。

服饰：以彝族纳苏服饰为主，女内穿白色衬衣，外衣多为藏青色或黑色布料缝制的右衽短襟衣，围腰呈三角状，绣有花草、小鸟等精美图案，围腰链索多为银质打制。中年妇女多用粉红色或白色帕子裹头，姑娘戴绣花喜鹊帽。男子内穿白色衬衣，外套黑色对襟小褂，穿宽边扭裆裤。

“彝族花鼓舞”不像“跳乐”人人都会，需经师傅传授。每个村的花鼓队由队员自愿交垫钱粮，购置花鼓和打击乐器，请来师傅进行传授跳花鼓的整套动作程序。然后成立一个“花鼓会”，负责本村花鼓队的活动安排及经济收支情况。“花鼓会”一般设在本村公房里，立有一牌位上书“有感花鼓娘娘之神位”（此牌位现在民间已无存留）。每次跳花鼓前都必须杀鸡献牌位，举行一定的仪式，只要一有任务，由负责人召集队员便可进行跳鼓活动，对方一般都须向花鼓队付一定的酬金和食物之类的物品。

建国前花鼓舞主要在丧葬时表演（只限于 50 岁以上正常死亡的人才举行，现主要是丧葬一般都举行）。全部由男子组成，表演为 5 人一棚（队），由一名叫“龙头”的师傅持簪鸡尾领舞。花鼓舞段中间有唱段，此时只唱不舞，无乐器伴奏，只是舞者用鼓棒在鼓边上敲着节拍，曲调都是花灯调。现今花鼓队多由男女组成，表演人数一般为 5 人

或 5 人以上为一队，且多为女性，外由 4 人乐器伴奏。

峨山花鼓舞地域的不同以及艺人的继承发展程度等因素影响，形成了各地区在风格上的差异。富良棚一带的花鼓动作大方而有力，塔甸一带的是刚柔并济，跳起来有腾飞之势，最大特点是用足尖软起柔落。而岔河等地则又是刚柔中见快。如急鼓中同是“左半落”、“右半落”、“后左半落”、“后右半落”等动作，富良棚乐里冲跳起落地时半蹲，力度偏大，塔甸九龙村是跳起落地时全蹲，又快速立起，似蜻蜓点水。而岔河宝石村的动作以快见长，如做“左甩开”、“右甩开”等动作时，左脚落地右脚连起，做“小引三步翻身”时左右脚交叉向前迈进步，身体左右摇摆，如醉拳一般。另外，板鼓也别具风格，做动作总是先慢后快，即慢慢地起脚又快速全蹲。有少数地方模拟动物动作，像甸中石虎村“小兔舞”等。

峨山花鼓共有 35 个套路，即小过、大过、进拜（拜四方）、螺蛳转（六套）、梅花舞、四合心、蛇脱皮、方口舞（三段）、快速单翻（二套）、凤凰舞、双翻舞、双落舞、高花舞、中花二落、三步落、穿花过街调、过街三步两拜、插花舞、割莽舞、开花舞、青蛙舞、点脚步、小兔舞、进三退三等。据 1986 年收集舞蹈时，富良棚小黄河村 92 岁老人李汝玉（男，彝族）说：“当时的花鼓舞是唱得多、跳得少，而今则是跳得多、唱得少。”又据大龙潭各雪村 64 岁的花鼓艺人施顺章（男、彝族）说：“过去花鼓动作少，现在这些是我们自己编的，唱词我们也改了一些。”省级民间艺人柳学光发展和编创了“双人对脚舞”、“鬼跳脚”。

