

独立花吹雪

张敏 著



云南人民出版社

.....

云淡风轻

百合花一度度长满山野

若不是真的走过春天

怎会留下这春花般美丽的记忆

——《开放在春天里的记忆》

张敏诗集

独立花吹雪

云南出版集团公司



云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

独立花吹雪 / 张敏著. --昆明:云南人民出版社,
2012. 6

ISBN 978-7-222-09402-4

I. ①独… II. ①张… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136272号

责任编辑: 赵 红

责任校对: 范 可

封面题字: 王国礼

装帧设计: 灰熊彩色印务工作室

责任印制: 段金华

书 名	独立花吹雪
作 者	张敏 著
出 版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发 行	云南人民出版社有限责任公司
社 址	昆明市环城西路609号
邮 编	650034
网 址	www. ynpph. com. cn
E-mail	rmszbs@public. km. yn. cn
开 本	889×1194 1/24
印 张	6
字 数	150千字
版 次	2012年6月第1版第1次印刷
印 刷	云南福保东陆印刷股份有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-09402-4
定 价	48. 00元

以情感人 自然直朴

——诗集《独立花吹雪》代序

■ 那家佐

一个陌生的电话，一句似曾熟悉的“乡音”，与张敏就有了联系。

张敏，一个文静的小女孩。她纤细瘦弱，文质彬彬，学习刻苦努力。当年我在砚山县一中任教时，她是班上的学习委员，这个班毕业后，不久我调县志办任主编，半年后又调文山报社当编辑。离开砚山县志办时，县里要我推荐一名主编，四年后吧，这位当年我所推荐的主编又调州文联，县里又再次要我推荐人选，于是，我便推荐了张敏。因为我知道她热爱文学，

大学读的又是中文系，毕业后回乡在县里一所中学教书，曾发表过诗作及散文等，编辑工作她定能胜任。她很乐意地到县志办当了一名编辑，之后走上了县志主编这一岗位，如今仍供职于砚山县委史志办。

20多年了，从离开砚山县后与她便再没联系过。这天的电话里她说要出本书，想请我作序。不久，她便带着她的家人（丈夫、女儿与侄子）和她即将出版的诗集打印稿来到我家中。几十年了，印象中的那个小女孩，如今已是过了不惑之年的、事业有成的中年

人。在彼此感叹时光荏苒、光阴似箭之时，她说，出这一诗集是一个纪念，也是一个总结。怎么说呢？像她这样读书时就是个“文学青年”，一直热爱写作，有悟性，善思考的人，作品早就应该出集成册了。她说，文学是她生活中不可缺少的内容，但是，因为诸多原因，写得并不多，就先出这么一本吧，算是有了个交代，也是一生的夙愿。话说得极其真切，让我这个不写诗的人实在难以推托。因为我曾是她的老师，又是我把她推到了这一岗位，一干就这么多年。修志纂史，是一项繁重而又认真细致的工作，更是“功在千秋”的大业。“板凳要坐十年冷，文章不写一句空。”只有耐得住寂寞的人，才能完成这项宏大系统的文化工程。多年来，她在繁重的工作之余，又为人妻，做人母，完成这本诗集写作，不是追求还能是什么呢？这是一份重托，无论如何我都不能推卸。

《独立花吹雪》是诗集的书名！第一辑“开放在

春天里的记忆”辑诗37首；第二辑“驻留在时光中的情怀”录诗60首；第三辑“摇曳在晓风中的诗情”辑录散文诗10首(篇)。张敏是作家，是诗人，是一位一直默默生活工作在基层的、业余长期坚持写作的人。

“此书系作者1982年至2010年间部分诗歌及散文诗的结合”。她的诗选得不多，但小而巧，少而精，最短的不过就四五行，真不敢与当今那些“大家”、“诗人”动辄就成百上千行的“组诗”、“长诗”相提并论，然而这些小诗却又都是有感而发，“情至诗涌，情终诗止”，或抒情，或赞美，或言志，都真诚地表达了自己的感受。正如她在第一辑“开放在春天里的记忆”的引言所述：“云淡风轻／百合花一度度长满山野／若不是真的走过春天／怎会留下这春花般美丽的记忆”。

