

广西博物馆

GUANGXI BOWUGUAN SUIBI

随笔

广西壮族自治区博物馆 编



1

广西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

广西博物馆随笔/广西壮族自治区博物馆编. —南宁:广西科学技术出版社, 2012. 11

ISBN 978—7—80763—865—0

I. ①广… II. ①广… III. ①文物工作—中国—文集 IV. ①K870.4—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第 269277 号

广西博物馆随笔

广西壮族自治区博物馆 编

出版发行 广西科学技术出版社

(社址/南宁市东葛路 66 号 邮政编码/530022)

印 刷 广西大一迪美印务有限公司

(厂址/南宁市高新三路 1 号 邮政编码/530007)

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印 张 7.625

字 数 100 千字

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—80763—865—0/K·30

定 价 100.00 元

本书如有倒装缺页,请与出版社调换

《广西博物馆随笔》编委会

主 任 吴伟峰 周 敏 黄启善

副 主 任 韦 江 林 峰

编委会成员（以姓氏笔画为序）

朱圣林 李善华 和 艳

陶少艺 唐剑玲 傅广宁

主 编 吴伟峰 黄启善

副 主 编 韦 江 林 峰

编 辑 成 员 朱圣林 李善华 陶少艺

潘 汁 唐剑玲 蓝韶昱

蓝武芳 黄 念

执 行 主 编 黄启善

发刊词

《广西博物馆随笔》终于和大家见面了！

这是一种立足于馆内的文学刊物，也是业内人士学习的园地，更是馆员交流情感、抒发激情的舞台。

《广西博物馆随笔》是以思想性、艺术性俱佳的精短散文、随笔、评论、杂谈等文章为主的刊物，力求发表通俗易懂、趣味横溢的文章，让读者增长知识，启发心智，鼓舞志气，从而提高人的科学文化水平和智慧，达到丰富人的精神文化生活的目的。

公元前3世纪，托勒密·索托在埃及的亚历山大城创建了一座专门收藏文化珍品的缪斯神庙。这座缪斯神庙被公认为是人类历史上最早的博物馆，它陈列天文、医学和文化艺术藏品，供人们研究和参观。今天，博物馆俨然成了一座城市的文化地标和展示当地历史文化的窗口。在大力推动社会主义文化大发展、大繁荣的时代里，博物馆更不能置身度外。因此，经过精心的筹备，《广西博物馆随笔》第一辑终于出版了。

在此，你可以记录、可以倾诉、可以聆听、可以写下激扬文字、可以翰墨留香，把你在田野调查、考古发掘、游览名胜古迹以及对博物馆工作与文化生活之真挚感情、独到思考或是深刻的感悟，倾注笔端，斐然成文。在改革浪潮中，我们如何在博物馆免费开放中摸索新的路子？如何在专业发展和个人成长方面有所突破？如何促使全馆员工全面、健康发展？这些问题正摆在我们每一个博物馆人面前，等待着我们去解答，去尝试，去创新。正是基于这一点，我们编辑、出版《广西博物馆随笔》，旨在为博物馆事业发展提供一个可以利用的窗口，为保护文化遗产提供一个有益的平台，为博物馆人提供展示个人风采、相互交流的空间。我们相信，借助“随笔”，我馆的工作一定会向纵深发展。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，沐浴着博物馆免费开放的春风的“随笔”，也必将在全体博物馆人的共同努力下，茁壮成长，不断壮大。

但愿《广西博物馆随笔》成为博物馆人的知音朋友，同时也成为文化遗产保护与传承的宣传窗口，成为弘扬优秀传统文化与构建和谐社会的阵地。

目 录

CONTENTS



寻踪探访

里湖印象·····	吴伟峰 (3)
东兴京岛探寻之旅·····	王 茜 (7)
访山西民居有感·····	唐剑玲 (13)
铜凤灯出土记·····	黄启善 (15)
元宝山大顺神秘的石刻·····	蒋廷瑜 (22)
雨后游秦堤·····	蒋廷瑜 (28)
海角亭寻海·····	蒋廷瑜 (31)
凝固的浪花	
——惠灵顿城市与海洋博物馆参观散记 ·····	潘 汁 (34)
神秘的面具·····	吴 娱 (38)
宁波博物馆见闻·····	农美玲 (42)
赴福建、江西参观考察记·····	邱 明 (46)
游蓬莱仙境·····	谭 莹 (49)
九寨沟观察·····	刘艳姣 (54)

