

总主编◎李朝东

小学语文备学丛书



小学语文 拓展 迁移阅读

●人J国标

5年级 上

宁夏人民教育出版社



图书在版编目(CIP) 数据

小学语文拓展迁移阅读:人 J 国标. 五年级. 上/施英
主编. —银川:宁夏人民教育出版社, 2010. 8
ISBN 978 - 7 - 80764 - 325 - 8
I. ①小… II. ①施… III. ①语文课—阅读教学—小学
—教学参考资料 IV. ①G624. 233
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 155426 号

小学语文拓展迁移阅读 —— 五年级上(人 J 国标)

施 英 主编

责任编辑 吴 阳
装帧设计 杭永鸿

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www. nxcbn. com

网上书店 www. hh - book. com

电子信箱 nxhhsz@ yahoo. cn

邮购电话 0951 - 5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 合肥华星印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16	印 张 10	字 数 200 千
印刷委托书号(宁) 0005034	印 数 10000 册	
版 次 2010 年 8 月第 1 版	印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷	
书 号 ISBN 978 - 7 - 80764 - 325 - 8/G·1258		
定 价 18.00 元		

版权所有 翻印必究

目录

第一组

1 窃读记	1
2* 小苗与大树的对话	7
3 走遍天下书为侣	12
4* 我的“长生果”	17

第二组

5 古诗词三首	22
6 梅花魂	27
7* 桂花雨	32
8* 小桥流水人家	36

第三组

9 鲸	41
10* 松鼠	46
11 新型玻璃	51
12* 假如没有灰尘	55

第四组

13 钓鱼的启示	59
14* 通往广场的路不止一条	63
15 落花生	67
16* 珍珠鸟	72

第五组

综合性学习:遨游汉字王国	77
--------------------	----

第六组

17 地震中的父与子	86
18* 慈母情深	93
19 “精彩极了”和“糟糕透了”	99
20* 学会看病	105

第七组

21 圆明园的毁灭	110
22 狼牙山五壮士	115
23* 难忘的一课	120
24* 最后一分钟	126

第八组

25 七律·长征	134
26 开国大典	140
27* 青山处处埋忠骨	145
28* 毛主席在花山	150



第一组

1 窃 读 记



林海音,原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗县,父母曾东渡日本经商,林海音于1919年3月18日生于日本大阪,不久即返台,当时台湾已被日本帝国主义侵占,其父不甘在日寇铁蹄下生活,举家迁居北京,小英子即在北京长大。在北京度过的25年时间,被林海音称作“金色年代”,影响了她的文学创作,使她的作品中具有浓厚的老北京味。林海音将北京的生活点滴写成《城南旧事》一书,深得读者喜爱,被译成多种文字。该书后来拍成电影,也改编成儿童绘本。



课文《窃读记》让我们同小英子一起体悟“窃读”时的那种快乐又惧怕的矛盾心理,这是成长中的一份窃喜,一份财富。不仅如此,小英子在“窃读”中,还享受到了别人的关爱,无声却无价!读读《窃读记》的另一节选,你就明白了——

窃 读 记(节选)

林海音

我不再去书店,许多次经过文化街都狠心咬牙地走过去。但一次,两次,我下意识地走向那熟悉的街,终于有一天,求知的欲望迫使我再度停下来,我仍愿一试,因为一本新书的出版广告,我从报上知道好多天了。

我再施惯技,又把自己藏在书店的一角。当我翻开第一页时,心中不禁轻轻呼道:“啊!终于和你相见!”这是一本畅销的书,那么厚厚的一册,拿在手里,看在眼里,多够分量!受了前次的教训,我更小心地不敢贪婪,多窜几家书店更妥当些,免得再遭遇到前次的难堪。

每次从书店出来,我都像喝醉了酒似的,脑中被书中的人物所扰,踉踉跄跄,走路失去控制的能力。“明天早些来,可以全部看完了。”我告诉自己。想



到明天仍可以占有书店的一角时,被快乐激动得忘形之躯,便险些撞到树干上去。

可是第二天走过几家书店都看不见那本书时,像在手中正看得起劲的书被人抢走一样,我暗暗焦急,并且诅咒地想:皆因没有钱,我不能占有读书的全部快乐,世上有钱的人这样多,他们把书买光了。

