

中国美术 中国美术
南通现象 南通现象
研究文集 研究文集

南通现象

南通市文化广电新闻
出版局重点课题

中国美术 中国美术 中国美术
南通现象 南通现象 南通现象
研究文集 研究文集 研究文集

吉林人民出版社

壹

中国美术南通现象研究文集编委会
编

南通自明清及至当代，产生了众多画家。特别是近百年以来，南通美术家们如璀璨群星闪烁于美术星空，赵无极、袁运甫、袁运生、范曾等更是为国内外所瞩目的艺术大家。南通美术人才辈出、名家迭现，佳作纷呈、成就突出；一批杰出美术家在国内外具有极高的知名度和影响力；南通美术家艺术修养深厚，思想独立，富有创见，对中国美术、书法事业贡献突出。上述“中国美术南通现象”得到美术界和社会各界的赞同，也得到南通籍著名艺术家们的强烈共鸣。

为此，南通市文化广电新闻出版局专门立项，由南通市文化艺术创作研究中心作为执行单位，启动了“中国美术南通现象”课题研究，从南通美术现象的概貌、特征、形成原因等视角展开研究，并对南通中国画、西画、版画、连环画、书法篆刻等分门别类进行阐述，为“中国美术南通现象”这一命题提供学术支撑，本文集即首期课题研究成果。随着本课题研究工作的深入推进，我们还将辑集出版后续研究成果。

中国美术 中国美术 中国美术
南通现象 南通现象 南通现象
研究文集 研究文集 研究文集

南通市文化广电新闻
出版局重点课题

中国美术 中国美术 中国美术
南通现象 南通现象 南通现象
研究文集 研究文集 研究文集

吉林人民出版社

壹

中国美术南通现象研究文集编委会 编

图书在版编目(CIP)数据

中国美术南通现象研究文集 / 中国美术南通现象研究文集编委会编.

— 长春: 吉林人民出版社, 2016.6

ISBN 978-7-206-12491-4

I. ① 中…

II. ① 中…

III. ① 民间工艺—工艺美术—南通市—文集

IV. ① J528-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第150499号

中国美术南通现象研究文集

编者: 中国美术南通现象研究文集编委会

责任编辑: 陆雨

装帧设计: 蔡磊 孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022

咨询电话: 0431-85378033

印刷: 长春市中海彩印厂

制版: 吉林人民出版社图文设计印务中心

开本: 700mm × 1000mm 1 / 16

印张: 28 字数: 410千字

标准书号: ISBN 978-7-206-12491-4

版次: 2016年7月第1版 印次: 2016年7月第1次印刷

定价: 68.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

中国美术南通现象研究文集

编辑委员会

顾 问：朱 晋

主 任：陈 亮

副主任：王 霞

成 员：王 法 尤世玮 吴耀华 邱国明

沈启鹏 张 卫 张 涓 陈金屏

金宗伟 俞 哲 徐 卫 高伯俊

康 荣 （以上按姓氏笔画排序）

主 编：陈金屏

副主编：何循真

编 辑：龚 旻

编 务：张 涓 曹露月 曹 琦 顾晓阳

梁 辉 蒋茜茜

序一

陈 亮

近年来，越来越多的人关注到美术界的一个现象：中国当代在海内外最具影响力的美术艺术家赵无极、袁运甫、袁运生、范曾都出自南通，继而起的范扬、丁杰、周京新、刘伟冬、冷冰川、徐累等新一代美术艺术家在国际、国内画坛也拥有越来越高的知名度和影响力。南通美术家创作的大型壁画《泼水节·生命的赞歌》震动中外，《你办事我放心》、《遵义会议》、《毛主席在北戴河》等知名画作也成为时代经典。

追本溯源，人们还发现，南通美术底蕴深厚、画家众多，自20世纪初到当代，美术人才层出不穷，美术名家各领风骚。南通美术家涉足艺术门类广泛，在中国画、油画、版画、连环画、壁画、工艺美术、艺术设计、书法篆刻等方面均有突出成就。南通美术家具有全面的文化艺术修养，在我国书画艺术、公共美术、美术教育等方面具有开创性的贡献和影响。南通美术具有包容性、融合性、创新性，艺术家们在继承传统的基础上，包容会通、与时俱进，在相同的地域、文化背景下，他们突破师承，兼容并蓄，创立了各自不同的艺术风貌，成为南通美术传承发展中独具魅力之处。

南通美术的这一现象引起美术界的高度关注，得到邵大箴、薛永年等美术权威专家的首肯，同时，也引起南通籍著名美术艺术家们强烈的共鸣，业界将之解读为“中国美术南通现象”。近年来，围绕“中国美术南通现象”，南通多次举办南通美术大展、南通美术家联展、个展、专题学术研讨等活动。