如烟往事

- 荷香犹存·····蒙顺安（ 58 ）
- 文物苑里的那些事·····邱 莉（ 61 ）
- 我爱上了博物馆·····黄静琪（ 65 ）
- 我在博物馆当过讲解员·····黄 念（ 67 ）
- 国庆前夜防“纳沙”·····梁 晓（ 70 ）
- 最难忘的一次进京文物展·····潘郁生（ 73 ）
- 绣球飞落肯塔基州
- 记“广西少数民族服饰艺术展”在美国展出·····罗坤馨（ 77 ）
- 走过的是岁月，留下的是足迹·····肖 敏（ 82 ）
- 永恒的印象
- 回忆谈泽周先生·····朱圣林（ 85 ）
- 蜡炬成灰泪始干
- 记和刘殿林老师的忘年之交·····蒙顺安（ 91 ）

灵感碰撞

- 愿陈列展览成为观众的精神食粮·····蓝武芳（ 96 ）
- 大唐情愫
- “永远的长安”展览观感·····黄 念（ 100 ）
- 腹有诗书气自华·····覃铭芳（ 104 ）
- 遗落人间的星辰·····李 霞（ 107 ）
- 穿越时空的绚烂·····黄 莹（ 109 ）
- 走近中华古籍·····李爱玲（ 111 ）



寻踪探访





里湖印象

吴伟峰



里湖是广西南丹县的一个乡，位于桂黔边境。

那里居住的主要是白裤瑶民族，是一支穿白色裤子的瑶族。

多年前，我曾经在那里工作了近一个月，住在怀里村一所小学的教室里。我每天早出晚归，爬山钻洞，收获的是在一份专业期刊上发表了一篇调查报告。调查报告使我对里湖的印象铭记在心，其中让我印象最深的是他们的服饰、婚恋和葬俗。

小学离村里有一段路，时值深秋，周遭寂静冷清。晚上，我只能斜着睡，并非我长得很高，而是床太短。这里的人穿着奇特，感觉像是另一个世界的人。白裤瑶男人上身穿黑色右衽无扣衣，下身着白色及膝裤，婚后蓄发盘头；女人上衣跟男人穿的差不多，下身穿裙，婚后蓄发盘头，夏天、秋天则穿一种贯头衫（实际上就是前后两块方布）。

白裤瑶的年轻人满十五岁就可谈婚论嫁。每隔三天的圩日是恋爱的时候，当天下午，各地的白裤瑶青年男女陆续赶到里湖圩场，他们都讲究打扮，穿上最新的衣服，佩戴最美的饰品。一群群赶圩的白裤瑶男女是里湖的一道道风景，他们一般不购物，只是一味走来走去，以吸引别人注意或注意别人。当夜幕降临，女子便向心仪的男士发出攻势，去抢夺他们手中的物件，如男士也有意，便跟女子到僻静处对歌。对歌不像唱歌，而是声音很低，像在吟诵诗词。

白裤瑶人的葬俗也很奇特。人死了，并不立刻发丧，而是待秋闲后择一黄道吉日，再举行隆重的葬礼。在里湖我见过一次当地的葬礼，那天早上，怀里村响起轻快而悠扬的铜鼓声，男男女女从四面八方赶来。主家已准备了一大锅粥，远道而来的人们先喝一碗粥，接着女的到棺前哭泣，男的则抚棺低声述说往事。供桌上摆放着逝者生前的爱好物，有鸟枪、鸟笼、酒壶等。送葬结束后，宴席是一溜并排的小方桌，一群穿着打扮一样的人在吃吃喝喝。记得当时很多人都没有碗，一中年汉子夹了一块半边巴掌大的肥肉递给我，因为我没有碗，那肉只能放在桌面上。因人多，没筷子，我就学他们用手拿起肉往嘴里塞。过去由于生活贫困，白裤瑶人到过年才杀一回猪，猪肉要腌起来作为一年的食肉储备。其做法是在缸中铺一层炒熟的玉米粉，放点盐，铺一层肉，再铺一层玉米粉，再放盐，再铺一层油……这样一层层地将肉腌制后密封好，需要食用时随时取。历史记载这种肉叫做“酢”。我吃到的就是这种放了很多久的腌肉，其味道令人难忘。

里湖地处山区，岩洞很多，怀里、蛮降、岜地、瑶里、董甲等村落附近的岩洞，传说是白裤瑶先人的葬所。洞中横七竖八地摆满了用木架支撑的棺材，有的岩洞里棺材多达上百副。我几乎打开了所有的棺材，在里面翻来翻去，找到一些布片和陶瓷器，想从中得知这支瑶族的过去。最终我研究得出的结论是，搞不清楚岩洞里的古人来自哪里，又将去向何方。

