

中央美术学院 造型学院 本科招生 考试大典

中央美术学院招生办公室 编

2004~2007

中央美术学院
China Central Academy of Fine Arts
造型学院

 吉林美术出版社

考试大典

2004~2007

本科招生

中央美术学院招生办公室 编

造型学院

中央美术学院

吉林美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中央美术学院·造型学院本科招生考试大典（2004～2007）／中央美术学院招生办公室编．
—长春：吉林美术出版社，2008.1
ISBN 978—7—5386—2542—4
I . 中 II . 中 III . 美术—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV . J
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第199107号

中央美术学院·造型学院本科招生考试大典
(2004～2007)

出版人／ 石志刚
出版策划／ 鄂俊大
编辑／ 中央美术学院招生办公室
装帧／ 赵丽娟
责任编辑／ 鄂俊大
技术编辑／ 赵岫山 郭秋来
出版／ 吉林美术出版社
电话／ 0431—86037810
社址／ 长春市人民大街4646号
网址／ www.jlmspress.com
发行／ 吉林美术出版社图书经理部
电话／ 0431—86037892
制版／ 天一
印刷／ 深圳精彩印联合印务有限公司
版次／ 2009年1月第2版 第1次印刷
开本／ 787×1092mm 1/12
印张／ 15
书号／ ISBN 978—7—5386—2542—4
定价／ 66.00元

点评教师
名单

王 兵
王子源
王环宇
王晓辉
王沂篷
王少军
孙 伟
刘小东
刘彦湖
刘金贵
刘庆和
刘 斌
李 洋
李晓林
李延洲
毕建勋
陈 曦
陈 平
周宇舫
周至禹
周 吉
丁 圆
马晓腾
田黎明
吕品昌
江 黎
陆 燕
苏百钧
肖 勇
张 伟
金 瑞
高天雄
唐勇力

出版者的话

P u b l i s h e r ' s W o r d s

高考是一场残酷的海选和淘汰赛，尤其是艺术类考生，不但要过文化课一关，还要在专业课上拿到好成绩，才有可能进入心中理想的艺术类院校。艺术类高考不是撞运气，天赋自不必说，还要依靠长期的积累、借鉴、总结；另外，还应做横向对比，分析那些成功通过专业课考试的考生，他们的试卷是如何应对阅卷老师法眼的。我社自2000年开始与中央美术学院招生办公室合作，将该校每年本科考试的招生方向、大计方针，考生的优秀试卷、教师点评以及录取分数线和报考、录取人数情况等官方发布的权威资讯整理并集结成册。出版此书目的很明确，就是为那些以进入中央美术学院深造为目标的考生们提供在下一年度考试前可借鉴和参考的资料。《中央美术学院本科招生考试大典》是将我社近四年的所有资讯整合起来，重新以学院为单位分类编辑的一套艺术类高考丛书，分为《中央美术学院·造型学院本科招生考试大典》、《中央美术学院·设计学院本科招生考试大典》、《中央美术学院·建筑学院本科招生考试大典》、《中央美术学院·中国画学院本科招生考试大典》。这套书的编辑思路与现在图书市场常见的艺术高考指南类图书不同，它的辅导功能指向更明确，既有专业之间的横向对比，又有四年来同专业应试水平的纵向对比；同时，还能方便考生专书专买，如报考造型学院的考生可以直接购买《中央美术学院·造型学院本科招生考试大典》，不必为不需要的资料买单。每本书中的作品均是当年报考中央美术学院优秀考生试卷，由中央美术学院资深教师点评，从素描、色彩、速写到命题创作，都反映出各地考生的一流水平，具备相当的可学习和借鉴的价值，是立志报考中央美术学院考生的必读丛书。

中央美术学院是教育部直属的唯一一所高等美术院校，于1950年4月由国立北平艺术专科学校与华北大学三部美术系合并成立。毛泽东为学院题写了校名。徐悲鸿、江丰、吴作人、古元、靳尚谊先后担任院长。现任党委书记为杨力同志，现任院长为著名国画家、美术史论家潘公凯教授。

北平艺术专科学校的历史可以上溯到1918年由著名教育家蔡元培先生积极倡导下成立的国立北京美术学校，这是中国历史上第一所国立美术教育学府，也是中国现代美术教育的开端。华北大学美术系的前身是1938年创建于延安的“鲁艺”美术系。

