



中共甘肃省委党校学者文库

ZHONGGONG GANSU SHENGWEI DANGXIAO
XUEZHE WENKU

李焰平集

LIYANPING JI



甘肃人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

中共甘肃省委党校学者文库. 李焰平集 / 李焰平著
-- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-226-04688-3

I. ①中… II. ①李… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014) 第278493号

出版人：吉西平
责任编辑：马海亮
封面设计：马吉庆

中共甘肃省委党校学者文库·李焰平集

李焰平 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃新华印刷厂印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 17.5 插页 2 字数 255千
2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷
印数：1~3 200

ISBN 978-7-226-04688-3 定价：46.00元

目 录

Contents

文论史政篇

- 003……马克思主义文艺思想历史考察
- 020……马克思主义文艺批评的理论原则
- 035……文艺同人民的血肉联系
- 050……邓小平《祝辞》是当代马克思主义文艺思想的伟大文献
——纪念邓小平《祝辞》发表20周年
- 055……认真学习《反对自由主义》正确开展批评和自我批评
——纪念毛泽东同志九十周年诞辰
- 062……邓小平社会主义同爱国主义相统一的科学理论
- 072……领导干部要有文史素养
- 078……论和谐文化的本质特征
- 087……反腐倡廉的历史借鉴

语言文学篇

- 101……走向世界的汉语言文字
- 107……模糊语言论纲
- 120……中外文学发展述略

130……论抒情

142……韩愈与柳宗元之比较

155……写作过程思维行程的复杂性

168……写作与抽象思维形象思维的相关性

178……怎样写演讲稿

185……论文写作探微

194……丝绸之路上的“都江堰”

——甘肃引大入秦工程纪实

文化教育篇

205……弘扬中华文化 振奋民族精神

218……什么是有中国特色的社会主义文化

224……从文化心态看中国社会集团消费膨胀

231……正确把握先进文化前进的方向

235……素质教育呼唤人文素质

240……教育者的素质与素质教育

评论跋序篇

245……写景状物 刻意求新

——《老残游记·明湖居听书》赏析

252……月牙泉的建筑艺术

256……《命运的奥秘》序言

259……学好文史知识 当称职干部

——《干部文史百科辞典》前言

264……风雨雪霜中的历史灾难

——《风雪夹边沟》序

文论史政篇

马克思主义文艺思想历史考察^①

一、马克思主义以前的文艺思想理论

文艺是反映生活的一种特殊的社会意识形态。所谓“特殊”，是指它与哲学、社会科学等一般意识形态不同，它是以艺术家、作家的审美感受来反映社会生活，它有自己特殊的反映对象和反映方式，因而它是一种审美意识形态。

文艺思想理论是研究文学艺术中反映现实规律的科学。文艺理论作为一门独立的科学，远在上古时代，一定的文艺思想观点就已初步形成，经过世代材料的积累，在历史长河中不断斗争发展，丰富创新。马克思主义以前的美学像哲学一样，始终贯穿着唯物主义和唯心主义的斗争。历史上一切进步的美学观点和文艺思想的发展史，就是对文学艺术的科学的唯物主义了解的形成过程。在这个过程中，始终存在着与各种唯心主义的复杂斗争。

最早的文艺思想理论产生在古代东方的中国、印度、埃及和巴比伦。中国古代，先秦以前，诸子百家就有论述。墨子论原始文艺；商君论文艺必须为耕战服务；庄子论真诚才能动人；孔子论文与质；荀子论文理情用，相为内外；韩非论内容与形式的关系；司马迁论作者有感而

^①原载《甘肃社会科学》1992年第3期。

发；班固论文学创作与政治的关系；韩愈论不平则鸣；柳宗元论文以明道等等。三国两晋时期，曹丕的《典论·论文》是我国文学批评史上第一篇文学专论。陆机的《文赋》在中国文学批评史上第一次较系统地论述了文学作品的创作过程。至于南梁刘勰的《文心雕龙》则是我国文学批评史上第一部“体大而虑周”^①的文学理论专著了。它以儒家思想为核心，从文学史观、创作观、文学批评、文章的体裁与源流等诸方面进行论述。具体描述文学创作活动时，摒弃了经学的抽象说教，表现出朴素的唯物主义文学观，全书对文学创作和文学批评、文学特点和规律提出了精辟的见解。还有钟嵘的《诗品》，唐代司空图的《二十四诗品》、南宋严羽的《沧浪诗话》等等，都是我国古代诗歌评论的专著，在开创文艺批评、发展诗歌理论有着广泛的影响。

