

校正圖註難經

卷三四

校正圖註脉訣卷之三

西晉 王叔和 撰
四明 張世賢 註

七表八裏脉總論

七表者。浮。乳。滑。實。弦。緊。洪。也。八裏者。微。沉。緩。濡。遲。伏。濡。弱。也。七表陽也。八裏陰也。表脉多見於左。而客隨主變。裏脉多見於右。而主隨客變。左手三部所主溫風寒也。溫風寒病得於外。右手三部所主燥濕暑也。燥濕暑病生於內。此脉法之大概。及其互相變見。或表脉見之於右。或裏脉見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或一脉為十變。脉理精微。非一言可盡。然其要不越乎陰陽五行而已。表脉有七。裏脉有八。共十五脉也。今行分之。各得三脉。三五十五脉也。浮。濡。弱。屬金。弦。緊。伏。屬木。滑。沉。濡。屬水。乳。實。洪。屬火。微。緩。遲。屬土。每三部俱有輕重之分。至於五行當更相平。一有不平。病即見焉。或曰。謂內傷則善矣。謂外感或莫之當耶。殊不知天地之間。六氣依於五運。人身即小天地。外邪所感。莫不從其類而見焉。假令外感風濕。則水火有餘。而土金不足。水不能制乎火矣。外感即外邪所感。致五行不平也。內傷乃五內自傷。五行自不能平也。先明金木水火土之理。次察虛實賊微正之邪。更復辨其部分之浮中沈。而又當詳審乎主脈客脈之相合。何為主。弦。濡。緩。沈。是也。何為客。本部不應得之脉。皆客也。能如是。然後內傷外感。主客標本之病。是者是非者非。夫何差錯之有。

七表脉交變略例論

潔古曰。七表脉者是客邪來傷主。乃陰乘陽也。其證若身熱惡寒。是外陽而內陰見也。七表脉。但熱而不惡寒者。是內外皆陽也。七表證。自汗惡風。却得八裏脉者。當用麻黃桂枝各半湯。如八裏證。自汗惡風。得七表脉。亦用麻黃桂枝各半湯。有汗不惡寒者。黃芪白朮黃芩湯。無汗不惡風者。葱豉湯。脉如浮滑而長。三陽禁不可發汗。經曰。陽盛陰虛。汗出而死也。仲景曰。脉浮當汗。三陽當汗者。謂陽中有陰。夫表者是陽分也。脉浮亦陽分也。浮脉客陰也。故當發汗。且陽中有陰者。陽乃榮衛之分。客陰自外而入居之。故宜耗出而發去之。經曰。在上者因而越之。此說非謂陽中有形証之陰。是陽中客邪之陰。居其表也。夫三陽之表。是三陽標也。無形經絡受客陰。乃表之表也。為陽中陽分也。宜發去客陰之邪。故前說陽中有陰當

汗若是三陽之裏是三陽本也主有形受邪勝於胃是也既受在有形之處惟宜利小便下大便則愈此乃陽中之陰也此說言主前說言客若不窮主客邪正之理必傷人命三陰當下者夫三陰者藏也外有所主內無所受所主者皮毛血脈肌肉筋骨爾無所受者無所受盛也在三陰經絡中有邪者是謂無形乃陰中之陽可汗而已是經絡無形受客邪當發汗去之為三陰標之病也三陰谷者藏也盛則終歸於胃是有形病也當自各經絡中藥入胃去之此乃三陰當可也人為陰中之陰可下而愈此為主之陰非是客邪之陰也夫客主共論陰中有陽當下去之者陰中者主也有陽者客邪也言陰經中受陽邪染於有形物中不得出者可下畧說八裏乃陽乘陰也其證身涼四肢厥惡熱是外陰而為陽也但寒不熱不渴者是內外皆陰也仲景云厥深熱亦深厥微熱亦微口傷爛赤因發汗得之夫七表八裏發汗吐下治傷寒必當仔細論之七表八裏互相交變乃壞證來理脉中一說六脉交變浮滑長為三陽乃陽中有陰沉濇短為三陰乃陰中有陽當審察表裏分其內外以辨虛實治從標本萬舉萬當夫標者太陰有標本之化少陰亦然太陽標熱而本寒從此生七表太陰標寒而本熱從此生八裏太陰標本皆陰少陽標本皆陽惟陽明與厥陰不從標本從乎中也此舉六氣之標本也叔和所載者是七表八裏九道脉訣二十四道脉之標本也有皆從標從本從乎中假令太陽少陰各有標本之化太陽脉浮少陰脉沈此乃浮沈交內經曰若從標本論之是謂長短交長以發汗短以下長曰陽明短曰太陰長者陽明當解表利小便短者太陰當下上鬱則奪之今無壅礙故長脉發之短脉下之者是滑與濇交滑居寸而熱濇居尺而寒滑居尺而熱濇寸而寒濇脉居尺寸皆損氣滑居尺寸皆助陰陽內經曰脉滑曰生脉濇曰死此是三陰三陽變化表裏略舉數端隨脉條下盡窮其理有不盡於各部脉說內詳之