中央美术学院现设有造型学院、中国画学院、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院六个专业学院，并设有继续教育学院和附属中等美术学校。学院现有七个本科专业（绘画、雕塑、艺术设计、美术学、建筑、摄影、动画），四个硕士学位授权点（艺术学、美术学、建筑设计及其理论），两个博士学位授予点（美术学、设计艺术学）；2003年获准建立艺术学博士后流动站。专业范围涵盖油画、中国画、书法、版画、壁画、雕塑、动画、平面设计、产品设计、时装设计、摄影艺术、数码媒体艺术、环境艺术设计、建筑设计、影像设计、信息设计、空间设计、美术史论、设计艺术史论、艺术管理、设计管理、博物馆学、艺术考古、美术教育学等二十多个方向，学院每年招收中专生（附中）、专科生（成人教育）、本科生、硕士研究生、博士研究生和各类进修生，现有在校本科生和研究生四千余名和来自十几个国家的留学生二百余名。中央美术学院设有条件完善的图书馆、美术馆等教学设施。图书馆有各类图书、画册三十余万册，是国内目前最大的美术专业图书馆。美术馆还藏有珍贵艺术品，定期举办本院师生的作品展览，并承办国内外学术水平较高的美术展览。中央美术学院自行编辑、出版、发行《美术研究》、《世界美术》两本国家一类学术刊物。

2001年9月，作为国家“九五”期间重点文化事业建设项目的中央美术学院及附中新址落成。校园占地200亩，首期建筑面积7.6万平方米。2004年开始建设的近5万平方米建筑的二期工程中，新设计学院大楼和新学生宿舍楼已投入使用，新美术馆正在建设中。

学院从2004年开始试行学分制教学管理和新的教学院历，每学年设38个教学周，分三个学期。第一学期20周，主要安排学校及各专业学院规定的必修课程；第二学期10周，主要由各专业学院安排专业课程及外出教学课程；第三学期8周，主要由学校安排专业选修课程及公共选修课程，学生可以根据自己的爱好及专业发展需要自主选择跨专业课程学习。

中央美术学院始终坚持把人才培养作为学校的根本任务，不断完善人才培养体系，调整专业结构，拓宽专业口径，设置新的课程体系，更新课程内容，逐渐形成了以艺术精英人才教育为主，适度发展规模，强调学术性、实验性、实践性及多学科综合发展的现代美术教育格局。

中央美术学院作为国家教育部直属艺术院校，每年面向全国招收本科生，不设分省计划（美术学除外），单独组织专业课考试，并自主划定文化课录取分数线。专业考试时间一般安排在当年二三月份。考生需先参加专业考试，通过者由学校寄发《文化课准考证通知单》，考生凭此单在户口所在地报名参加当年全国统一高考并可填报我院志愿。我院将综合考生的专业成绩及文化课成绩择优录取。

有关每年招生的专业、招生人数、考试科目、考试时间、地点以及各专业录取办法等具体情况，请详见我院发布的《本科招生简章》。学校一般在每年11月—12月发布来年的《招生简章》，考生可通过邮局汇款至我院招生办公室索购或直接到我院收发室购买，也可以到我院在全国设立的专业考试考点购买。

学院地址：北京市朝阳区花家地南街8号

邮政编码：100102

学院网址：<http://www.cafa.edu.cn>

招生咨询电话：010—64771056

目 录

C O N T E N T S

003	出版者的话	
004	中央美术学院简介	
006	2007年试卷点评	素描 · · · · · 006
		色彩 · · · · · 016
		速写 · · · · · 026
		命题创作 · · · · · 036
046	2006年试卷点评	素描 · · · · · 046
		色彩 · · · · · 056
		速写 · · · · · 066
		命题创作 · · · · · 078
086	2005年试卷点评	素描 · · · · · 086
		色彩 · · · · · 098
		速写 · · · · · 108
		命题创作 · · · · · 120
130	2004年试卷点评	素描 · · · · · 130
		色彩 · · · · · 140
		速写 · · · · · 152
		命题创作 · · · · · 164