古希腊亚里士多德的《诗学》是古代文艺理论的优秀著作，已经具有唯物主义因素的萌芽。亚里士多德的功绩，指出文艺的使命是再现生活，文艺追求着一种认识和教育目的，并提出一般文学作品具有叙事、抒情和戏剧三种类型。当然，亚里士多德的文艺观具有时代的局限，他把唯心主义和唯物主义混淆起来。尽管如此，亚里士多德的《诗学》是有进步意义的。可以说，古希腊的文艺思想理论，是原始朴素唯物主义反对各种唯心主义观点斗争的成果。所以，马克思称亚里士多德为“古代的伟大思想家”。

在中世纪时代，唯心主义和烦琐哲学在文艺理论的美学中占着统治地位。文艺复兴时期以及后来的17、18世纪都是科学的美学发展中的新阶段。进步的文艺理论思想同唯物主义哲学联系着，它在与宗教的世界观和教会的精神统治的斗争中发展。18世纪中叶，德国的狄德罗和莱辛，是西方美学和文学的理论家，他们的美学观点坚持和发展了合符时代潮流的进步文艺思想。俄国的罗蒙诺索夫，是18世纪俄国唯物主义哲学的奠基者，在文艺理论上有着许多重要的见解。他在《论诗人的品质》中，肯定诗歌是在诸多科学中最难的一门科学，认为诗人除了天

^①章学诚《文史通义·诗话篇》。

才、想象力之外，还具有广博的哲学和科学的知识，精通所使用的语言，而成为独创的诗人。历史进入19世纪之后，俄国革命民主主义者的别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等人，他们的文艺观点，接近于马克思主义关于艺术的学说，对艺术以及艺术的发展规律的本质认识作出了贡献。别林斯基奠定了俄国科学的唯物主义的审美基础，他给现实主义在俄国的成长、文学转向社会问题，转向人民生活等艺术原则立下了根基。车尔尼雪夫斯基的审美观点，主要表现在《生活与美学》一书中。在这部著作里，全面地表述了自己对艺术的重要观点，抨击了唯心主义美学对艺术与现实关系的解说，批判了“为艺术而艺术”的理论；要求艺术家为劳动大众的利益而改善生活，积极参加生活斗争。杜勃罗留波夫是车尔尼雪夫斯基的亲密战友。他发展了车尔尼雪夫斯基的唯物主义审美原则，他对文学的本质和文学在社会中的作用的看法带有许多辩证成分。他要求作家深入“事物的本质”；要根据“生活”关系分析“道德”关系：要善于在生活现象的多样性中找出其统一性，找出彼此之间相互依赖的关系。车尔尼雪夫斯基和杜勃罗留波夫的审美理论基础和哲学基础都是唯物主义，但既不是马克思主义的辩证唯物主义，也不是费尔巴哈的空想唯物主义，他们对社会现象和自然现象的解释含有辩证的因素，因此，俄国革命民主主义者在唯物主义审美发展中，对于文学艺术理论作出了有价值的贡献，得到了马克思、恩格斯、列宁热情的肯定。

但是，“以前的一切唯物主义——包括费尔巴哈的唯物主义——的主要缺点：对事物、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它当作人的感性活动，当作实践去理解，不是从主观方面去理解。所以，结果竟是这样，和唯物主义相反，唯心主义却发展了能动的方面，但只是抽象地发展了”^①。诚然，马克思主义以前的许多思想家、文艺家和美学家，对文艺现象的本质和社会作用的解释都不能从人们的社会实践、从整个社会结构上给以科学的回答。唯心主义者把文艺

^①《马克思恩格斯全集》第1卷16、18页，人民出版社，1972年。

仅仅看成是主观精神的产物，看成是脱离现实生活的神秘的东西。有的说文艺是神的启示，有的说是自我意识的发现，有的说是绝对理念的感性显现。唯物主义者从亚里士多德到车尔尼雪夫斯基等人，提出了文艺是对自然的模仿、生活的再现的观点，但并没有从根本上解决文艺的本质和社会作用问题。直到马克思主义唯物史观的创立之后，在人类历史上第一次作出了科学的回答，才把艺术看作社会现象，看作能帮助人们掌握现实，认识现实的特殊意识形态。