七表脉

○一浮者陽也指下尋之不足舉之有餘再再尋之如太過曰浮主咳嗽氣促冷汗自出背膊勞倦夜卧不安浮陽金也按之不足陰不足也舉之有餘陽太過也內經曰傷寒形熱傷氣肺主氣受熱則傷傷則咳嗽氣促氣為衛衛守護也氣不能守護冷汗所以自出潔古曰治則宜小柴胡湯主之

歌曰

按之不足舉之餘再再尋之指下浮臟中積冷榮中熱欲得生精用補虛診脉之法在外者浮取而得之有餘為熱不足為寒今按之不足臟中積冷也舉之有餘榮中熱也

凡此七變或虛或實或補
或瀉皆治在上焦此寸脉



主上部法天主膈以上至
頭之有病也

[illegible]

七表關部脉圖



有疾也

七變或虛或實或補或瀉皆治在下焦此尺脉主下部法地主臍以下至足之



有疾也

此七變或虛或實或補或瀉皆治其中焦此關脉主中部法人主中以下至臍之

凡此七變或虛或實或補或瀉

○相火之理金必自傷故風能勝濕故大腸乾澀而肺大便秘結所以乾澀難主脈相火客脈浮以金火相
○二托者陽也指而好之兩頭即在中間全無曰托主淋瀝氣入小腸之托陽與空兩頭有日托托主失