2007年试卷点评

2007 素 描

考试科目：素描

考试时间：3小时

考试内容及模特动作：半身带手人像

考试要求：1. 构图完整

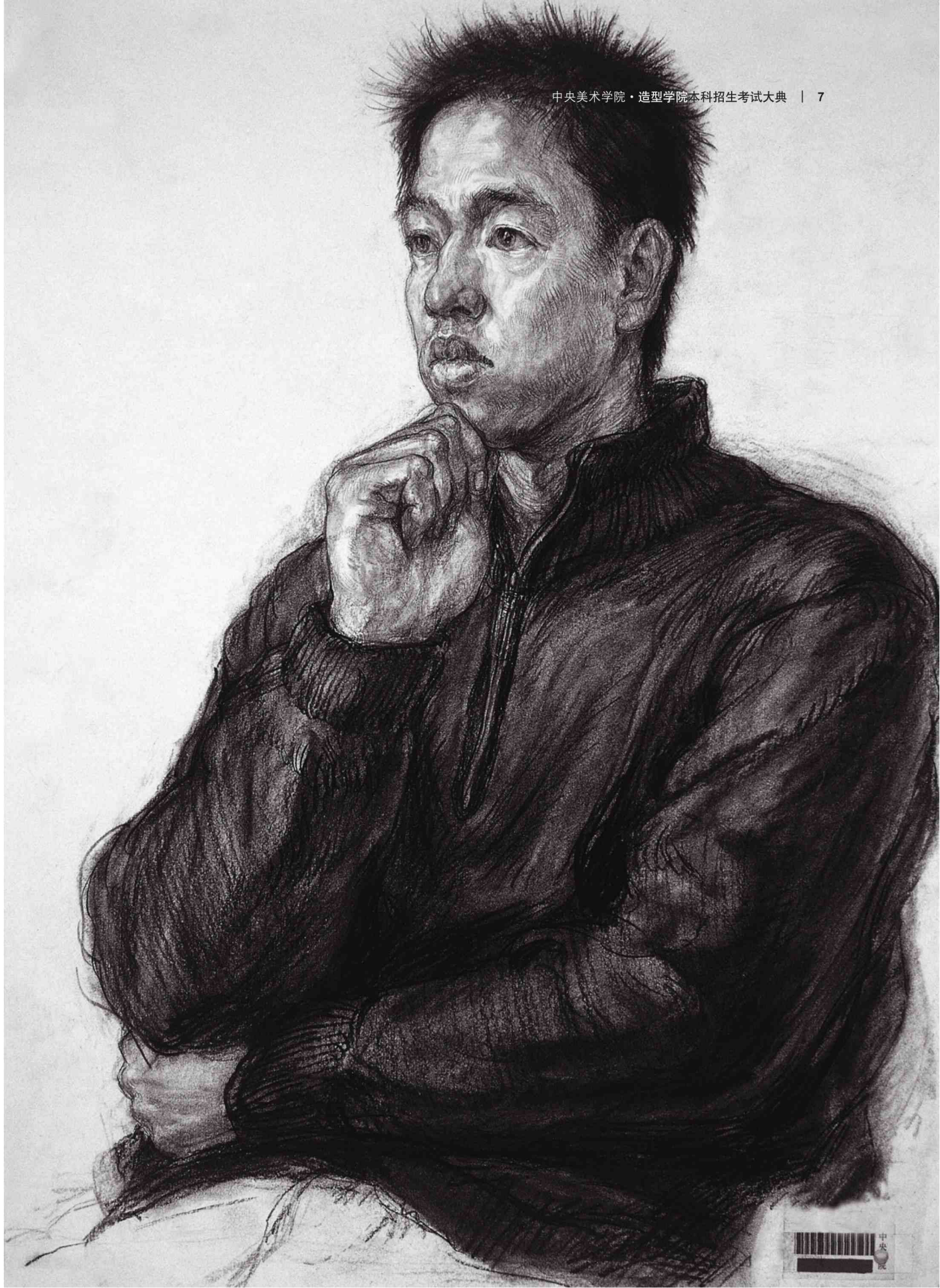
2. 体现形象、形体和动态的特性

3. 衣纹要进行处理和表现

点评 ▶▶

优点：有较强的深入观察和刻画能力。对人物的感受把握处理得诚恳入微。

缺点：对手部及腰腹部结构的认识模糊，右手比例显大。整体处理不够主动，塑造稍显琐碎。





◀ 点评

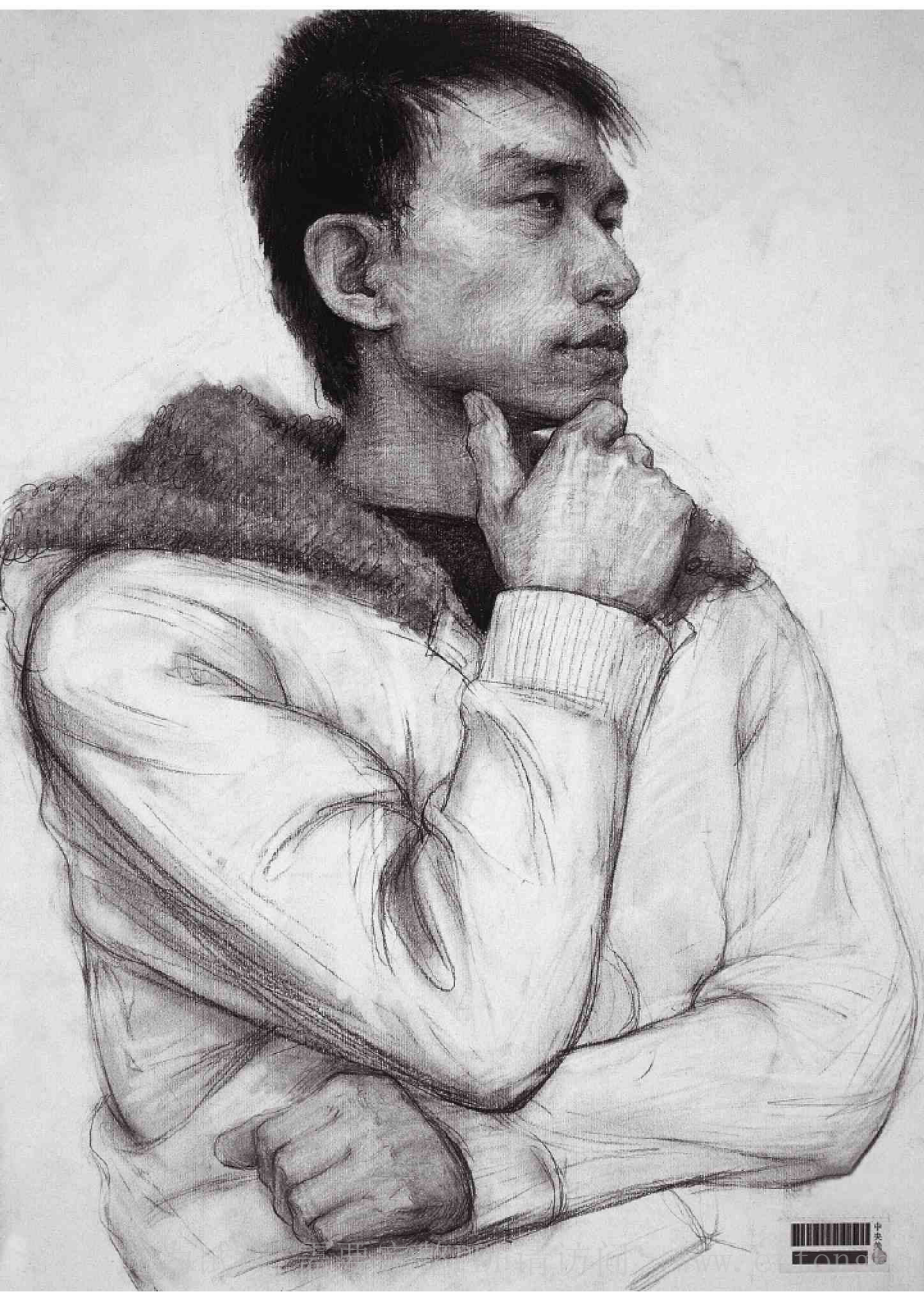