我惨淡无神地提着书包,抱着绝望的心情走进最末一家书店。昨天在这里看书时,已经剩了最后一册,可不是,看见书架上那本书的位置换了另外的书,心整个地下沉了。

正在这时,一个耳朵架着铅笔的店员走过来了,看那样子是来招呼我的(我多么怕受人招待),我慌忙把眼睛送上了书架,装作没看见。但是一本书触着我的胳膊,轻轻地送到我面前:“请看吧,我多留了一天没有卖。”

啊,我接过书害羞得不知应当如何表示对他的感激,他却若无其事地走开了。那情感,使我的眼久久不能落在书本上。

当书店的日光灯忽的亮了起来,我才觉出我站在这里读了两个钟点了。我合上最后一页——咽了一口唾沫,好像所有的智慧都被吞食下去了。然后抬头找寻那耳朵上架铅笔的人,好交还他这本书。在远远的柜台旁,他向我轻轻地点点头,表示他已经知道我看完了,我默默地把书放回书架上。

我低着头走出去,黑色多皱的布裙被风吹开来,像一把支不开的破伞,可是我浑身都松快了。摸摸口袋里是一包忘记吃的花生米,我拿一粒花生送进嘴里,忽然想起有一次国文先生鼓励我们用功的话:

“记住,你是吃饭长大的,也是读书长大的!”

但是今天我发现这句话还不够用,它应当这么说:

“记住,你是吃饭长大,读书长大,也是在爱里长大的!”



图书馆里的小镜头

我热爱生活,热爱生活中那一个个精彩的小镜头。然而,我更偏爱图书馆里一个个小镜头。

清晨,图书馆的大门敞开了,各种各样的人便争先恐后地涌进了图书馆。留披肩发的,梳辫子的;剃平头的,梳分头的,黑发的,白发的……穿皮鞋的,穿布鞋的,穿球鞋的,鞋跟高的,鞋跟矮的……宽敞的图书馆似乎显得拥挤了些。



人们进了图书馆,深深地吸了一口气,欣慰地笑了笑,似乎这封闭了一夜的图书馆空气很清新似的。紧接着,那双眼皮,那丹凤眼,那眼角布满鱼尾纹的眼睛,都各自盯上自己的目标;那粗糙的手,细腻的手,宽大的手,纤细的手,都小心翼翼地拿下书,极温柔地抚摸着,就像抚摸着孩子光滑的脸蛋儿……

图书馆里骚动了一阵之后,又恢复了往日的平静,偶尔听到翻书的声音,显得极小,极短。人们完全沉醉在书的海洋里了……

一个戴眼镜的小伙子,一边看着,一边伏案疾书,有时,还停下来皱紧眉头想着什么,时不时地扶扶那已滑落到鼻梁上的眼镜;一位梳披肩发的姑娘,此时已顾不得去整理那有些散乱的长发,只是用大眼睛在书上贪婪地扫着,不时地甩一下那束垂到额前的刘海儿,看那神情,要是有一把剪刀的话,她一定要把那束刘海儿铰了;一位头发花白的老人,鼻梁上架着老花镜,眯着眼睛,把书拿得远远的,显得很费力,但仍旧舍不得把书放下;几个孩子趴在桌上,用手指着字,一个字一个字地念着,很吃力,却很专注……

我没有打扰任何人,悄无声息地离开了图书馆。但这生活中的小镜头,我却怎么也忘不了。它似乎告诉了我什么,到底是什么呢?



我的小书橱

我面对——
广阔的世界
浩瀚的海洋
——啊,我只是坐在
我的小书橱旁

我漫游历史的长河
穿越“上下五千年”
我翱翔在知识的空间
叩问“十万个为什么”