当今的诗坛，五彩缤纷又令人眼花缭乱，一些什么“个人化”、“私密化”等等什么“化”的庸

俗、低级的垃圾诗歌，不时搅扰着圣洁的诗坛，张敏的诗没有受这丑恶“时尚”的丝毫影响。她的诗，充溢着对美好的向往，对崇高的追求，对生活的热爱以及对真挚爱情的歌颂。诗集的书名何以拟“独立花吹雪”？我理解这是她的一种追求！一份企盼！她希望着这本诗集里的诗，那些她心中永驻的春天的记忆，那些美好时光里的情怀以及她“所历经的一切就伫立在岩石上”的那“一方璞玉”，是傲然独立于冰雪里的花朵，这花朵将吹散飘洒的白雪，呈现的是一派明媚春光。她将带给人们的是心灵的愉悦、美感的享受和精神的鼓励。

她的诗抒写得最多的是对美好的记忆和向往，这些记忆仿佛一直跟随着她，抒不完，言不尽，这些记忆是亲情、恋情、乡情、友情，是真情！“真情是永开不败的花朵／人生本该如此平和而美丽”，“是的

当一切都已过去／我亲爱的朋友／你知道 我仍然／仍然不曾将你忘记”，“我的心里有一份珍藏／永是那个青春飘逸的形象／既不能抹去 更无法遗忘／你是我最初的梦想”，像这类饱含真情的诗句在另两辑诗中还真不少。她的诗写的就是一个“情”字，她的这个“情”几乎渗透到她的每一首诗里，贯穿到她所抒写的每一个场景，每一件事物，每一种心绪之中，那怕写景咏物的诗，如《湖》：“这柔柔的湖水是谁的心呢／当中是这样翠绿的恋情”，还有《小船》、《星星》、《路口》等等。说一说那首《小渚》吧：“这世界太大／大得我们曾／无从知晓／这世界太小／小得我们／必须相依靠／我知道／我是小渚／在你温暖的春水里／被环护／你可知道／此生 再没有人记得你／能像我记得的／这么多／这么好”。小渚就是水中间的一小块陆地，她把这小渚这春水写得有情有

意。春水与小渚环绕相依，而小渚对环护她的“温暖的春水”的情意是“没有人记得你，能像我记得的 / 这么多 / 这么好”！别林斯基曾说过“没有情感，就没有诗人，也就没有诗。”张敏所写的诗，就是以这浓烈而纯真的情感撞击着我们的心灵，而这些浓烈的纯真的情感又都是来自于“我不肯记取那过往的阴冷的光阴 / 只想捡拾或许稀少细碎 / 却真真切切的温柔的 / 回忆”。在她诗中的许许多多的回忆里，都有着春天般的美丽，真真切切的温柔，正因此才能给人以感染。

我还注意到，在她的诗集中，就有12首是写海的诗，在第二辑里编辑在一起，占了她诗集的十分之一。这可以说“海”于她已是“留下吧 / 这明朗的画 / 这悠长的梦 / 让它永留在旅人心中”了。12首写海的诗，从不同的侧面，不同的景点，以听觉、视觉和嗅觉来

感受海的热情，海的无际，海的澎湃和海的容纳！我猜想这是她第一次见到大海之时的，心潮澎湃的感受，心旷神怡的情绪，心荡神驰一挥而就的诗作吧？是她第一次见到了海，是海水、海涛、海风、海浪牵动了她敏感的神经，触动了她的诗情，于是如喷泉般汨汨流出的诗行。我们这些生活于云岭高原的人，都没见过大海，而当我们第一次亲临大海之时，都会有她这样的情绪和感受的，而她能这么细致地观察体验和发现，从不同的角度来抒发自己对大海的情感，写出自己对生活对人生的感悟，这就是一个诗人具备的气质。读一读她的《海恋》中的几句诗行吧：“就怀着这样虔敬的心情 / 到这儿来吧 / 来到这瀚海之滨 / 我们在这静静走过…… / 告别这儿吧 / 静默地感念 想望且景仰于 / 这无尽的容纳 涤荡 / 以及狂飙 安详 澄明 / ——这无所不能的 / 自主的正大的心”。这些写

海的诗行，都渗透着她对大海的真情、眷恋和体悟：《涛声》中“你是那辽阔天际歌声中的回声 / 我只是这潮头溅处倏忽一影 / 百年仅一瞬 / 我把握住这片刻将你谛听”；另一首仅仅只有五行的《海风》：“打开心窗 / 迎它进来 / 让这小小世界 / 也像大海 / 时时洁净清爽”。这是把海装进了她的心里，带着它行走千里，让心时时洁净。