2011年，我再次去里湖，当时南丹的朋友告诉我，将会有一场盛大的葬礼，到时会有隆重的砍牛仪式。葬礼是在岜地村大塘屯举行，我们驱车过去。这里的乡村公路非常差，车子不停地左右摇晃，好像



里湖白裤瑶葬礼仪式上打铜鼓



里湖白裤瑶葬礼砍牛仪式

海面上颠簸的船。我们在村部下车，步行一个多小时才到达目的地。死者的亲戚朋友从四面八方赶来，阵阵铜鼓声在山谷中回荡。据说铜鼓越多，越能显示死者的尊荣。那天有近二十面铜鼓在秋收后的稻田里悬挂。铜鼓声的旋律变化多端，似乎很欢快，听不出有什么哀伤。

葬礼的重头戏是砍牛仪式。还在读书时，我就看过有关的资料，了解砍牛也有叫做“剽牛”“椎牛”，意思是用利器砍或刺牛，这是一种祭祀仪式。相传过去白裤瑶人死后要被分而食之，后来才用牛肉来代替。秋日的阳光明媚，村口田埂上站满了男女老少，他们的目光都注视着拴在收获后的稻田中央的两头犍牛。这两头死者生前喂养的牛，似乎已知自己末日即将来临，眼中泪光闪烁，不停悲鸣。此时外家的舅爷手握钢刀，在巫师的指引下一圈圈地围绕着牛行祭祀仪式，此刻这两头牛泪如泉涌。随着几声铙响，舅爷将手中钢刀抢向牛脖，刀光闪过，劈出了一道血口。牛沿着木桩闪躲，舅爷瞄准了又是一刀，然后又是一刀。三刀过后，牛已无力躲避，只垂着头，任由那血汨汨地流。接着到

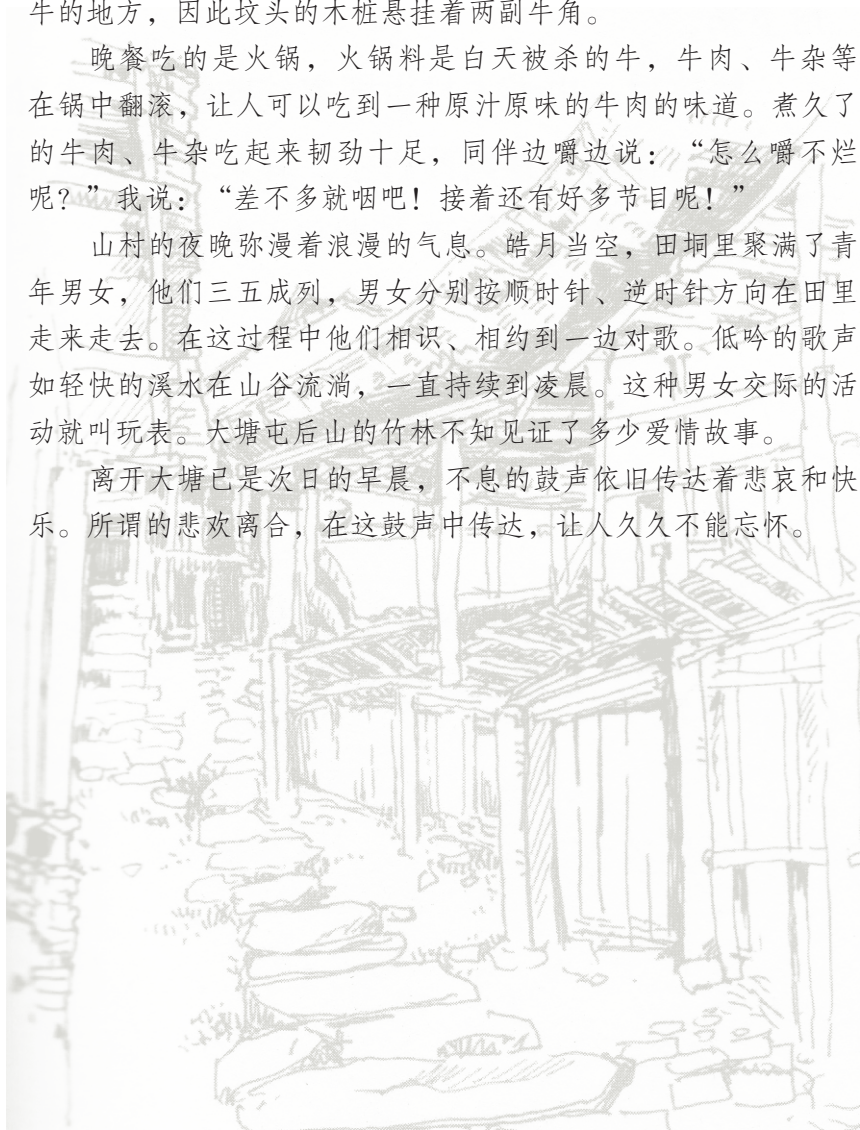
砍第二头牛，另一位舅爷武功很差，砍了三刀也只是在牛脖上划了道红印，惹来哄堂大笑。最后，这两头垂死挣扎的牛还是被用传统的方式杀死了。