我结识了多少朋友
海的女儿、快乐王子、孙悟空……



我有多少尊敬的老师
鲁迅、冰心、爱迪生……
我沐浴在知识的海洋
时而沉思,时而幻想
我关心童话和小说中人物的命运
时而快乐,时而忧伤

我喜爱足球、游泳
我喜爱旅游、歌唱
而坐在书橱旁
也是我最愉悦的时光

我一天一天地长大
一本又一本新书充实了我的书橱
让人们去追寻缥缈的奇花异草吧
我在书林中却挖掘到无穷的宝藏



书香天堂

我爱读书。在书中,我找到了成长的乐趣。

过去时——《大灰狼》

小时候,我喜欢看书,看不看得懂是另外一回事,只要看就行。记得童年时最爱看的是《大灰狼》,爱看它的插图,它给我的童年增添了不少乐趣。

记忆最深刻的是一篇名为《汤姆上学》的文章,它讲述了汤姆上学时发生的一系列反映人间真情、稀奇古怪的事。当时看不懂的字就去问妈妈。其实这篇文章对我影响很大,它告诉我要尊老爱幼、礼貌待人等一系列道德传统。看了文章后,在公交车上我还破天荒地第一次让了座,直到现在我仍对它心存感激。随着年龄的增长,我渐渐地放下《大灰狼》。而它也已化作一缕幽香,在我的脑海中轻轻飘荡……



现在时——四大名著

《西游记》是我最早接触的名著,不管电视、书籍都看了不下十回。孙悟空的勇敢,八戒的贪吃懒惰,沙僧的老实本分,唐僧的慈悲,妖魔鬼怪的丑陋,都令我回味。《三国演义》是一本经典小说。在“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”中,三国纷争的年代早已远去,而那勾心斗角、尔虞我诈的时期却永驻我心。爱孔明,佩服他的足智多谋。爱曹操,佩服他的狡诈杰出。爱赵云的英勇,吕布的霸气。《三国演义》在我的心中印下了难以磨灭的痕迹。它体现的经验,是我一生都受用的。《水浒传》的经典不亚于《三国演义》。梁山好汉的聚义、招安直至覆灭都震撼着我的心灵。当好汉一个一个被逼上梁山,我感到悲伤;当宋江接受招安,我感到不解;当好汉们一个个被朝廷害死,难过中,我流泪了。“忠义”二字,虽是他们所追求,可也正是愚忠害了他们自己。这又是一出历史的悲剧。《红楼梦》,我是最后看的,悲黛玉,她如清水芙蓉般傲立于世,她是敢爱敢恨的真女子;叹宝玉,虽然爱着黛玉,却无法让她成为自己的终身伴侣。伟大的女性悲剧写在了伟大的《红楼梦》里。从中我看到了贵族生活的腐朽与人间万象。四大名著虽已看完,但它永远是重要的。经典的书散发着悠悠的香,我要把它珍藏在脑海里。

将来时——《读者》

偶然的机,让我认识了《读者》,它将成为我以后的精神伴侣。在卷首语中,我品味着人生哲理;在文苑中,我品味文学的柔情;在点滴中,我从细节里寻找人生的真谛。

它的书香,它的深刻,弥漫在书的每一个角落。

爱《读者》的全面,它的有趣,它的形象。

最爱《读者》中的一篇《鸦片香》,淡淡的韵味伴上淡淡的书香,格外浓情。

它,不愧为“读者心灵的鸡汤”。也只有它,才能让我们引起共鸣。

我愿将《读者》化作淡淡的书香,贮存入我的脑海里。

当然,我也喜欢小说,喜欢它的理智与丰富。

喜欢散文,喜欢它的美丽与朴实。

喜欢古文,喜欢它的古朴与韵味。

我沉睡在书里,独享着被文字包围的快乐,做着自由自在的美梦。在书香天堂中,一点一点地成长。



学习读书方法

朱熹说：“余尝谓，读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？”

为自己订读书守则

1. 读书时动笔：写摘要、做批注……
2. 学会使用目录。
3. 边读边想象书中描绘的情景。
4. 先要读懂，再评论。



不去读书就没有真正的教养，同时也不可能有什么鉴别力。

——赫尔岑

我一生的嗜好，除了革命之外，只有好读书，我一天不读书，便不能生活。

——孙中山

做学问的功夫，是细嚼慢咽的功夫。好比吃饭一样，要嚼得烂，才好消化，才会对人体有益。

——陶铸



2* 小苗与大树的对话



张钊,女,原名张蓓,笔名张苗。1989年1月12日出生于北京一个文学艺术世家。从十岁起就开始采访“大树”们,先后与巴金、王蒙、臧克家、丁聪、史铁生等文化名人对话。2001年12岁那年,苗苗把与“大树”们的真情对话汇集成册,书名就叫《小苗与大树的对话》。课文就是节选自此书中的《访季羨林——在季羨林爷爷家的那片荷塘前》一文。