歌曰

指下尋之中且虛邪風透入小腸居病時淋漓兼疼痛大作湯圓必自除

及凡血當大十二經絡以應溝渠是榮衛氣不聚不能盈滿之經絡云大見托脈云岐子曰湯煎血劑而丸藥

又歌曰

寸扎積血在胸中左寸主客脈洪大客脈扎中火相合二火相合必受傷其熱必甚大抵血凝則熱主積血於胸中右寸主

治之亦降氣傷則血凝亦主積血在胸中火相合二火相合必受傷其熱必甚大抵血凝則熱主積血於胸中右寸主

關內逢扎腸裏癰緩左寸主客脈洪大客脈扎中火相合二火相合必受傷其熱必甚大抵血凝則熱主積血於胸中右寸主

尺部見之虛在腎小便遺瀝血凝便遺瀝而血凝膿右尺主脈相火相合二火相合必受傷其熱必甚大抵血凝則熱主積血於胸中右寸主

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困疲手脚酸痛小便赤瀉滑陽

脉解
歌見
上實

實脈尋之舉有餘。伏陽蒸內致脾虛。食少只緣生胃壅。溫和湯藥乃痊除。外伏而內熱。伏於內則傷金。伏於外則傷木。

又歌曰

實脈關前胸熱盛左寸主客脈洪實火客金脈實火相合二胸中相合陽氣有餘胸中熱甚涼膈散主之

當關切痛胸中使風左關主熱故肺切痛右關主左關主脈緩水土客脉治實火土火火相合胃氣中虛熱切痛

尺部如繩應指者腹脹小便應不禁主脈相火客脈實火二火相合最令腹脹而小便不禁治以大承氣湯

五弦者陽也打下尋之不足舉之有餘狀老等弦時時帶數曰弦主勞風乏力盜汗多生手足酸痛

皮毛枯槁五臟俱傷蓋水剋土故也

哥曰
為易

引月之陽氣入於四肢故四肢被陽中之氣相煎田者在下三寸乃陰陽之門

又歌曰

寸部脈緊一條弦胸中急痛狀繩牽。左寸主脈洪火客若繩牽木火相合也。右寸主脈濡金客水交戰於

與本相勝所以知胸中急痛治以乘小柴胡湯主之

關中有弦寒在胃左關主寒者寒矣右關主弦脈緩是土客脈弦木之氣有土相合胃中有戊土有寒化之以水附子理中丸

下焦停水滿丹田制左尺主停脈水滿於丹田右尺主相火客脈弦木火木相合火虛不能生土土畏木水亦不能

治傳以水
木於附丹
湯田

六繫者陽也指下尋之三關通度按之有餘舉之其數狀若洪弦巨繫主風氣伏陽上僵化為狂陽

病治以黃連瀉心湯此言指為得理學者宜玩味之

歌曰

繫脉三關數又該上來風是正根源。忽然狂語人驚怕。不過良醫不得痊。潔古曰此是三陽合病。聲數大陽也。弦多少陽也。狂言陽明也。

故實則端語雲岐子曰其脈洪緊而實陽氣有餘之象主熱即生風發作狂語可用小承氣湯主之

又歌曰

緊脈關前頭裏痛。左寸主金客脈洪火客木客金木相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

明太陽痛在經。湯主必愈入肺大木金木相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

到關切痛莫能動。脈左關主必愈入肺大木金木相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

隱指寥寥入尺來。激結連臍手常捧。木客金木相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

相合陽主在右寸。主脈相火客脈緊莫能動。木客金木相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

七洪者陽也。指下尋之極大舉之有餘曰洪。主頭痛。四肢浮熱。大腸不通。燥糞結滯。口乾遍身疼痛。

洪者陽也。指下尋之極大舉之有餘曰洪。主頭痛。四肢浮熱。大腸不通。燥糞結滯。口乾遍身疼痛。

歌曰。洪脈根源本是陽。遇其夏季自然昌。若逢秋季及冬季。發汗通腸始得涼。池氏曰洪脈屬陽旺於夏乃心

洪脈根源本是陽。遇其夏季自然昌。若逢秋季及冬季。發汗通腸始得涼。池氏曰洪脈屬陽旺於夏乃心

其黃或至六。通宜胃火漸退得脾土之氣。其熱自退。如過九月。月十二日。月伏。陽發。內受風邪。其表裏皆熱。宜發汗至

又歌曰。洪脈關前熱在胸。左寸主客之脈皆合。洪火相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

洪脈關前熱在胸。左寸主客之脈皆合。洪火相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

到關翻胃幾千重。客左關主必愈入肺大木金木相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