民间花鼓老艺人普加和编创了“踩新房”、“台阶舞”、“小兔舞”。花鼓舞在峨山的流传过程中，经过几代彝族艺人的继承发展，不论动作套路和内容形式都有了很大变化。

从花鼓舞的形式内容来看，第一，“跳乐”是彝族舞蹈中历史最长、最普遍而又最主要的民间歌舞。因此，民间艺人把“跳乐”的动作大量吸收到花鼓舞中，加大力度和幅度的变化。如“左右打花”在“跳乐”中为“韧脚”。“左右半落”是“跺脚”。“颠脚步”是“吸腿跳”。“引步”是“前甩脚”。“后左右半落”是由“后跺脚”演变而来等等。第二，花鼓舞的唱词都是汉语，曲调都是花灯调。从彝族“跳乐调”的发展情况分析，以前都是用彝语演唱，随着社会的发展和各民族之间的长期文化交流，现在大部分已直接用汉语或半彝半汉的语言演唱。这一现象说明，花鼓舞在很大程度上受到汉文化的影响。如花鼓舞中的唱词“听唱凤阳鼓”、“听唱云南鼓”、“一进门来二见天，楚石栏杆摆两边”、“金童玉女两边站，一对白鹤摆前面”、“鲁班师傅来瞟梁”等等，都是汉文化的表现形式。第三，峨山花鼓与汉族过去唱的“地灯”有着密切的联系。大龙潭汉族聚居村司城（明洪武十五年即公元1382年，峨嵋县设兴衣乡巡检司，置巡检司城，司城之名由此而来），至今还保留着过去唱“地灯”时用过的两个鼓，和现在彝族跳鼓时所背的鼓相同。彝族花鼓舞和汉族“地灯”有以下几个方面的相似：一是跳鼓人数一样，都是4个；二是所背的鼓相同；三是曲调都是花灯调，彝族花鼓中的曲调多用花灯调中的“放羊调”、“五里塘”等；四是唱词“十

二月花”或称“四季采花”和司城唱“地灯”的“十二月花”相同；五是演唱形式和“地灯”一样，都是围成圆圈，逆时针方向边走边唱；六是名称相同。彝族花鼓中的“拜四方”，汉族“地灯”的“拜四方”，都是表示谦虚尊敬他人之意。另外，汉族耍狮子、猫猫时敲的鼓称急鼓，耍大头和尚时敲的鼓称慢鼓，这与彝族花鼓舞中的急鼓和板鼓同含一种意思。还有汉族“灯会”负责人称“灯长”，甸中石虎村花鼓师傅即花鼓负责人也称“灯长”。不难看出两者之间的密切关系。也可以说，峨山彝族花鼓的前身即是吸取了汉族“地灯”开场的形式，并融进了自己“跳乐”的舞蹈动作和花鼓舞表演本身所需要的创造性舞蹈动作而形成的，加之经过几代艺人的继承和发展，使峨山花鼓舞不断完善和丰富，在舞蹈的结构内容、形式风格、艺术观赏等方面都具有较高的水平和特色。

上世纪 80 年代，峨山注重挖掘和整理民族民间文化艺术，对彝族花鼓舞进行了搜集、加工、整理和创新排练，把峨山花鼓舞从广场搬上了舞台。1980 年，通过改编和加工整理的花鼓舞，有七个节目参加县文艺调演，其中《丰收花鼓》获得地区奖励。1981 年 3 月，该节目代表玉溪参加云南省农民文艺调演获得优秀节目奖。1988 年 9 月，峨山组成彝族花鼓龙队，代表云南省晋京参加全国舞龙大赛，获得第三名。是月，百人花鼓队代表玉溪地区参加云南省首届民族艺术节表演，得到专家好评。1992 年 2 月，《花鼓舞》又以 120 人的方块队，参加在昆明举行的第三届中国艺术节表演，获得开幕式大型文艺表演（西南片区文艺

节目)一等奖。1999年10月,峨山彝族百人花鼓队代表云南省参加首都国庆50周年庆典大型文艺联欢晚会演出和在太庙举行的大型游园文艺演出,江泽民等党和国家领导人观看了演出。此次晋京表演,被首都国庆联欢晚会总指挥部表彰为“五好表演单位”,并获得首都国庆大型游园文艺活动总指挥部“组织奖”。

峨山彝族花鼓舞历史悠久,也具有代表性和独特的风格。上世纪80年代前后有多位省市舞蹈专家和老师对其进行调查研究和采风,本县文艺工作者也对其进行搜集整理和探讨。1988年,中国艺术研究院舞蹈研究所所长、著名舞蹈家和文艺理论家资华筠率领“舞蹈生态学”科研课题组对峨山塔甸花鼓舞进行采样调查,并写文章《真的神往的心》发表于同年9月10日的《文艺报》。