季羨林(1911—2009),文学翻译家、学者,山东临清人。1941年获哲学博士学位。1946年回国,任北京大学教授兼东方语言文学系主任。建国后季羨林曾任北京大学副校长、中国社会科学院和北京大学下属的南亚东南亚研究所所长。长期致力于印度语言、文学及历史的研究和翻译工作。著有《印度简史》《1857—1859年印度民族起义》《印度古代语言论集》,译有《沙恭达罗》《五卷书》《优哩婆湿》等,还曾在《人民日报》《光明日报》《人民文学》等报刊上发表多篇散文。

季羨林精通12国语言,在佛典语言、中印文化关系史、佛教史、印度史、印度文学和比较文学等领域,创获良多、著作等身,成为享誉海内外的学术大师。

季羨林先生为人所敬仰,不仅因为他的学识,还因为他的品格。他说:“即使在最困难的时候,也没有丢掉自己的良知。”他在“文革”期间偷偷地翻译印度史诗《罗摩衍那》,又完成了《牛棚杂忆》一书,凝结了很多人性的思考。他的书,不仅是个人一生的写照,也是近百年来中国知识分子人生历程的反映。

2006年“感动中国”给季羨林的颁奖词

智者乐,仁者寿,长者随心所欲。曾经的红衣少年,如今的白发先生,留得十年寒窗苦,牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉,笔下道德文章。一介布衣,言有物,行有格,贫贱不移,宠辱不惊。



《三国演义》:原名《三国志通俗演义》,也称《三国志演义》,是我国第一部章



回小说,也是我国最有代表性的长篇历史演义小说。作者是元末明初的罗贯中。他以东汉末年及魏、蜀、吴三国历史为题材,在民间传说和民间艺人创作的话本、戏曲的基础上,运用了陈寿的《三国志》和裴松之注的正史材料,结合自己丰富的生活经验,写成了《三国志通俗演义》。小说描写了汉末、三国时期复杂的军事、政治斗争,以及战乱给人民带来的苦难,再现了这一时期的历史风貌。

《水浒传》:创作于元末明初,作者施耐庵。是第一部描写农民起义的小说。全书围绕“官逼民反”这一线索展开情节,描写了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起,聚义水泊梁山,直至接受招安致使起义失败的全过程。小说塑造了 108 个农民起义英雄形象。

《彭公案》《施公案》《三侠五义》:均为清代侠义小说,以行侠仗义、惩恶扬善为主题。

《古文观止》:自清初定稿以来,流传城乡,雅俗共赏,影响甚广,是学习文言文散文的入门读物。熟读了其中的文章,就把握了中国古代散文发展的大体轮廓。



我的童年(节选)

季羡林

我虽然对正课不感兴趣,但是也有我非常感兴趣的东西,那就是看小说。我叔父是古板人,把小说叫做“闲书”,闲书是不许我看的。在家里的时候,我书桌下面有一口盛白面的大缸,上面盖着一个用高粱秆编成的“盖垫”(济南话)。我坐在桌旁,桌上摆着《四书》,我看的却是《彭公案》《济公传》《三国志演义》等等旧小说。《红楼梦》大概太深,我看不懂其中的奥妙,黛玉整天价哭哭啼啼,为我所不喜,因此看不下去。其余的书都是看得津津有味。冷不防叔父走了进来,我就连忙掀起盖垫,把闲书往里一丢,嘴巴里念起“子曰”“诗云”来。

到了学校里,用不着防备什么,一放学,就是我的天下。我往往躲到假山背后,或者一个盖房子的工地上,拿出闲书,狼吞虎咽似的大看起来。常常是忘记了时间,忘记了吃饭,有时候到了天黑,才摸回家去。我对小说中的绿林好汉非常熟悉,他们的姓名背得滚瓜烂熟,连他们使用的兵器也如数家珍,比教科书熟悉多了。自己当然也希望成为那样的英雄。有一回,一个小朋友告诉我,把右手五个指头往大米缸里猛戳,一而再,再而三,一直到几百次,上千次。练上一段时间以后,再换上砂粒,用手猛戳,最终可以练成铁砂掌,五指一戳,能够戳断树木。我颇