更向尺寸還若小。便赤瀉。火相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

決主相火客便赤瀉。火相火相金相合是知火助木而生風熱在上故主頭痛右寸主

已上七表之脈。雖皆屬陽。然陽中有陰。有用熱藥者。不可執一不通。以致誤病。

八裏脈交變略例論。潔古曰。八裏脈者。乃右手三部。寸關尺。受邪者也。陽乘陰也。是微沈緩瀯遲伏濡弱。八裏脈也有裡之表。

乃三陰經絡。絡稱標之名也。有裏之裏者。乃三陰之本。脾腎肝總稱之名也。且三陰標者。為陰中之陽。本

乃三陰經絡。絡稱標之名也。有裏之裏者。乃三陰之本。脾腎肝總稱之名也。且三陰標者。為陰中之陽。本

歌曰 指下尋之有若無凝之敗血小腸居崩中日久為白帶漏下多時骨木枯潔古曰此腎有餘氣命門不足

火子蔡也云血去精亡筋骨皆損骨空而無髓骨不從於筋筋骨損而形枯經曰陰成是敗血不能守藏女

又歌曰

微脈關前氣上侵左寸主洪火客脈微土火土相合逆氣上衝右寸主肺滿金客脈微土主相合陰盛

當關鬱結氣排心土二關主相合弦木客脈微土火土相合逆氣上衝右寸主肺滿金客脈微土主相合陰盛

尺部見之臍下積身寒飲水即呻吟故身下寒土能刺水故飲肺吟腎之聲也脈微土主相合陰盛

陽火客脈微土火土相合陰盛或呻吟故身下寒土能刺水故飲肺吟腎之聲也脈微土主相合陰盛

○二沈者陰也指下尋之似有舉之全無緩度三關狀若爛綿曰沉主氣脹兩脇手足時冷沈脈貼筋

附胃理中湯建中湯主之舒手足冷治之以八物湯不舒

歌曰 按之似有舉還無氣滿三焦臟腑虛冷氣不調三部壅通腸建胃始能除按之似有舉之還無沈也三焦

其焦部位而不運於臟腑經絡氣或則寒氣不調而三部壅通腸建胃始能除按之似有舉之還無沈也三焦

又歌曰 寸脈沈兮胸有痰左寸主洪火客脈微土火土相合逆氣上衝右寸主肺滿金客脈微土主相合陰盛

當關氣短痛難堪沈左關主水相合弦木客脈微土火土相合逆氣上衝右寸主肺滿金客脈微土主相合陰盛

若在尺中腰脚重小便稠數色如甘相左尺主寒水以相合痰壅為痰實右寸主肺滿金客脈微土主相合陰盛

桂附治也小便法用黃芪湯色如甘相左尺主寒水以相合痰壅為痰實右寸主肺滿金客脈微土主相合陰盛

○三緩者陰也指下尋之往來遲緩小於遲脈曰緩主四肢煩滿氣促不安陽風傷土也潔古曰蓋在太

云四肢煩滿氣促不安

歌曰 往來尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移大腸中風脈緩頭項強急難以

往來尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移大腸中風脈緩頭項強急難以

往來尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移大腸中風脈緩頭項強急難以

往來尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移大腸中風脈緩頭項強急難以

往來尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移大腸中風脈緩頭項強急難以

往來尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移大腸中風脈緩頭項強急難以

再服緩枝湯則痛可移也若緩枝者屬脾脉

又歌曰

緩脉關前

平木風邪不傷筋左寸主風火客府而緩入故頸項緊急右寸主土而不畏水則火盛而傷金火盛則熱不能

當關氣結

復難伸左關主脾脈弦可用太客胃脉緩土木土相合肝虛濕或治當補肝除濕右關主客之脉皆

尺上若逢

夜間常夢鬼隨人主脉相火客脉緩土火土相合陰土氣盛相火不能事冷氣結右尺

治下宜以桂枝湯以夜夢湯相隨

四瀉者陰也指下尋之似有舉之全無前虛後實無復次第曰瀉主遍身疼痛女子有孕胎痛無孕

敗血為病

是瀉陰精血也瀉脉

歌曰

瀉脉如刀刮竹行

丈夫有此號傷精女人有孕胎中病無孕還須敗血成病或帶下赤白或敗血聖惠方

黃丸

又歌曰

瀉脉關前

胃氣升左寸主脉洪火客脉瀉金來乘火是知火不足而金侮之故胃氣并於上右寸主

當關血散

不能停左關主脉弦瀉金來乘火是知火不足而金侮之故胃氣并於上右寸主

尺部如也

逢逆冷體寒臍下作雷鳴尺主脉相火客脉瀉金來乘火是知火不足而金侮之故胃氣并於上右寸主

以寒相搏

散或五瀉丸

五瀉者