优点：作者运用独特的处理手法，恰当地表现出模特蓬乱的头发、迷离的眼神，衣纹的处理也统一完整，不落俗套。

缺点：造型能力有一定欠缺，头部尚可，而对手及身体的结构理性认识不足。

点评 ▼▼

优点：整体处理有主动性，画面感较强。人物表达有感情，神态把握细致。对衣纹观察入微，褶皱随形、不毛糙。

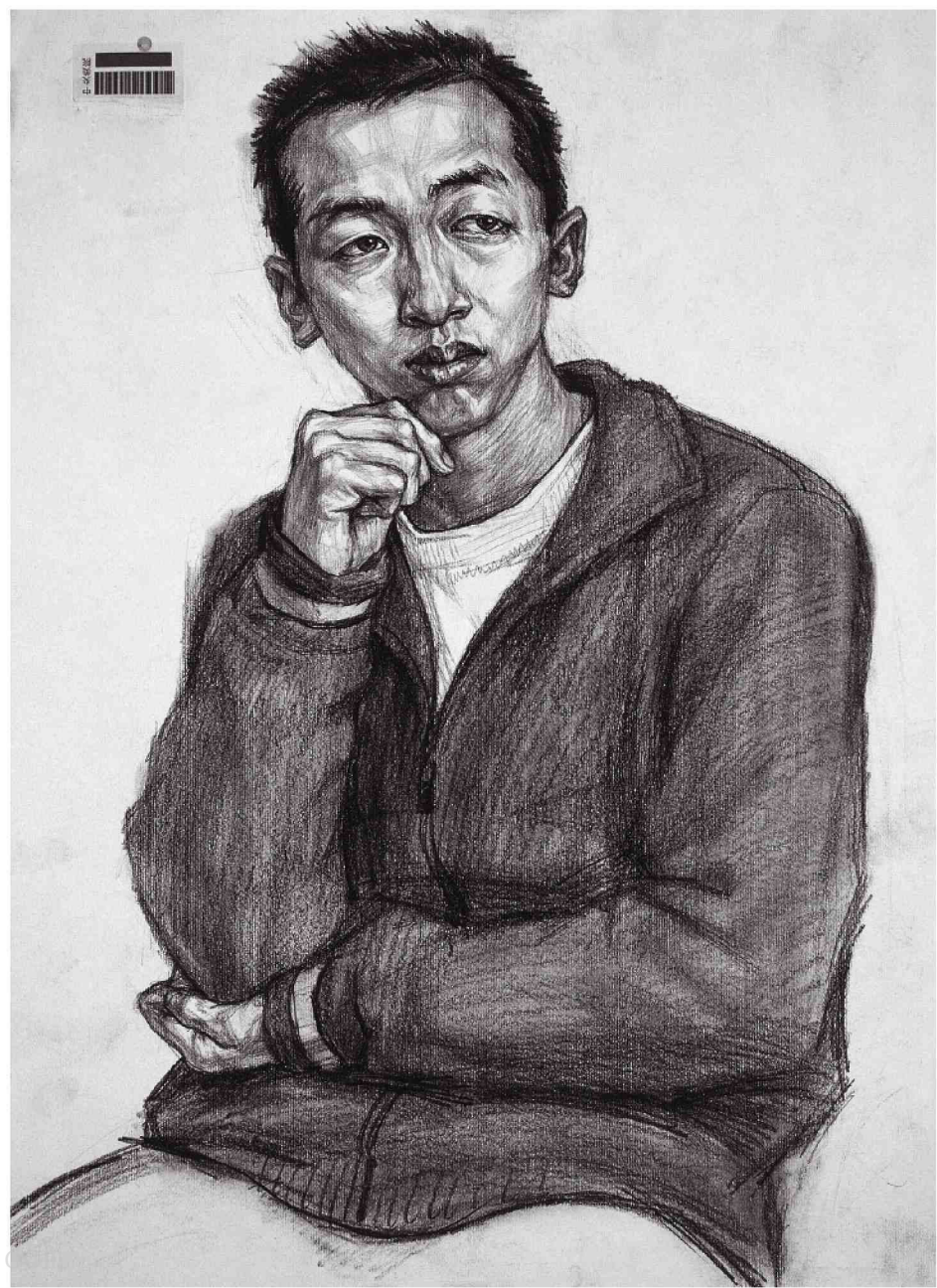
缺点：头身比例关系有问题，头大臂短。头胸空间关系有问题，头颈偏左。构图偏挤，这也是以上两个问题出现的原因。头部色调因为过分处理而稍显发腻。