峨山花鼓舞群众基础好,只要鼓声一响,便会有很多观众聚集观看。特别是开新街、丧葬等场合,跳花鼓的场面十分壮观。花鼓舞是一种代表民族心理、民族文化的载体形式,因此容易被彝族群众所接受和参与。彝族花鼓舞并非只存在于彝族人民中间,峨山的哈尼族、汉族等其他民族与彝族人民的长期交往,也逐渐接受和喜爱彝族人民的传统文化艺术,有的村子或早或晚已成立了花鼓队。另外,峨山文化部门和文艺工作者对县内机关单位、学校、居民委员会、农村等先后多次进行彝族花鼓舞培训,培训人数达近千人次,这对普及彝族花鼓舞、弘扬峨山民族文化起到了积极的推动作用。

彝族花鼓舞是无数彝族先辈留给峨山的一份及其珍贵

的民间文化遗产。花鼓舞从祭祀性走向自娱性，进而向表演性发展，可以说在整个滇中地区，峨山彝族花鼓舞在众多花鼓舞中，动作最为丰富、套路最多、技巧性最强、群众参与面最广、花鼓队最多，因此峨山是彝族花鼓舞产生和发展的重要地区。花鼓舞成为峨山县文化形象的重要标志，在峨山的广大乡村、集镇、县城舞动，从田间舞到了都市现代化的剧院，从村社、县城舞到了省城昆明和祖国的首都北京。2006年5月，峨山彝族自治县被云南省政府命名为“彝族花鼓舞之乡”，“彝族花鼓舞”被正式列为云南省第一批非物质文化遗产保护名录。

## 二、彝剧唱腔

从1975年峨山县成立专业文艺团队文工团起，峨山县先后创作演出了彝剧《金鹿飞奔》、《荞花又开》、《荒古情斗》、《赶羊调》、《迷魂》、《小猪·篱笆·人家》等节目。这些剧目受到了广大人民群众的喜悦和肯定，有的还在比较大的范围内产生了重大影响。如《荞花又开》曾三次被省文化厅调上昆明参加演出比赛，获得多项奖励，还到其他省市和本省各地州县进行多场交流演出。1991年获得全国少数民族题材剧本“团结奖”，后来又被改编为电视剧《山旌旆的哥妹们》在中央、省、地电视台播放。《赶羊调》参加了1975年云南省新剧目汇演和玉溪地区调演，获多个单项一等奖和二等奖。该剧剧本曾发表于1996年的《剧本》月刊和《云南戏剧》。《小猪·篱笆·人家》2000年在广州参加全国第十一届“群星奖”比赛获金奖，同年在昆明参加云南省“彩云奖”比赛获金奖，2002年又在北京

参加全国调演，再次获奖。同时剧本、音乐分别被国家、省、市有关刊物发表，并于 2005 年被云南省聂耳基金会表彰奖励。

峨山彝剧的音乐来源于峨山县彝族人民喜闻乐见的彝族民间音乐，但是彝剧是一种民族戏曲，它和音乐要适应戏剧化的需要，它有大量的抒情性、叙事性、感情上大起大落的唱腔。这样，单纯照搬一些彝族民歌、小调和音乐就难于适应彝剧音乐的需要。所以峨山彝剧音乐的创作采用了多种方法。

根据峨山民族民间音乐创作出来的峨山彝剧音乐，有以下几种情况：一是用原民间曲调直接填词，即旧曲配新词。这种方法适合结构简单、唱段单一、节奏明快、歌舞性强的唱腔。峨山彝族民歌“跳乐调”中大部分曲目本来就是彝族群众弹着四弦，拍着巴掌，唱着调子跳“大娱乐”时用的。这些曲目就特别适合直接填词作演员载歌载舞时的唱腔。当然，在选择民间音乐曲调时，要考虑选择基本上适合表现剧中人物感情的曲调，要注意使这些曲调的情绪、气氛、旋律的起伏等与所填上去的唱词相吻合。然而，这种能很省力的创作方法在峨山彝剧音乐中运用得不是很多。因为彝剧音乐的结构比较复杂，如果不经过改编，单纯直接用民间山歌、小调的音乐填词，很难贴切地表现剧情所需要的气氛以及人物内心的思想感情。二是用彝族民间音乐改编发展而形成。为了适应剧情的需要，就要对原有民间曲调进行加工、处理、发展。或者加以扩充，或者加以裁剪压缩，使之与唱词的长短，句数的多少和结构表