送葬的队伍浩浩荡荡，在山道上拉成一条长长的曲线。女人手中都拄一根指头般粗细的青竹，边走边哭；男人的注意力都在抬棺材上，他们一路颠簸，爬山过坳。中午过后，离屯子约需步行两个小时路程的一座土山顶上添了一座新坟，那是死者经常牧牛的地方，因此坟头的木桩悬挂着两副牛角。

晚餐吃的是火锅，火锅料是白天被杀的牛，牛肉、牛杂等在锅中翻滚，让人可以吃到一种原汁原味的牛肉的味道。煮久了的牛肉、牛杂吃起来韧劲十足，同伴边嚼边说：“怎么嚼不烂呢？”我说：“差不多就咽吧！接着还有好多节目呢！”

山村的夜晚弥漫着浪漫的气息。皓月当空，田垌里聚满了青年男女，他们三五成列，男女分别按顺时针、逆时针方向在田里走来走去。在这过程中他们相识、相约到一边对歌。低吟的歌声如轻快的溪水在山谷流淌，一直持续到凌晨。这种男女交际的活动就叫玩表。大塘屯后山的竹林不知见证了多少爱情故事。

离开大塘已是次日的早晨，不息的鼓声依旧传达着悲哀和快乐。所谓的悲欢离合，在这鼓声中传达，让人久久不能忘怀。



东兴 京岛 探寻 之旅

王茜



美丽的南方，山清水秀，景色迷人。

龙年伊始，我便踏进绿城南宁供职，在工作之余饱览了南宁的美景，秀丽的景色尽收眼底，让人流连忘返。尽管如此，对于来自北方的我，仍不满足于一地的景色。因为南国大地的迷人的山川美景，更加勾动我那颗沸腾之心，伴随着新生活的展开，我决定怀着一份求知的心境去探寻这片神奇的南国



大地。但第一站应去哪里呢？我夜思昼想，左看右看，最后聚焦到距离南宁178千米的处于中越边境且又靠海的东兴京岛。

在清明假期，我坐上了从南宁江南汽车站出发的大巴，经过两个半小时的路程之后，终于在夜幕降临之前到达了目的地——东兴。我走出车站，细细打量眼前的情景，这个南国边境的小城似乎和一般的县级市无异，但却是一座比想象中安静的城市。由于其地理位置更靠南，气温比南宁更高一些，在路边烧烤摊吃饭的青年男女都穿着短衫、夏裙，看上去更有一番亚热带风情。不过，在这座不大的城市里，街道两旁建满了不同档次、不同规模的酒店，不少商铺的玻璃大门上贴着“代办中越旅游商务签证”的字样，由此倒能想象出此地一些生意往来、人员交流的边境风貌。当晚，我选择车站附近的一家酒店下榻。这家三星级酒店的标准间，竟然每天只要99元，我不由暗暗感慨当地住宿的确经济又实惠。

第二天一早，友人带我来到当地有名的一家海鲜粥店吃早餐，身为北方人的我，第一次见到用各种新鲜海产类食品煮出来的粥，其清香扑鼻，顿时让人感觉“鲜得眉毛都要掉下来了”。有句老话说“靠山吃山，靠海吃海”，在毗邻我国南海的这座海滨城市里的渔民，每天日落而作，日出而息。在夜晚，他们驾驶着渔船出海捕捞，早上回到港口，向来自各地的商人兜售各种新鲜味美、营养丰富的海鲜。正是由于大自然的馈赠和人类自身的文明相结合，我们的生活才能按照人们理想的方式往前发展。