想有一个铁砂掌,信以为真,猛练起来,结果把指头戳破了,鲜血直流。知道自己与铁砂掌无缘,遂停止不练。

每次回忆学习英文的情景时,我眼前总有一团零乱的花影,是绛紫色的芍药花。原来在校长办公室前的院子里有几个花畦,春天一到,芍药盛开,都是绛紫色的花朵。白天走过那里,紫花绿叶,极为分明。到了晚上,英文课结束后,再走过那个院子,紫花与绿叶化成一个颜色,朦朦胧胧的一堆一团,因为有印象,所以还知道它们的颜色。但夜晚眼前只能看到花影,鼻子似乎有点花香而已。这一幅情景伴随了我一生,只要一想起学习英文,这一幅美妙无比的情景就浮现到眼前来,带给我无限的幸福与快乐。



走进书里去

有人说,现代的儿童普遍有个共同倾向,就是把大部分的时间花费在看电视和看漫画书上,而不喜欢阅读文字比较多的书籍。

这样的孩子,外表看起来聪明伶俐,见闻广博,但缺乏深入思考的耐心,知识虽多但流于肤浅,反应虽敏捷却未经推敲思索。

造成这种现状的原因很多,影视器材的进步,使人们毫不费力地坐在荧光幕前,就可获得无奇不有的各种知识;也可以轻松愉快地在短短的时间内欣赏完一部文学作品。相形之下,阅读书籍就成为辛苦、乏味、寂寞的事了。因此,能够静下心来聚精会神读书的儿童,也就愈来愈少了。

小朋友可能读过《顽童流浪记》,也可能看过它的影片或卡通,两相比较,在读小说时所感受的是细致的、隽永的语言文字之美,而且又有深邃的思想、不可磨灭的感情。至于影片和卡通,虽然也给你感觉艺术之美和另一种震撼,但欣赏的过程却是瞬间的、粗略的。

如果把阅读比喻成细嚼慢咽的宴席,荧光幕前的观赏就是便捷的快餐,是可口的零食。一样是吃的享受,韵味却不相同。

求知和文学欣赏的方式变得多彩多姿,这是现代人莫大的幸福。我们再也不必“囊萤夜读”“手不释卷”,而能够在欢笑里、蹦跳中增长知识。不过,千万不要忘记阅读书籍仍然是求学问的主要方法,更是文学欣赏的最佳途径。但愿你能确实养成良好的阅读习惯,走进书里去,浸浴在“读书之乐,乐融融;读书之乐,乐陶陶”的境界里。



看包的老人

在采访北大教授季羨林的时候,我听到一个关于他的真实故事。

有一年秋天,北大新学期开始了,一个外地来的学子背着大包小包走进了校园,实在太累了,他就把包放在路边。这时正好一位老人走来,年轻学子就拜托老人替自己看一下包,自己则轻装去办理手续。老人爽快地答应了。近一个小时过去了,年轻人回来时,老人还在尽职尽责地看守。年轻学子谢过老人,两人分别。

几日后是北大的开学典礼,这位年轻的学子惊讶地发现,主席台上就座的北大副校长季羨林正是那一天替自己看行李的老人。我不知道这位学子当时是一种怎样的心情,但我在听过这个故事之后却强烈地感觉到:人格才是最高的学位。

后来我在北大又听到一个故事,清新而感人。一批刚刚走进校园的年轻人,相约去看季羨林先生,走到门口,却开始犹豫,他们怕冒失地打扰了先生。最后决定,每人用竹子在季老家门口的土地上写下问候的话语,然后才满意地离去。

病房成了临时的“家”

这里不是传统意义的病房,十余平方米的空间,成了书房、卧室、办公室三位一体的“家”,喜气和人性,是主人赋予它的特殊味道。

在季老的“家”里,你恍惚觉得这会儿已是农历春节:房间里放着几盆绿色植物;案几上摆放着一只硕大的瓷制寿桃,边上是一张季老十多年前的照片,笑容定格在烂漫的山花之中。

你可别真以为这些都是为过年布置的。它们大多是三年多来一批批到这里探访祝寿的人们呈上的心意。被这样的心意包围着,季老幸福而知足:“别人看我很劳碌,但我觉得我很享受。6岁去济南求学以前,我没吃过肉;留德期间,防空洞外炮声隆隆,自己肚中饥肠辘辘;可如今呢,我无非是做了一些学术上的研究,却住上了条件这么好的病房。”