二、马克思主义文艺思想的产生、形成和发展

在简述了马克思主义产生以前的文艺理论发展的概况之后，首先对马克思主义的文艺思想产生的历史背景和理论基础加以考察。

（一）马克思主义文艺思想产生的历史背景和理论基础

马克思主义文艺思想既是运用马克思主义基本原理认识和揭示文艺规律的产物，又是时代的产物，也是人类文艺思想发展的必然结果。正如马克思主义创始人所述：“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。所有这些体系都是以本国过去的整个发展为基础的，是以阶级关系的历史形式及其政治的、道德的、哲学的以及其他的后果为基础的”。^①马克思的文艺思想和美学观点的形成，一方面批判地吸收和改造人类两千多年艺术思想遗产中具有价值的成分；另一方面，马克思亲自参加无产阶级的革命活动，参加艺术实践和美学活动，在总结历史和现实的经验基础上，马克思的文艺思想和美学学说才应运而生。

18世纪末叶，随着资本主义社会矛盾的加剧，无产阶级革命运动和社会主义理论开始出现。19世纪初叶的空想社会主义学说就是这一时期无产阶级运动不成熟理论的表现，但空想社会主义的代表人物对艺术和美学的意见同他们的社会主义理论一样，是一种空洞的幻想。历史进入19世纪30—40年代，无产阶级作为独立的政治势力走上欧洲的历史舞

^①《马克思恩格斯早期著作选》，1965年俄文版，第41页。

台，也在文化思想上，成为一支独立的生力军，开创了无产阶级运动的新局面。法国里昂丝织工人接连起义；英国宪章运动工人创作的诗歌；德国西里西亚大起义的同时，广泛传播革命歌曲《血腥的屠杀》，这都表现了工人阶级的呼声和愿望，受到马克思的赞赏和关注。青年的马克思以革命家的身份，参加革命实践，走进工人中间，与他们同呼吸，共命运，感受无产阶级革命运动炽热豪情，了解社会现状，及时总结无产阶级在文艺思想领域的历史经验。他在《黑格尔〈哲学批判〉导言》、《1844年经济学哲学手稿》等一系列著作中，表达了“歌颂倔强的、叱咤风云和革命的无产者”^①的愿望，初步奠定了马克思主义文艺思想和美学原则。当我们简略地考察了马克思的文艺思想产生的历史背景之后，马克思的文艺思想产生的理论基础是什么呢？马克思主义文艺思想理论的建立，与历史上的思想材料有着批判与继承的关系，“决不在于简单地抛弃这两千多年的全部思想内容，而是要批判它，要从这个暂时的形式中，剥取那些错误的、但为时代和发展过程中本身所不可避免的唯心主义形式中获得的成果”^②。马克思文艺思想同他整个思想体系一样，他从德国古典哲学、英国古典经济学、法国空想社会主义等思潮中，批判地吸收有关文艺和美学问题的思想材料和进步观点，运用科学的方法论加以处理和改造，注入新思想，赋予新内容，创立马克思主义文艺思想和美学学说。

马克思主义认为，德国古典美学虽然具有唯心主义的性质，但它是马克思主义产生以前美学发展的最高成就，在美学领域中“恢复了辩证法这一最高的思维形式”^③，它的基本特征是：一是汇集了古代优秀美学传统；二是以人为中心，探讨艺术、美和美感；三是把审美问题从主客体的关系上和历史发展的角度加以考察。尽管如此，德国古典美学的代表人物，无论是康德还是黑格尔，他们对美学性质的认识，仍然是唯

①《马克思恩格斯全集》第4卷，人民出版社，1961年8月，第224页。

②《马克思恩格斯全集》第20卷，人民出版社，1961年8月，第539页。

③《马克思恩格斯全集》第2卷，人民出版社，1961年8月，第416页。

心主义的。康德认为艺术和审美能力是人的天性，是一种超感觉的纯心理因素的反映；黑格尔认为美是“理念的感性显现”^①，艺术是绝对理念活动的一定阶段，不谈艺术和美感是现实生活反映的产物，因而不能正确解释美，也不能正确解释美感与艺术跟现实世界的关系。