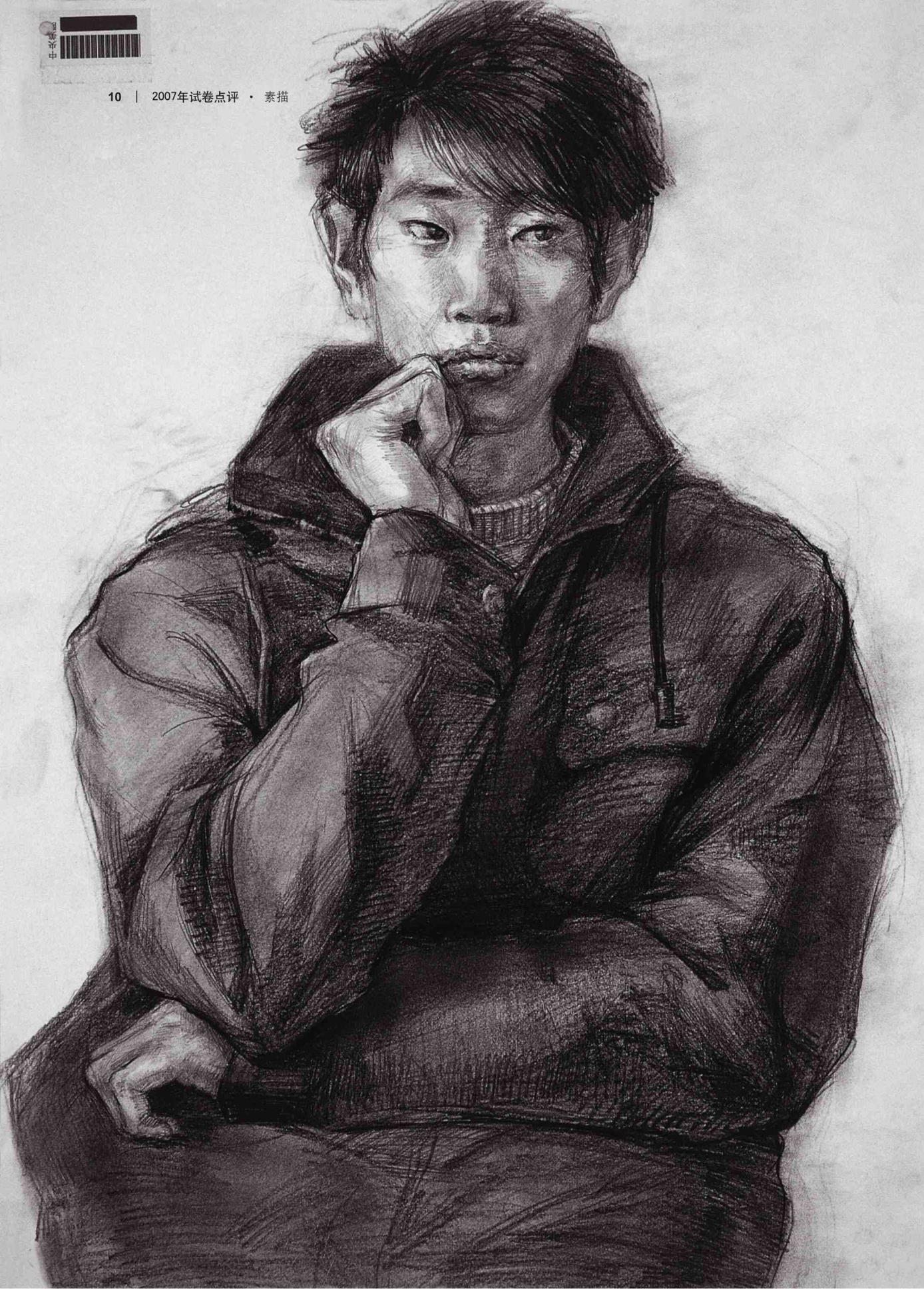
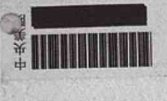