市委书记陆志鹏，副书记、市长韩立明，市委副书记陈斌，市委常委、宣传部长章树山，副市长朱晋等市领导高度重视“中国美术南通现象”的研究和推介，多次提出明确要求和参加相关活动。2013年6月，南通市文化广电新闻出版局、南通国有置业集团主办“中国美术南通现象研讨会暨首届盛和雅集”，这是首次就“中国美术南通现象”开展专题研讨。南通市委、市政府先后在北京、西安、厦门、南京等地举行“江海艺境——南通百年图像与墨迹展览”，并邀请中国美术界知名学者、画家举行专题研讨会。“中国美术南通现象”这一命题逐渐成为美术界和社会共识。

当下讨论“中国美术南通现象”的价值在于挖掘资源，增强南通美术的影响力，提升南通文化的竞争力。同时，探讨这个问题的意义还在于立足当下、面向未来，让“中国美术南通现象”保持可持续发展的态势。因此，非常有必要系统、深入地开展研究，为这一命题提供学术支撑。作为我市重要文化职能部门，市文化广电新闻出版局推进“中国美术南通现象”课题研究工作责无旁贷。2014年，我们正式立项，由直属的南通市文化艺术研究中心作为执行单位，启动了课题研究。在前期深入研究、广泛调研，多次召开专家顾问会、评审会的基础上，我们研究制定了《中国美术南通现象课题研究大纲》，整合了市文化广电新闻出版系统、南通高校和社会研究力量，共同展开更为全面、深入的研究。

任何艺术的传承发展必然会受到时代、地域、文化传统、社会环境等多方面的影响。南通滨江临海，古往今来，江风海韵滋养了一代代江海人，包容会通、敢为人先的开拓创新意识是江海人独具的精神气质。南通自古以来崇文重教，北宋著名学者，理学先驱、思想家和教育家胡瑗即南通人。20世纪初，张謇开近代教育风气之先，在家乡南通建立了从学前教育、基础教育、职业教育到高等教育的金字塔型教育体系。家乡的历史文化、城市精神对南通艺术家们的艺术道路发挥了启蒙、引导的重要作用，他们在作品中融入了家乡情怀、文化传统。围绕上述方面，课题力图从理论和学术层面，从历史

和现实的双重视角，揭示“中国美术南通现象”的内涵，以及历史和现实成因。经过专家、学者们近两年的潜心研究，已形成课题首期成果现结集出版。我们期望借此更为广泛地传播“中国美术南通现象”，让南通美术声名远扬，让更多的南通美术家走进公众视野，去拥抱这个伟大的时代。

党的十八大报告指出，文化实力和竞争力是国家富强、民族振兴的重要标志。要坚持把社会效益放在首位，社会效益和经济效益相统一，推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展。当前，南通市委、市政府正按中央要求全面推进南通江海特色的文化强市建设，此时开展课题研究，不仅是对过往的梳理，更重要的是为开创南通美术新辉煌找到方向。深入挖掘地方文化资源，促进南通美术发展、增强南通美术的竞争力和影响力。同时，将这一特色文化资源转化为发展文化产业的“引擎”，稳步发展美术市场和相关产业，进一步提升南通文化软实力。这就是我们开展“中国美术南通现象”课题研究的意义所在。

是为序。

作者系南通市文化广电新闻出版局党组书记、局长

序二

刘伟冬

随着经济社会的发展，文化作为一种软实力，其作用和意义日益凸显。文化的历史和文化的成就往往成了一座城市，一个地区，乃至一个国家的名片，而“中国美术南通现象”的课题研究就是打造城市文化名片的有意义的探索。

“中国美术南通现象”概念之提出既有历史的原因，也有现实的依据。在中国近现代美术史上，南通可谓是人才辈出，大师迭现，但我们在梳理和研究这段历史时没有落入“画派打造”的窠臼，而是把它作为一种现象提出并进行梳理和研究是非常有意义的。这至少说明了两个问题，一是南通的画家始终是一个多元的，开放的，具有创造力的群体，这种态势与这座城市在近代所形成的精神品质是一脉相承的，它们互为因果，相得益彰，与时俱进，实在无法用所谓画派这一单一的概念去加以囊括；二是我们的研究态度和方法是客观的、科学的，那种削足适履，定于一尊的做法往往会因为选择太多而流于主观，反而会离历史的原点越来越远。众所周知，所谓现象只是事物的表征而已，表征之下隐含着本质或是规律。而在这个课题中我们所要做的就是通过对精彩纷呈现象的分析来寻找到它的内在动因，从而为“中国美术南通现象”赋予一种符合逻辑的阐释。