陰也指下尋之重手乃得隱隱曰遲主腎虛不安遲陰土也陰盛陽衰則榮衛凝而血氣交

歌曰

遲脉人逢

且難遇其季夏不能痊神功證得知時候道是脾來水必乾為失時尺遲陰也季夏陽虛治之宜

黃丸

又歌曰

又歌曰

寸口脉遲心上寒。左寸主肺合上焦火客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

當關腹痛飲漿難。左關主肝合中焦木客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

流入尺中腰脚重厚衣覆重也。嫌單相火尺主陰土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

○六伏者陰也。指下尋之似有呼吸定息全無。再尋之不離三關。曰伏主毒氣閉塞三關。四肢沉重。

手足時冷。按伏陰本方得其脉伏而不動不離重

陰毒伏氣切三焦不動。榮家氣不調。不問春秋與冬夏。徐徐發汗自能消。池氏曰積氣冷毒之氣而伏行

麻三焦之氣閉塞。若此症冬以升麻湯。春夏以發散湯。緩與之。也。經曰陰盛陽虛。汗則愈。

又歌曰

積氣胸中寸脉伏。左寸主肺合上焦火客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

當關腸癖常瞋目。左關主肝合中焦木客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

尺部見之食不消。坐卧不安。還破腹。左尺主腎合下焦水客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

○七濡者陰也。指下尋之似有。再還來按之。如前却去。曰濡。主少力。五心煩熱。腦轉耳鳴。下元極冷。

又歌曰

按之似有舉之無。髓海丹田定已枯。四體骨蒸勞熱甚。臟腑終傳命必殂。髓者腎之主。四體骨蒸者腎氣

殂也。

又歌曰

濡脉關前人足汗。外多左寸主肺合上焦火客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

當關氣少精神散。左關主肝合中焦木客脉遲土火土相合陰來乘陽右寸主肺金客脉遲

尺部綿綿即惡寒。骨與肉疏都不管。血綿不濡。顧母仇金相合土不能為子。陰致而精神散。右關主脉緩土客脉濡金

相火客脉濡。相火相死。故無耗散。肝綿不濡。藏之惡寒。脾不燥矣。骨自骨肉。肉自肉。何相管攝。水有相火。尺寸脉生。

八弱者陰也。指下尋之如爛綿。相似輕手乃得。重手稍無。快快不前。曰弱。主氣居於表。生產後客風。

面腫弱陰金也
表皮膚也

歌曰

三關快快不能前。只為風邪與氣連。少年得此須憂重。老弱逢之病即痊。潔古曰：脈若關綿者，陽氣弱也。不者，輕手乃得不前。是者，重手為逆。秋冬為順。老弱逢之，病即痊。此時當洪大而有脈，當浮毛，故為順。

又歌曰

關前弱，脈陽虛。左寸主其性，洪火客。關中有此氣，多珠。左關主其性，合弦。右寸主其性，洪火客。右關主其性，合弦。若尺中陰氣絕，酸痛引變。上皮膚，氣散於外。右尺主沉以水，益主脈散。平氣，胃水運。相火客，脈弱。金火相，合陽。陽虛，五寸主久。補金，逆。治之，金。

守皮膚，其原也。無可治，不能獨。九道脈法論。

九道脈之圖



雲岐子曰：九道脈者，從天地九數之理說也。經曰：善言天者，必有應於人。是以天有九星，地有九州，人有九藏，亦有九野。故立九道脈以應天地陰陽之法也。以長為乾，清陽發騰理以短為坤，濁陰歸六腑以虛為離，心中驚則血衰以促為坎，脈進則死退則生以結為兌，發在臍傍以代為中，土主上中下三元正氣以牢為震，前後有水火相乘之氣以動為艮，主血山衰以細為巽。主秋金有餘，此九道脈以應九宮九藏。

九道脈

一長者陽也。指下尋之三關如持竿之狀，舉之有餘曰長。過於本位亦曰長。主渾身壯熱，夜卧不安。長不短也。乾之象也。池氏曰：長脈

得安愈潔古曰長法乾此陽明脉故尺寸俱長故身熱目痛鼻乾不得卧當汗陽化氣也

長脉迫度三關指下胎水又却還陽毒在臟三焦熱徐發汗始能安雲輕曰陽毒在臟何由言發汗之謂五臟之本肝心脾三乃是也何謂五臟之標皮毛血脈肌肉筋骨也身乃出汗為在標

二短者陰也指下尋之不及本位曰短主四肢惡寒腹中生氣宿食不消短不長也坤之象也

歌曰

短脉陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中寒食生寒氣大瀉通腸必得康古曰宿食生寒氣何由通腸也