马克思对古典美学实行了根本性的改造，在继承德国古典美学辩证法基础上，把颠倒了的艺术与现实的美学关系彻底纠正过来，诚如马克思说的：“在他那里，辩证法是倒立着的。必须把它倒过来，以便发现神秘外壳中的合理内核”。^②马克思认为人们的社会存在决定人们的社会意识，劳动创造了一切，包括了美、艺术以及审美能力等，从而得出科学的回答：美和艺术，“既不能从它们本身来理解，也不能从所谓人类精神的一般发展来理解”^③，只能从社会经济和生活等存在条件找出相应的美学观点和艺术观点，科学奠定了艺术和美的本质以及发展的真正客观原因，解释了艺术和美在发展过程中出现各种曲折、复杂现象的多种主、客观缘由，使得德国古典美学从概念的抽象辩证法被改造成事物的实在的辩证法。显然，马克思从康德——黑格尔——费尔巴哈等人的美学思想中批判地吸收了许多有益的养料和合理的成分，是形成马克思文艺思想的美学体系的重要理论基础之一。

从马克思的文艺思想和美学学说的发展史来看，不仅德国古典美学思想是马克思文艺思想和美学学说的理论基础，而且与英国古典经济学有着渊源的联系。无论是亚当·斯密，还是大卫·李嘉图等经济学家的文艺观和美学观，都成为马克思探讨和研究的对象，为马克思整个美学体系增添了不少新内容。马克思从资本主义社会生产关系下的商品生产、流通分配等规律中同艺术与美学问题找到直接或间接的联系，并从这种联系中利用经济学著作的材料，为马克思的美学思想提供新的论据。例如，关于社会经济对精神文化发展的影响，这一观点是斯密、李嘉图等

①黑格尔《美学》第1卷，第142页。

②《马克思恩格斯选集》第2卷，第281页，人民出版社，1972年。

③《马克思恩格斯选集》第2卷，第82页，人民出版社，1972年。

人在他们的著作中以翔实事例进行过论证，初步揭示了经济因素对文化艺术发展的决定性作用。此外，马克思又从斯密、李嘉图等人考察资本主义商品生产的规律所涉及这一时代艺术和文化生产的某些特征中，抓住艺术家成为生产劳动者的基本界线这个命题，在剩余价值理论的基础上，进一步作出新的科学论断，提出了研究精神生产与物质生产之间联系的新课题。不难看出，从马克思撰著《1844年经济学哲学手稿》开始，到《资本论》的完成，亚当·斯密的上述观点对马克思主义的产生和形成有着直接的影响。

英国古典政治经济学是阶级斗争不断发展时期的产物。当英法资产阶级先后夺取了政权之后，“从那时起，阶级斗争在实践方面和理论方面采取了日益鲜明的和带有威胁性的形式。它敲响了科学的资产阶级经济学的丧钟”^①。从此，“古典政治经济学走入了绝境。从这个绝境中找到出路的那个人就是卡尔·马克思”^②。

如果说德国古典美学在观点和方法论上给马克思的文艺思想和美学体系以丰富的营养，英国古典经济学在事实 and 材料上给马克思的文艺思想和美学体系提供了新的论据，那么，法国空想社会主义却给予马克思的文艺思想和美学体系绘制了一幅未来社会的艺术前景和美学理想。尽管德国古典哲学和英国古典经济学对资本主义社会制度进行了某些批判，但它们毕竟还是处在资本主义制度的辩护者的地位。而空想社会主义思想家却大胆地抨击了资本主义时代对艺术和美的摧残，以空幻的形式描绘了人类社会以及文学艺术光辉灿烂的未来。空想社会主义学说是唯物主义的产儿，产生于19世纪法国第一次资产阶级革命胜利和英国进行产业革命的历史时期。一般说来，空想社会主义学说中的美学观点，闪烁着批判资本主义制度，预示未来前景的光芒，其代表人物有圣西门、傅立叶、欧文等人，他们的学说对马克思文艺思想的形成和美学体系的创立有着巨大的影响。其具体内容：一是把艺术看成社会进步和满