现等需要相吻合。或者把几首不同的民间曲调改编后联结起来，形成适合剧中人物情感的唱腔。或者在原有曲调上加上前奏、间奏或过门，以及用转调、改变调式调性、节奏等方法，以增加感染力和对比性，使之更加丰富多彩，更好地适应演员的表演和剧情的发展变化。这些特点或者说是优点，深受峨山彝剧音乐创作者们的喜欢。在峨山彝剧中用这种方法创作出的唱腔占了相当部分。如《大西山上草茵茵》、《我是天上的星星》、《春到峨山》、《小小木桶两道箍》等。三是选择其民族音调的特点，经过创作而形成。如《高高的大西山》、《花山花海花似锦》、《我来自遥远的地方》、《春催杜鹃红灿烂》等。这一类唱腔结构复杂，篇幅较长，有大段的抒情、叙事、咏叹性唱词。对于这一类唱腔，单是用旧曲填新词或者小改小动难于表现剧中人物大的内心冲突、感情起伏等戏剧变化，所以采用了取其民间音乐的特点进行创作。这样，曲作者有了很大的灵活性和可变性，可以运用各种手法进行创作，以适应剧情多方面的需要。这种方法不单运用于大段唱腔，也适用于中小段唱腔。峨山彝剧音乐的大部分曲调就是用这种方法创作出来的。

峨山彝剧唱腔是多种多样的，有单一唱腔，结构比较简单，以一句式、二句式、四句式为主。如《合是合不成》、《山寨清泉水》、《妹是米酒要装壶》、《杀它一只鸡》等；有结构复杂、变化多样的，如《天是我家的》、《两股水哟流在一起》、《小路弯弯大路长》、《结婚已有七年半》等，这些唱腔有四句、六句、八句和多句式的，也

有按段落可以分为两段、三段、四段一直到多段体的；有按速度变化，用散板、慢板、中板、快板的结构组成的；有曲调随着歌词跑，句式段落不很规整的。在演唱形式上也有多种多样，有独唱、对唱、齐唱、领唱、伴唱、重唱、合唱等等。

峨山彝剧的唱词有五字句、六字句、七字句、八字句、十字句、多字句和长短交叉句式等。五字句在彝族传统诗歌中用得较多，特别是在近现代以前，彝族诗歌基本上是每行五字。但是，彝语各民族之间长期的文化交流和相互影响，特别是汉文化的影响，逐渐出现了其他的句式。峨山彝剧的唱词，也是借鉴了这些格式，而且有的还有了新的发展。如：

(五字句)

身背花筒包，  
筒包装荞糕。  
花街多热闹，  
花妹心欢笑。

——选自《荞花又开》

(六字句)

露珠晶莹透亮，  
白雾山腰飘荡。  
人心已经安定，  
奋力开辟荒山。

——选自《茶花吐蕊》

(七字句)

秤杆无砣失轻重，  
跛马下河脚抽筋。  
生米煮饭等上汽，  
老牛上坡劲莫停。

——选自《小猪·篱笆·人家》

(八字句)

在荒古的山梁子上，  
一对野牛斗红双眼。  
两个野性的汉子哟，  
吵嚷撕打仇恨满腔。

——选自《荒古情斗》

(十字句)

峡谷的江水流了一天，  
彝家的日子过了一年。  
江水流大海总有归落处，  
彝家日子苦似海难见边。

——选自《情牵小寨》

(多字句)

爬上重重叠叠小山岗，  
进入云雾缭绕的鬼世界。  
走过一道道阴森森的鬼门关。  
我喝了一杯色鲜味美的“孟婆茶”，  
前面的事情都忘光。

——选自《迷魂》