三虛者陰也指下尋之不足舉之亦然曰虛主少力多驚心中恍惚小兒驚風虛不實也離之象也

歌曰

恍惚心中多悸驚三關定息脉難成血虛臟腑生煩熱補益三焦便得寧虛成大抵血虛則熱補益三焦

歌曰

四促者陽也指下尋之極數併居寸口曰促漸加即死漸退即生促陽脉之極也坎之象也脉來數

歌曰

促脉前來已出關常居寸口血成斑忽然漸退人生也若或加時命在天潔古曰升名而死漸退者以陽得

歌曰

五結者陰也指下尋之或來或往聚而却還曰結主四肢氣悶連痛時來結陰脉之極也兌之象也

歌曰

積氣生於脾臟旁大腸疼痛陣難當只宜稍瀉三焦結莫謾多方立紀綱脾臟傍腹之右傍也兌居西方

歌曰

邪陰乃作痞痛三焦相火也稍瀉者因結

驚陰也當緩而下之勿用寒藥急攻

歌曰

⑦七罕

歌曰

胸故
寒云
熱命

動人重

止之

良哥曰

經脈血不來應

九

之腎力無

歌曰

水節故其不症

左右

十五動

三

西晉王叔和撰
四明張世賢註

西晉王叔和撰
四明張世賢註

忽然匿匿慢沉細冷急纏身兼患氣諸陰為寒
賊脉頻來問五行屋漏雀啄終不治賊脉中主行水穀之精通灌四旁脾衰則見是脉人無胃氣則死故曰終不治

左左右

匿匿慢沉細冷疾纏身兼患氣

六部脉數通論

賊脉頻來問五行

屋漏雀啄終不治

四十五動為息

圖脉診手

弦急洪緊時使時有風兼熱極

數則為熱遲則為寒夫脉乃

五行之數各有生成之用相剋之數木得金而伐火得水而滅金得火而缺土得水而虧水得土而絕五臟應五行各有相生相勝之理得相生者愈相勝者死此論若不通五臟交變相傳及虛實逆順無由入此理趣也

左手寸口心脉歌

左手頭指火之子四十五動無他事子當作指恐傳寫之誤也左手病人之左手也頭指醫人右手之食

三十一動然沈頓飯却來還復此春中診得夏須憂夏若逢之秋絕體秋脉如斯又準前冬若候之春必死三十一動然沈頓飯却來還復此春中診得夏須憂夏若逢之秋絕體秋脉如斯又準前冬若候之春

字如前耳脉不可動者天二小變之節也學者不必穿鑿細分害理或曰沈作止非也沈則至數尚均但浮不

左手中指肝脉歌

左手中指木相連服後還須來一息二十六動沈却來肝臟有風兼熱極相連一息亦四十五動也故曰本

二十九動瀋匿匿本臟及筋終絕塞上匿瀋瀋二九動輪在肝

二十九動瀋匿匿本臟及筋終絕塞上匿瀋瀋二九動輪在肝

一十九動便沉沉肝絕未曾人救得貼筋附骨沉沉則又甚矣此乃肝絕之候故不可救

左手尺部腎脉歌

左手腎脉指第三。四十五動無疾。指下急急動弦時。便是熱風之脉。候也。急急而動。熱也。弦風。忽然來往慢慢急。腎臟敗時。須且救。此病多從冷變來。療之開破千金口。其土刻水。腎必敗。候風。二十五動沈即來。腎絕。腎人無好手。努力黃泉在眼前。縱在也。應終不久。本沉即來。即在二十五動上。沉也。故曰腎脉。右寸口肺脉歌。

右手寸口肺脉歌

右手頭指肺相連。四十五動無憂慮。指醫人之左手。食指極急。明知是中風。更看二十餘七度。脉也。二十。金七度。輪在心上。火屬火。火則死。忽然指下來。往慢肺冷。莫言無大故。一朝肺絕。脉沉沉。染病卧床。思此語。肺主氣。氣虛則寒。脉遲。肺冷。故憂肺之。十二動而又不來。咳嗽吐膿。兼難補髮。直如麻。只片時。扁鵲也。應難救護。心屬火。而刻金。故云不死。在片時。

右手第二指連脾。四十五動無諸疑。急動名為脾熱。極食不能消。定若斯。而若斯者。指脉急。動脾熱。極欲知疾。患多為冷。指下尋之。慢急遲。逆不定。經旬日。胃氣冲心。得幾時。脾病多因寒。冷所致。脾脉本緩。傷於心上。不止。胃氣必至冲心。果受傷。半日而死。

右手中指脾脉歌

右手中指連脾。四十五動無諸疑。急動名為脾熱。極食不能消。定若斯。而若斯者。指脉急。動脾熱。極欲知疾。患多為冷。指下尋之。慢急遲。逆不定。經旬日。胃氣冲心。得幾時。脾病多因寒。冷所致。脾脉本緩。傷於心上。不止。胃氣必至冲心。果受傷。半日而死。

右手中指連脾。四十五動無諸疑。急動名為脾熱。極食不能消。定若斯。而若斯者。指脉急。動脾熱。極欲知疾。患多為冷。指下尋之。慢急遲。逆不定。經旬日。胃氣冲心。得幾時。脾病多因寒。冷所致。脾脉本緩。傷於心上。不止。胃氣必至冲心。果受傷。半日而死。