①《马克思恩格斯全集》第23卷，第17页，人民出版社，1961年8月。

②《马克思恩格斯全集》第22卷，第239页，人民出版社，1961年8月。

是人们身心需要的财富。圣西门在《组织者》一文中提出：“人们只有在满足自己的身心需要之后，才能成为幸福的人，而满足这些需要，正是科学、艺术和工艺的唯一宗旨或近乎直接的目的。一切对社会真正有益的工作，都与这三个部门有关，而且只能与他们有关，只有寄生分子和专横的统治者不参与这三个方面的活动。在至今采用的和将来可能采用的一切造福于人类的措施当中，除了直接或间接地促进科学、艺术和工艺既有知识的应用、推广或提高之外，从来没有而且今后也永远不会有什么其他有益于改善人类命运的办法了。”^①二是从历史的角度初步地揭示了美和艺术的发展历史。圣西门看到古代艺术发展的成就，他说：“在发明方面和创造直接影响情感的艺术形象方面，古代各族人民仍然是我们的老师。应该承认，古代各族人民在这方面的成就，至今还没有一个后继者能够超越。”^②傅立叶发现资本主义时代艺术必然衰落的趋势，他指出：“在法国如果不是为了商业的利益，那就决不能想出什么，谈出什么，更不能写出什么来了。凡能把交易所价格变动的秘密告知我们的人，就是19世纪出类拔萃的天才。诗歌和美术都处在被轻视的状态中了，现在只为那些能告诉我们为什么砂糖价格疲弱，为什么肥皂下跌的人们来修纪念堂。自从哲学把全部热情献给商业的那个时期起，抒情诗神就为这个新科学种了各色各样的花卉。”^③三是赞颂人民和劳动者是创造美的力量，对未来社会主义社会的艺术发展寄予美好期望。欧文认为，只有社会主义才能使人的肉体和精神两个方面都得到自由和谐的发展，才能使艺术创造和人的审美能力得到空前的活跃和提高。他说：“新村（即欧文搞的社会主义试验地）所提供的条件将从一切方面鼓励大家，使它们只培育和发扬个性中最优良的一面……在那里，有天才的人绝不会受压抑，而会得到一切帮助。使他们怀着无限喜悦的心情发挥能力，并为人类创造最

①《圣西门选集》第1卷，第242~243页。

②《圣西门选集》下卷，第178页。

③《傅立叶选集》第1卷，第254~255页。

大福利。”^①当然，空想社会主义学说毕竟是乌托邦，正如马克思所指出的：“各乌托邦宗派的创造人虽然在批判现存社会时期明确地描述了社会运动的目的——废除雇佣劳动制度及其一切实行阶级统治的经济条件，但是他们既不能在社会本身中找到改造它的物质条件，也不能在工人阶级身上找到运动的有组织的力量和对运动所缺乏的历史条件，并且认为宣传这些空想的图景和方案是真正的救世之道。从工人阶级运动成为现实运动的时刻起，各种幻想的乌托邦消失了——这不是因为工人阶级放弃了这些乌托邦主义者追求的目的，而是因为他们找到了实现这一目的现实手段——但是起来代替乌托邦的，是对运动的历史条件的真正理解以及工人阶级的战斗组织的日益积聚力量。”^②马克思在工人运动的推动下，批判地继承了空想社会主义者的艺术观和美学观。他以宽阔的视野和深邃的目力，对资本主义时代的美学和艺术规律进行了缜密的考察，直接继承了德国古典哲学、英国古典经济学和法国空想社会主义学说中宝贵的有关艺术和美学遗产，创造性地总结了当年无产阶级和进步力量的艺术和美学活动，从而形成了严谨、科学的、具有时代特征和个性的马克思主义文艺思想理论和美学学说体系。

（二）马克思主义文艺思想的形成过程和发展历程

我们考察马克思主义文艺思想的形成，从发展历程看，大体可分为早期、中期、后期三个历史阶段。早期阶段是马克思接受以黑格尔为代表的古典美学思想到逐渐脱离其唯心主义的影响，开始批判地继承，进而产生文艺新观念的萌芽时期。马克思早期文艺思想起源于歌德、席勒、黑格尔、文克尔曼、海涅和施莱格尔等人，古代各民族的优秀的文学遗产对马克思有着深远的影响。马克思早年就崇敬荷马，喜读柏拉图、莎士比亚和歌德等人的作品。中学时代主要接受吸收文学营养，尚未具有独立的文艺观点和审美能力；在波恩和柏林大学上学期间，偏爱历史、文学。读莱辛的《拉奥孔》、文克尔曼的《艺术史》以及许多文