有一些小礼物也许并不太起眼,季老却十分珍爱,这都是客人以及医生、护士、保安们送给他的毛绒玩具。床边那个两开门的小书橱不仅摆放着供随手查阅的书籍,还成了“动物们”的乐园,五六只“小狗”“小猫”“小熊猫”,有的住在里面,有的蹲坐在书橱顶上。季老今年迎来96岁本命年,过些日子,一定会有一些“小猪”们加入这个动物大家庭的。



说到动物,兴奋的季老突然神伤:“我想我的猫了。”在上个世纪 90 年代,季老的婶母、女儿、夫人、女婿相继离开了他,他哭干了眼泪,是洁白的波斯猫陪伴他度过了艰难的时日。季老住了院,突然不见了朝夕相处的小东西,着实想念,脑海中总浮现小东西对他依依不舍的情景。看到季老神伤,带我同去探访季老的北大教授安慰他:“在校园里,我总碰见您家的猫,玩得可欢呢!下次我给它拍点相片带过来。”“好,好!”季老又乐了。



安排好自己的读书活动

1. 既要注重博览,又要有所侧重。
2. 要安排好读书的时间。比较厚的书,可以用化整为零的办法读。
3. 有的人觉得晚上读书效果比较好,就把每天读书的时间安排在晚上。

浏览书的大致内容

1. 看目录可以了解这本书的基本内容。
2. 看内容提要也可以帮助我们迅速了解书的内容。
3. 看序言或后记可以了解这本书的写作目的和价值。

选择要读的书

1. 挑选自己感兴趣的书,自己需要的书。
2. 注意是不是好书,是不是精品。
3. 看看作者是不是名家,是不是由知名的、权威的出版社出版的。



3 走遍天下书为侣



书

我是个晚慧的孩子,童年的记忆大多零碎而模糊,但每次回想从前,这样的情景却总能异常清晰地浮现出来:吃过晚饭,我和姐姐围坐在母亲身边,听她为我们朗诵唐诗和讲述与唐诗相关的故事,随后我们手捧《唐诗三百首》,在母亲的督促下不断地朗诵和背诵……

那时候,父亲在相距颇远的一个小城工作,两个星期才回家一次。于是在完成繁重的工作之后,母亲还得独自承担起教育年幼的我和姐姐的责任。

母亲极富才华,却受到时代的限制,一直没能进入大学深造。母亲对此是遗憾的,也是无奈的,自有了姐姐和我后,母亲就将希望都寄托在我们身上。

为了使我们受到良好的教育,母亲节衣缩食,从微薄的工资中尽可能抠出一些钱来买书。

母亲告诉我,我们家以前也有过多得看不完的书,但随着外婆不断逃难和迁移,上代传下的书早已丢失殆尽。母亲想要为我们买比上代更多的书,但那时母亲一个月的工资仅 36 元,经济的拮据可想而知。当时一切东西都极为匮乏,包括书。即使为买一本《新华字典》,母亲也是排了许多次队,托了好几个关系才买到的。

在姐姐读初中时,为了让她接触当代文学,母亲一咬牙订了那时如雨后春笋般复刊和创刊的《收获》《当代》《十月》等大型文学期刊,又为我订了《少年文艺》《儿童文学》和《语文报》等许多报刊,仅半年订报刊费就用去 64 元,这在当时是多么惊人的数字呵!当然,惊人的数字背后是母亲作出的牺牲。母亲生活上极为节俭,我家的书架上不断有新书出现,可母亲的衣柜却从未添进一件新衣。

后来,父亲和母亲调到一个城市工作,家境渐渐好了起来,母亲为我们花在书上的钱更多了。但母亲绝不仅仅是鼓励我们死啃书本,成为书呆子,她希望我们能在读大量书、积累大量知识的前提下,眼界开阔、思路活跃,有自己独立、成熟的思想。我读高中时,母亲就资助我行万里路,攀千座山,鼓励我去读自然这本大



书。我在大学毕业之前走遍中国,获得无数感悟和大量素材,并因此写出几本自己的书;姐姐研究生毕业成了一名大学教师。这一切,都离不开母亲和她为我们买的书籍。

现在,我突然明白,其实母亲就是一本,一本隽永、广博而朴素的书。在母亲对外婆的感情中,我读到了“爱”;在母亲对困难的克服中,我读到了“信心”……总之,我知道,母亲这本书,让我终身受用。