东兴和越南芒街仅一河之隔。在中越出境口岸，沿着北仑河一带，有很多当地人向游客叫卖越南香烟、香水及一些手工艺品。走在芒街上，也会碰到头戴绿帽的年轻男子向路人叫卖一些劣质的玉器首饰。这种外形类似钢盔的绿帽子是越南男人的爱物，听说在越南，不论在城市，还是在乡村，大凡是男人，十个有八九个都戴着一顶绿帽子。戴绿帽子象征其主人是爱党、爱国的英雄，而且据说帽子颜色越深，代表着帽



子的主人地位越高或财富越多。由于身为内陆人的我对大海太过于向往，因此在草草地参观了一下出境口岸附近风景之后，便无心在市内多做停留，迫不及待地搭乘公交车前往离东兴市大约40千米的有着独特人文风情的京岛风景区。

京岛实际上是沥尾、巫头、山心三座岛的统称，由于这里是我国京族唯一的聚居地，因此得名京岛。三个岛原先是分开的，但发展至今，三岛之间的海峡、海滩早已被填起，与内陆连成一片。京岛这颗位于中国大陆海岸线最西南端的璀璨明珠，关于它的来历，友人绘声绘色地向我讲述了这么一则传说。很久以前，这一带是一片汪洋大海，海中有一只蜈蚣精，荼毒生灵，吞食过往的渔民，附近渔民苦不堪言。一天，有户一家三口的渔民出海，被蜈蚣精吸住船底，动弹不得。夫妇俩非常惊慌，但渔民的小孩非常机智。他叫父母把船上的3只南瓜煮得滚烫，然后丢入海中。蜈蚣精以为是船上的人跳海逃生，便一口吞了下去。三只滚烫的南瓜下肚，蜈蚣精当场被烫死，其尸体也断成了三段，变成了三座岛，尾巴变成的岛叫“沥尾”，头部变成的岛叫“巫头”，中间心脏部分变成的岛叫“山心”。这则幽

默的传说自然是当地劳动人民口口相传下来的，但却给这片美丽的海滩增添了一份生动与神秘感。

大学时期，一直很受学生喜爱的王小妮老师说过：“对于你想要去调研的对象，要学会‘关注它的细节——语言、生活方式、民俗、传说等’。”来到京岛，我的视线也不由自主地被这些细节所吸引，而此次京岛之行的起因则始于一件被评为非物质文化遗产的乐器——独弦琴。独弦琴又称飘琴，是京族文化的响亮品牌，也是京族最珍贵、最古老的乐器。它是一种保持原始一弦制的古老乐器，以大竹管为琴体，琴声悠扬婉转，极富感染力。一到京岛，我便直奔江平镇沥尾村的村长苏春发老师家，一睹独弦琴的真面目。苏春发是当地独弦琴的传承人，也是百余名独弦琴学生的老师，平时在家开设免费教独弦琴的辅导班。一踏入他家客厅，映入眼帘的就是一字排开的五六把各式各样的独弦琴，有传统竹木制作的，也有改良之后由红木制作的。苏老师介绍说，独弦琴在京语中称“旦匏”，也叫“独弦匏琴”。在演奏时，右手用贝壳或短竹片弹拨琴弦，令其发出震颤的声音，左手则同时摇扶竹竿，这细细的一根弦、一根摇竿便悠悠地传出

悠扬而清澈的琴声。苏老师讲到兴奋之处，还特意换上了京族传统服饰即兴演奏了一曲《渔村晨曲》。当优美的旋律传入耳中的时候，我不禁被这种古老的乐器所感动，让我感动的不仅仅是这动人的曲子，也包括老一辈传承文化精神的执着。



独弦琴

京岛另一件被评为非物质文化遗产的就是当地著名的“哈节”，“哈”在京语中是“唱歌”的意思，“哈节”又被称为“唱哈节”，是京族人的传统节日。苏老师不仅是独弦琴的传承人，同时也是京族哈亭亭长，一年一度的哈节中的“万人迎神”、摆“万人餐”都是由他来组织。在哈节上，京族人民穿上民族服饰，聚集在哈亭，各家各户拿出最好的酒菜，欢聚一堂，载歌载舞，热闹无比。哈亭是京族人过哈节时祭祀祖先、祭祀神灵和民间娱乐、议事的公共场所，是京岛的标志性建筑。相传京岛人民为了感谢“镇海大王”杀死祸害岛民的“蜈蚣精”，让海岛人民过上安居乐业生活的恩

德，特意修建了哈亭，年年岁岁唱歌祭神，流传至今，便发展成为当地独具特色的哈节。听当地人介绍，京岛的三个岛过哈节的时间不同，节日