诗集《独立花吹雪》的又一特色是：真诚、自然与直朴。而这些与前面说到的那个“情”字又是紧密相联的。无论亲情、乡情、恋情、友情，无论多少回忆和向往，没有了真诚、自然与直朴怎会有真情的感染？莱辛曾说过：“没有什么比简单的自然更纯真、更雅致的了。”他告诫我们，只有自然才纯真，也才更雅致。任何文艺作品都应该努力达到这一境界。

我从不写诗，但却从不放弃读好诗，为的是从

中学习和借鉴诗的凝练与含蓄，学习诗的节奏与旋律，还有诗的想象与意境，还要学习诗人是怎么把这些诗歌的特色，真诚、自然而直朴地予以表现。诗仙李白的《静夜思》当是榜样：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”短短四行，既没有奇特新颖的想象，也没有精巧华丽的辞藻；诗人用叙述之语，写远客思乡之情，意味深长，耐人寻味；无与伦比，妙绝古今。我以为这首“千古传吟”的小诗，还是少不了一个思乡之情的“情”字，在吸引和感染着读者。

还是回到张敏的诗集《独立花吹雪》吧。她的诗写亲情、乡情、恋情、友情，写自然，写人生，一般选材多着眼于小处，如小船、星星、绿荷、露珠、菊花等等写得都十分自然而直朴，如《露珠》：“悬挂在花瓣上 / 你是一簇芬芳的月亮 / 滚动在荷叶上 / 你

是一盘七彩的太阳……”形象地比喻，自然直朴的叙述；《笼中鸟》：“丰满的羽毛不过是件衣衫／犀利的眼睛只是一种装潢／你眼里的天空／终日是一双黯然的忧伤／天空如此辽阔／你却为之悲怆／谁甘愿生命的羽翼／就此枯黄”。此诗以率直的描述拍击着读者的心扉，让这笼中鸟的具象给人许多的启迪。

要重点推荐的是作为该诗集的压卷之作的散文诗《璞玉》：“累积下来的书，是一块沉静的玉。当你跋涉着时光的山山水水，阴晴雨雪，于一个个闲暇，目光投注其上，你会惊奇地发现，你所历经的一切就伫立在岩石上，像一方璞玉，沉实，拙朴，温润，不曾因年久月深和日晒风吹而销蚀……”这是此文的开篇，接下来她写阅读是一种享受，她赞叹、感慨，因阅读从而认识到人生是“一段物质与精神的天然合成”，而精神才是生命中无穷无尽的神力。于是说人生、社

会之中的“不紧要却很重要的事情”是阅读和写作，并把许多人要执著去走这条“明知自身才情和功力所不能胜任，明知甚至根本就无能走通的艰难寂寞的长旅”看作是因受了精神才具有的无所不召的引力，只因“唯有这美丽的语言能让我们思想成熟情感丰润鲜活亮丽。”最后她写到：“是生命就不会停止生长。像置身万木繁茂的原野，当你读着书的时候。”这算得上是一篇美文，从思想精神到语言文字，从开篇布局到修辞造句，可以说达到了较高的水准。我读《璞玉》之时，开篇就颇有触动，边读边想，没有她的经历和长年的追求，能写出这样的文章吗？没有日积月累的阅读和写作，能有这样的语言文字功底吗？这分明是一篇她自己的人生经历，是她在人生哲理中的感悟之作。此文有不少可圈可点之处。如果还能回到当年我当教师的时光，我会把它作为一篇“范文”，从

立意选材到表达的方式和角度；从结构的要求到层次脉络；从语言文字的准确生动到选词修饰；从艺术表现中的虚与实、动与静、张与弛等等方面去讲析。然而作为一本诗集的“序言”，只能点到为止，还是留下更多的空间，让读者在阅读中慢慢去品茗引思吧！

一个作家为什么要写，写什么和怎么写，都是由他（她）个人的阅历、修养、品质、学识等诸多方面所决定，但不能忘记自己的责任和良心——如果张敏还会写下去的话——因为，“作为职业的文学可以失败，但语言却是我们已找到的最好皈依。”说多少希望和要求都显得多余，我相信，已过不惑之年的她，应该还会写出更多更好的“美文”。