斯塔笛的藏书

我去了斯塔笛的家,他就住在学校对面。一走到他的图书室,我真觉得有点眼熟。他并不富有,买不起多少书,可他小心地保存着学过的所有课本和亲戚们送他的书。他用心积攒(zǎn)着每一个铜子儿,然后把它们全都花在书店里。这样,他就有了属于自己的数量不小的一批藏书。他父亲见他有这种爱好,就为他买了一个胡桃木做的漂亮书橱,一个绿色的围帘。他把大部分的书都用自己喜欢的有颜色的纸包上。

他拉了一下小绳子,绿帘子就打开了,露出三排各种颜色的书,脊上的金字闪闪发光。书是按顺序排列的:有故事书、旅行记、诗集,还有画册,有些书里还有插图。他懂得搭配色彩:白的放在红的边上,黄的放在黑的边上,蓝的挨着白的。站在远处望过去,好看极了!他还总是自得其乐地变换排列顺序。

他还编了图书目录,像是个图书馆员一样。他常站在自己的书柜前,掸掸尘,翻翻书页,查看一下书的装订线。看着他那副小心翼翼地翻书的样子真是件令人着迷的事情:他用那双粗大的手打开书页,轻抖着它们,于是整本书又焕然一新了。我的那些书早就破烂不堪了。他每买回一本新书,都会擦亮封皮,才放上书架,过一会儿又把它拿下来看,把书当作宝贝珍玩一样。我在他家里停留的时间里,除了书以外,他没有拿其他的東西给我看。过了一会儿,他那肥胖的父亲出来了。他用手拍着儿子脊背,用和他儿子相像的粗声对我说:

“你觉得他怎么样,嗯? 你觉得他这个青铜脑袋怎么样? 结实(jiē shí)得很,将来可不得了!”

斯塔笛半闭着双眼,像条受到爱抚的大猎狗似的。我也不知道是为什么,可我就是不敢同他开玩笑。我真不能相信他只比我大一岁。我们在门口道别时



候,他还是那副严肃的面孔,对我说:“再见了。”而我几乎是脱口而出地对他说:“我感谢您,先生。”我真的当他是大人了。

回到家里,我对爸爸说:“我真不明白,斯塔笛既没有才气,也没有风度,长得又可笑,可他却让我心中油然而起敬。”

“那是因为他有一颗真诚的心。”爸爸回答。过了一会儿我又说:“跟他呆在一起的那一个小时里,他说的话加起来不会超过五十个字,没拿一件玩具给我,一次也没笑过,不过我还是很喜欢到他那儿去。”

爸爸说:“那是因为你心服那孩子的缘故。”



书的性格

家有藏书若干,静静搁置在几个书架上。书架倚墙伫立,丝毫显不出豪华,但是这个寓所因此不一样了。风雪夜归也罢,蛰居简出也罢,这个寓所不会让人寂寞。竖起耳朵一听,书架上还藏着许多诱人的热闹。忍不住伸手取出一册,眼前立即又有了一个世界。

一本书有一本书的性格。

有几本书面容整肃,神情倨傲,满肚子都是一些人世间的大道理。这些书如同家长一样褻慢不得。阅读这些书之前最好沐浴焚香。通常,我总是放轻脚步悄悄地从它们旁边绕过。

还有几本书性格严谨,斤斤计较。如果要从这些书里面引文,一个字也不能错漏。否则,肯定要出差错。想和它们打交道,最好是在精力充沛的时候。

另一些书性情开朗,无拘无束,开卷有益同时又不给人增添负担。我可以信手翻阅它们,甚至一边看电视一边读。记得住记不住都无妨。

我的书架上有一本书已多年不读,但多年以前我不知道读了多少遍。这是一本描绘作家的书,一位俄罗斯作家温情而又幽默的手笔。那些趣味横生的性格,煎熬人心的写作,森林、海洋以及荒凉小车站特有的气息——这一切无不深深地打动了。我得承认这本书与我的文学爱好密切相关。我不想说出这本书的名字,我想保持个人独享的感觉。

书架上还有一些友人赠送的新著。一位友人信中说得有趣:这本书不是让我读的,它只想挤入一个熙熙攘攘的书架,然后静静地歇在那里。我当然读了这本