▼▼ 点评

优点：该考生把握整体的综合能力较强，无论构图安排、结构比例、动作神态、黑白灰色调等均处理得准确到位，训练有素。对五官、双手重点局部的观察入微，感受敏锐，刻画深入具体。

缺点：在对身体和衣纹的处理上，空间感、体量感有明显不足。





◀ 点评

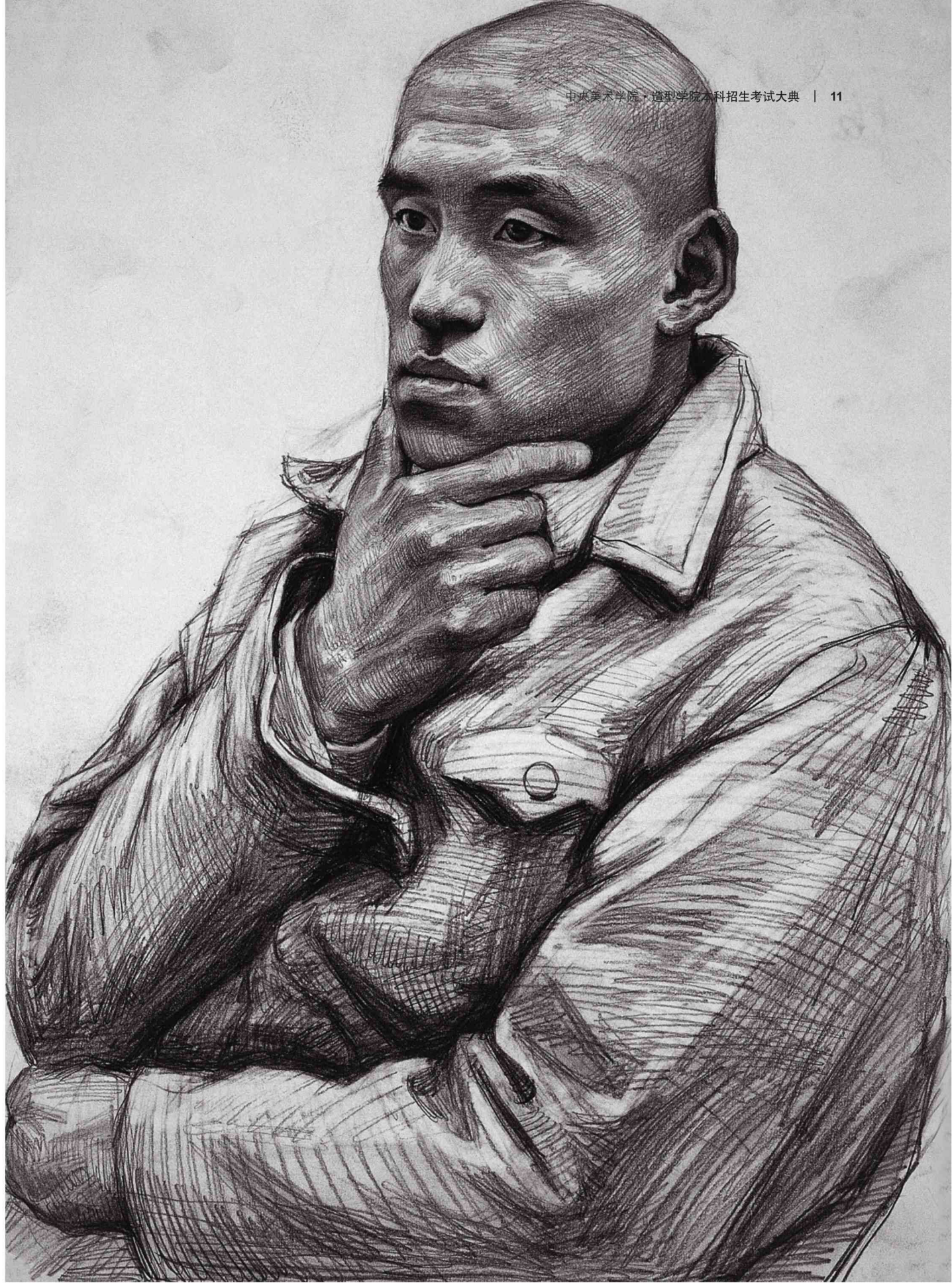
优点：人物表达生动、传神，感受敏锐。表现手法简洁、轻松，不琐碎。

缺点：左手及腰腹部结构模糊，无空间关系。深入刻画不足。

点评 ►►

优点：有较强的深入刻画能力，尤其是头部塑造深入，整体结实，五官结构准确具体。对整个画面基调控制很好，绘画感较强。