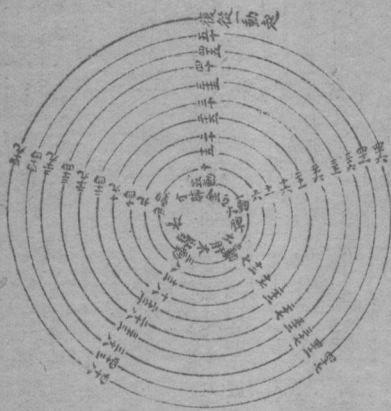
右手尺部命脉歌

右手命脉三指下。四十五動不須怕。一十九動默然沉。百死無生命。絕也。命脉。命門脉也。十九動。輪在肝上。肝指也。本絕。無火。亦絕。屬木。木為生火之源。然沈脉不應。指故曰。百死無生命。絕也。

診雜病生死候歌

診雜病生死候歌。五十不止。身無病。數內有止。皆知定。此即代也。經日。人一呼。脉再動。一吸。脉再動。呼。吸。定。息。脉五動。一之五。平。何。乃。地。生。成。之。數。內。有。止。皆。知。定。此。即。代。也。經。日。人。一。呼。脉。再。動。一。吸。脉。再。動。呼。吸。定。息。脉。五。動。一。之。五。四。十。一。止。一。臟。絕。却。後。四。年。多。沒。命。三。十。一。止。即。三。年。二。十。一。止。二。年。應。十。五。一。止。一。年。殂。已。下。有。止。看。暴。病。五。行。之。數。先。從。腎。而。後。至。脾。也。暴。病。其。絕。暴。病。之。法。悉。依。下。文。成。

五臟輪至數之圖



五十不止。身無病。數內有止。皆知定。此即代也。經日。人一呼。脉再動。一吸。脉再動。呼。吸。定。息。脉五動。一之五。平。何。乃。地。生。成。之。數。內。有。止。皆。知。定。此。即。代。也。經。日。人。一。呼。脉。再。動。一。吸。脉。再。動。呼。吸。定。息。脉。五。動。一。之。五。四。十。一。止。一。臟。絕。却。後。四。年。多。沒。命。三。十。一。止。即。三。年。二。十。一。止。二。年。應。十。五。一。止。一。年。殂。已。下。有。止。看。暴。病。五。行。之。數。先。從。腎。而。後。至。脾。也。暴。病。其。絕。暴。病。之。法。悉。依。下。文。成。

診四時病五行相剋之圖



診四時虛實之圖



瘦健長

人脈人脈人脈

Y脉Y脉Y脉

短病肥

二動 三動 四動

--	--

[illegible]

四日死
六日死
八日死

凡形與證
相反者皆
為死候也

以此推排但依其次也

殂年四	止一十四
三十九 三十一 三十三 三十五	肺一九 一七 一五 一三
三十三 三十一 三十三 三十五	心二一 一八 一六 一四
三十九 三十一 三十三 三十五	脾三一 一九 一七 一五
四十二 三十四 三十六 三十八	肝四二 二八 二六 二四
年三	即止一十三
三十三 三十一 三十三 三十五	肺一七 一四 一二 一〇
三十九 三十一 三十三 三十五	脾二八 二四 二二 二〇
三十四 三十二 三十四 三十六	肝三九 三三 二七 二一
應年二	止一十二
三十九 三十一 三十三 三十五	脾一五 一三 一一 〇九
三十三 三十一 三十三 三十五	腎二六 二四 二二 二〇

論暴病歌

兩動一止或三四三動一止六七死四動一止即八朝以次推排但依次六七八死而見

而日開三代動而見一代此推之六七死而見

四日見三代動而見一代此推之六七死而見

有陰陽金木水火土陰陽各得五行

形證相反歌

健人脈病號行屍病人脈健亦如之長短瘦肥並如此細心證候有依稀假見一十五期在一年身在天地間活則為人死則為屍動如泄瀉失血常名曰羸瘦人脈長肥人脈短瘦人脈長肥人

脈數者如人通身動履如常名曰羸瘦人脈短瘦人脈長肥人

為死小脈可無疑矣

證四時病五行相剋歌

春得秋脈定知死

在庚辛申酉裏夏得

春得秋脉定知死。死
在庚辛申酉裏夏得
冬脉亦如然。還於壬
癸為期爾。春旺不具
金其脉滿。故得秋旺
庚金來剋木。故得死
夏其旺。火金旺。洪冬
旺水其脉石。故得必
死土來剋火。故知必
水旺之子也。亥
嚴冬診得四季脉。戊
巳辰戌還是厄。秋得
夏脉亦同前。為緣丙