作者简介：那家佐，著名作家。中国作家协会会员，中国少数民族作家协会会员，中国当代文学学会会员，原云南省文联专职副主席。发表有小说、散文、戏剧、文学评论等文学作品200余万字；出版有《五彩光环》、《古桥》、《高原彩云》、《穿透岁月》等专著；影视作品有《长征 云南不朽记忆》等。

2011年8月8日写于昆明翠湖畔居室



独立花吹雪

目 录

咏叹调	你呀	呼唤	离别	红蜻蜓	雨	小语	小渚	短歌	你	寻	给爱	红豆	果实	想你的时光	星星	月	小船	思念	湖
21	你心	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02
	20																		

第一辑
开放在春天里的记忆

春 42
五 月
绿 荷 44

第二辑
驻留在时光中的情怀

怀 想 22
刹 那 时 光 23
和 歌 曲 《 心 事 》 24
开 放 在 春 天 里 的 记 忆 25
真 情 26
季 候 27
爱 情 十 四 行 28
梦 29
远 影 31
春 回 32
路 口 33
读 34
如 果 35
无 题 36
轻 愁 38
无 字 歌 39
无 题 曲 40



冬	晨	儿时的回忆	白菊花	相聚	给一位诗友	歌唱	歌	颺	繁花	短诗	小花	小诗	暮霭中	流云	云雀	油菜花	温泉	溪流	谣曲	雪花	露珠	花树	绿草原
67	66		64	63		61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	49	48	47	46	45
		65			62																		

独立花吹雪

目 录





风 筝 · 小 草 107	寂	郁	早	青	微	过	海	海	夜	浪	海	海	沙	港	海	涛	海	海	归	井	同	峨	雪
	106	105	春	春	颰	峰	恋	轮	航	花	水	风	滩	湾	滨	声	夜	晨	75	冈	龄	眉	68
			104	103	90	88	87	86	85	84	83	82	81	一个	路	78	77	76		山	人的	二	
														温馨	79					71	自豪	题	69
														的								70	
														梦境									
														80									

笼中鸟 108

山峰 109

了悟 110

人在旅途 111

四季的风从原野上吹过 112

我有一支欢乐的歌 113

祝福 114

纪念的星群 115

风景 116

第三辑 摇曳在晓风中的诗情

给小小女孩 118

献诗 120

火 122

少年 123

犁 124

常青树 125

有月亮的晚上 126

春 127

轻云 128

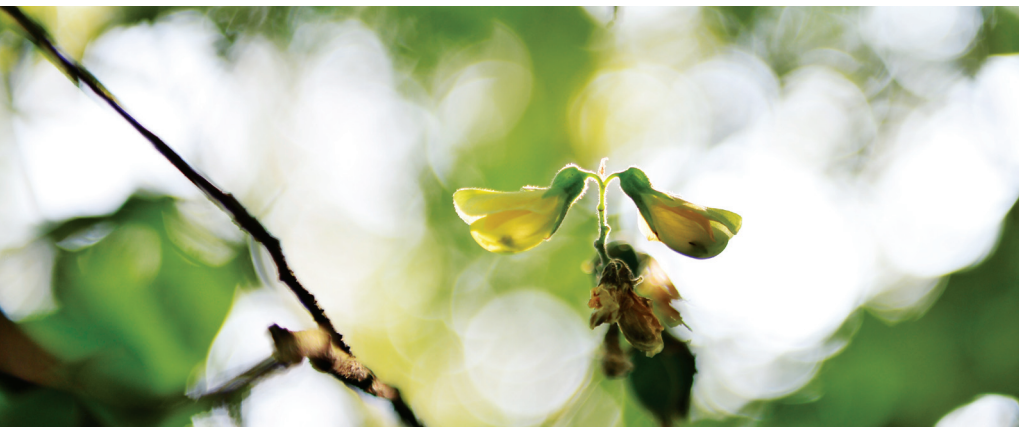
璞玉 129



第一辑

红蜻蜓
小雨
小语
小渚
短歌
寻爱
红豆
果实
想你的时光
星星
月船
思念
湖
开放在春天里的记忆

开放在春天里的记忆



.....

云淡风轻

百合花一度度长满山野

若不是真的走过春天

怎会留下这春花般美丽的记忆

——《开放在春天里的记忆》

湖

我多爱这湾湖水
涟漪上起了袅袅清风
这柔柔的湖水是谁的心呢
当中是这样翠绿的恋情

看鸥鸟点点的湖面
已不见往事的浮萍
娉娉婷婷的荷花
盛开着湖水的明净