缺点：构图有点挤，左手为此付出了“残”的代价。右手刻画虽细致，但与头、胸部的空间关系很不好。衣纹处理无结构，不能紧随它所包裹的身体结构。



点评 ▶▶

优点：整体效果不错，无论构图安排、神态刻画、黑白灰节奏、体积感、空间感均处理得轻松得体。对皮肤、头发、羽绒服的不同材质的感受有针对性的处理。

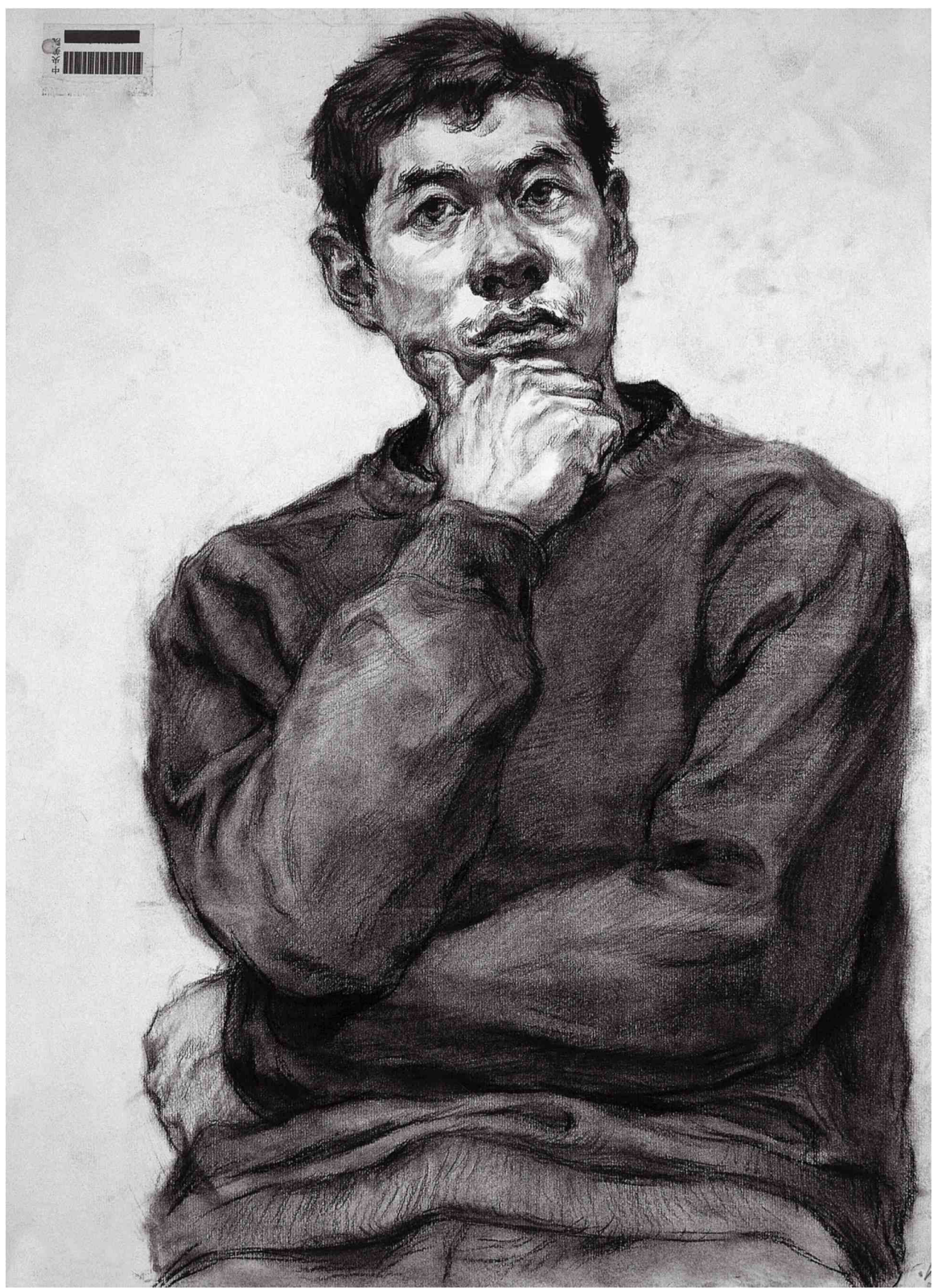
缺点：右手掌部比例失调，显大。脸部、颈部及五官处理稍欠肯定、显松软。

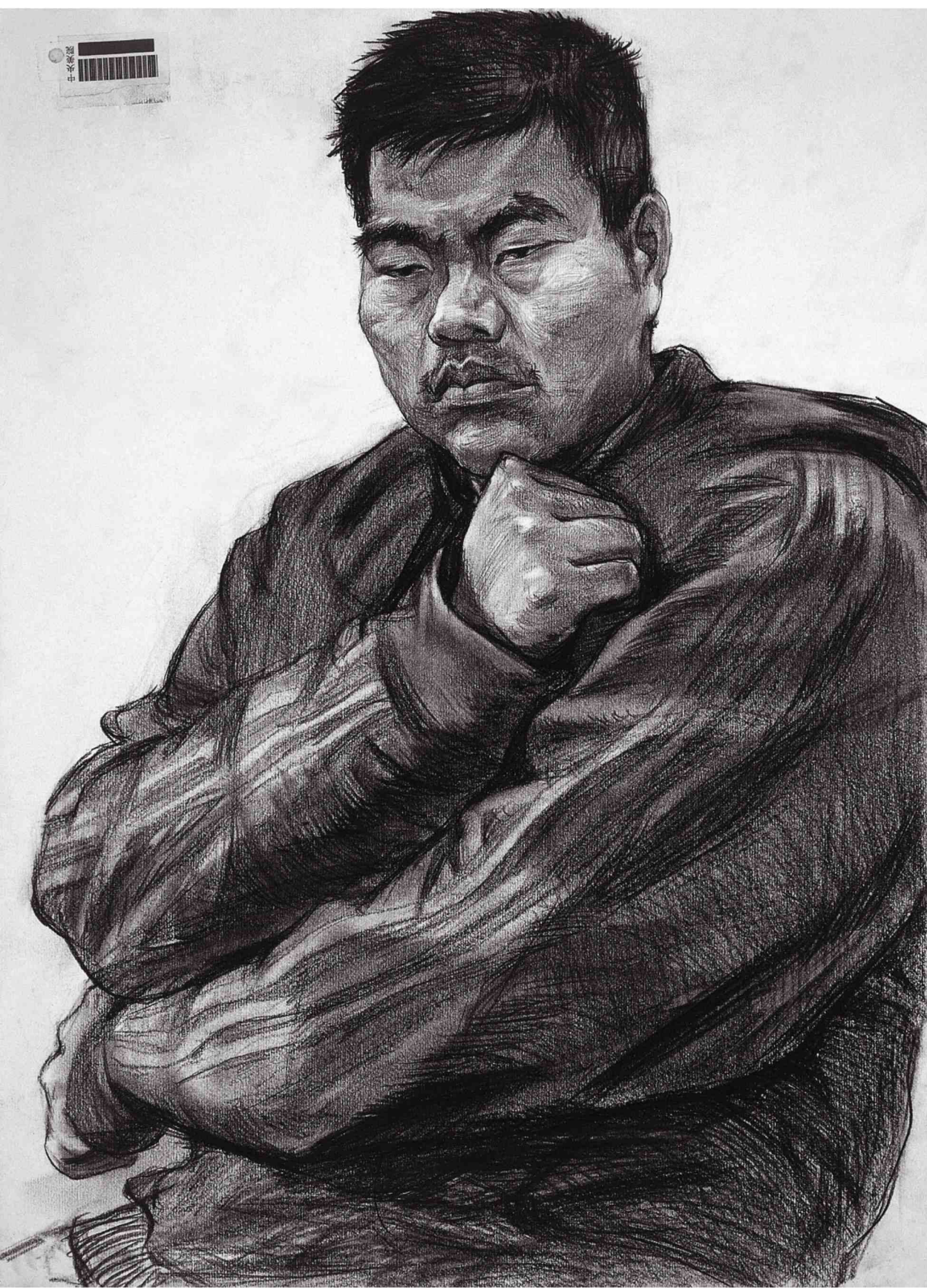


点评 ▶▶

优点：人物表达生动、传神，表现手法放松。

缺点：构图稍偏右。衣服处理只重视了色块，而缺乏体积感、空间感。





◀ 点评

优点：整体效果较完整，绘画感强烈。形体塑造硬朗凝重，并不失细致生动。

缺点：对手及时、腕部的构造认识含糊。衣纹处理只重绘画效果而欠结构，不能紧随身体造型。

点评 ▶▶

优点：整体视觉效果强烈、有风格，神态刻画生动自信。利用准确的仰角透视清晰地营造出较强的空间感，这种方法的运用常常难于一般方法所做的前后虚实变化处理。画面处理主动，显示出作者的绘画才能，如黑白灰色块布局与线的运用、利用人物投影来均衡构图等。

缺点：深入稍显不足，有程式化套路痕迹。