^①《欧文选集》第1卷，第204~205页。

^②《马克思恩格斯选集》第1卷，第452~456页，人民出版社，1972年。

学新作，对诗歌创作和文艺理论产生浓厚的兴趣。他以爱情生活为题材，写过不少浪漫主义的诗篇，后来，马克思对自己写下的浪漫主义诗作进行了自我批判。1837年11月，马克思给他父亲的信中谈到许多对艺术和美学的看法，表示“潜心于科学和艺术”并表露出对浪漫主义的不满，认为浪漫主义不是纯理想的东西，他说：“一切现实的东西都模糊了，而一切模糊的东西都失去了轮廓，对当代的责难、捉摸不定的模糊的感情，缺乏自然性、全凭空想编造、现有的东西之间完全对立、修辞学上的考虑代替了富于诗意的思想。”1837年夏季以后，马克思草拟了《克莱安泰斯，或论哲学的起点和必然的发展》对话体文稿，试图把哲学和艺术结合起来。他说：“这种著作，这个月光下抚养大的我的可爱的孩子，像欺诈的海妖一样，把我引入敌人的怀抱。”^①从这里不难看出，马克思从不喜欢黑格尔的哲学到诱入“怀抱”，特别是对黑格尔的理想和现实的辩证观点颇为赞赏。足见，马克思对浪漫主义的自我批判是以黑格尔的哲学思想为依据的。他从喜爱浪漫主义文学转向黑格尔哲学，并能站在德国古典哲学发展的高峰，从中汲取精华，为自己的思想发展开辟了新的道路。

1842年春，马克思给《德法年鉴》写了《评普鲁士最近的书报检查令》的文章，强调文艺创作的“精神个体性的形式”，“风格就是人”的观点；四月，在《第六届莱茵省议会的辩论（第一篇论文）》中提出：作家不应该为挣钱而写作；六月，在《第179号〈科论日报〉社论》中，对古希腊罗马宗教和文化问题上的某些唯心论观点进行了批判；十月，在《第六届莱茵省议会的辩论〈第三篇论文〉》中，对作品的形式与内容的统一作了论述：“如果形式不是内容的形式，那么它就没有任何价值了。”^②1843年3月至8月，在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中，对悲剧、喜剧等美学理论作了独到的论述。认为“当旧制度本身还相信而且也应当相信自己的合理性的时候，它的历史是悲剧性

①《马克思恩格斯选集》第40卷，人民出版社，1961年8月，第9~10页。

②《马克思恩格斯选集》第40卷，人民出版社，1961年8月，第15页。

的”^①，“世界历史形式的最后一个阶段就是喜剧”^②。就在这一年底，马克思结识了德国著名诗人亨·海涅，并建立了亲密的友谊。海涅在《德法年鉴》上发表的《德国——一个冬天的童话》和《西里西亚纺织工之歌》是在马克思思想影响下产生的。就在这一历史阶段，即1844年之前，是马克思从唯心主义文艺观向唯物主义转变的萌芽时期。

马克思文艺思想发展的中期是马克思文艺思想形成的时期。这一时期是以《1844年经济学哲学手稿》作为开端。《手稿》是研究马克思美学思想的重要文献，论述了异化与美的关系，美与劳动的关系，美感的形成和发展，“自然的文化”和“人化的自然”以及“人也按照美的规律来建造”^③等问题。1844年秋，马克思同恩格斯合著的《神圣家族》批判了施蒂纳等人对《巴黎的秘密》的吹捧，提出了文艺创作中的现实主义原则，强调文艺作品中的人物要符合历史真实和艺术真实，人物性格要典型、丰富，符合现实，而《巴黎的秘密》的作者以说教来代替艺术表现，同现实主义背道而驰。同时，反对人性论和唯心主义艺术观。特别反对那种把审美主体和客体截然分开的历史唯心主义美学观。他对“先验论”、“天才论”、“灵感论”这些美学神话进行了批判，阐明了艺术是生活创作主体头脑中能动的产物，是一种意识形态的形式。这些论述，为唯物主义美学观展示了新的面貌。诚如弗·梅林所说：“《神圣家族》一书对同时代人似乎没有发生很大的影响。今天的读者很容易把这本书看成一堆熄灭的煤炭，但是如果他有一双相当敏锐的眼睛，他就会从煤灰中看到许多宝石向他发出永不消失的光辉。”^④1845年春，在《关于费尔巴哈的提纲》中，马克思对旧唯物主义进行了彻底的清算。《提纲》对人的思维的客观真理性、人与环境的关系，人的本质，社会生活的本质，哲学的任务等重大问题，都作出了辩证唯物主义

①《马克思恩格斯全集》第1卷，第179页，人民出版社，1961年。

②《马克思恩格斯选集》第1卷，第5页，人民出版社，1961年。

③《马克思恩格斯全集》第4卷，第97页，人民出版社，1961年。

④弗·梅林《德国社会民主党史》，第8页。