事实上，就“南通现象”而言，它通常所呈现的形态是零星的，隐性的，似有若无，又似无若有，有时候你甚至会感觉不到它的存在。它波澜不惊，

风轻云淡，既没有轰轰烈烈的场面，也没有惊世骇俗的宣言。“南通现象”从没有依附于某种美术思潮，也没有借助于某一文化事件，它甚至没有一个固定不变的领军人物。但“南通现象”从未缺席过中国近现代美术史中的许多重要节点，而且每一种类型都能提供最为经典的画家榜样。只有你在关注这些节点并了解了这些节点之后的人物和故事后，你才会感受到一种真实的、可触摸的“南通现象”，感受到支撑这个现象的画家群体的成就和它的价值，一种惊叹和敬畏之情就会油然而生。事实上，“南通现象”就是这样星星点点、反反复复地被感受、被认知，最终被确认为一种意义深远的文化现象，成为中国美术界的传奇。

无论是从节点还是类型这两个维度上来看，南通籍的画家都有着卓越的表现。赵无极可以说是从南通走向世界最为成功的画家，他用西方抽象的理念和形式完美地表达了东方的意蕴和精神，赢得了广泛的国际声誉。而尤无曲孤独求真，无意功名，坚守传统，借古开今，咫尺之间吞吐万水千山，成为公认的当代传统山水画的集大成者。袁运生早在改革开放初期就敢为人先，崇尚人体，唱响了生命的赞歌，成为时代的弄潮儿。范曾，集诗、书、画、文于一体，成就非凡，美术界很少有人出其左右。沈启鹏作为自学成才画家的代表，他的作品曾被大量的印刷而备受关注，他的成长故事也印证了共和国的一段特殊历史。像这样的人物和故事在南通籍画家中不胜枚举，而且薪火相传，生生不息，在新生代画家中也涌现出许多具有代表性的人物。沈行工的油画把“江南叙事”描绘得淋漓尽致，成为了一种文化符号。周京新的“水墨雕塑”在绘画语言上的探索和成就堪称时代经典，徐累的重彩工笔以及他所注入其中的历史观念使他蜚声海外，而冷冰川用黑、白的点线面表达着西方的韵致，讲述着东方的故事，是年轻一代中获得国际声誉的旅欧画家。更有意义的是“南通现象”的成就不仅体现在美术的实践层面上，同样地，在理论方面也大有建树，这就使“南通现象”更加丰富，也更加饱满。首先，许多大家，像袁运甫、范曾等不仅重视绘画创作，同时也热衷于理论研究，

出版了多部学术著作，影响至今犹存。而艺术史论家张蔷、凌继尧和设计学家许平、徐艺乙、邬烈炎等都是全国知名的艺术理论家和教育家，他们在美术历史、美术批评和设计理论与设计教育等方面取得了令人瞩目的成就。现在，当我们把这些人物和故事一个个梳理出来并落脚在一个支点上——南通籍的时候，你就能够更加充分地理解和感受“中国美术南通现象”的分量和意义了。

如果我们要追溯“南通现象”的历史渊源的话，那就不得不把它与这个城市的发展史紧密地结合起来，最终也不得不把我们的眼光聚焦在一个历史人物的身上，他就是张謇。这位甲午年间的状元，实业救国的领袖以他的宏伟构想和伟大实践彻底改变了南通这座城市的地位与格局，他兴办工厂、学校和医院，建造博物馆、图书馆和大戏院，用现代理念来规划和建设城市，用现代文明来熏陶和教化民众，使南通赢得了中国近代第一城的殊荣。开放和创新成为这座城市的性格，也成为生活在这里的居民的个性。他们崇尚教育，热爱文化，血脉之中流淌着艺术的基因。对他们来说，居住的环境中只要有间天井，无论大小，都会摆弄上盆景或盆栽，把雀舌和茶花捋饬得有形有色。许多小时候不谙艺术的人们到了懂事成熟的中年基本上都成了艺术的俘虏，他们谈论艺术，填词赋诗，收藏字画，甚至自己也学着涂抹，而且出手不俗。无论是栖居于此还是从这里走出去的人们都有点儿傲气，有点儿眼界，也有点儿闯荡世界的勇气。这一切都为艺术家的成长提供了绝好的氛围和环境。也正因为南通有着这样特殊的文化传统和文化气场，才会有赵丹从新新戏院走向上海，成为一代影帝；才会有赵无极漂洋过海，名扬法兰西；也才会有袁氏兄弟、范曾、沈行工、范扬、周京新、邬烈炎、徐累、冷冰川等画家雄踞当今的中国画坛，各领风骚。天才的种子有了，而培育天才种子的土壤是不可或缺的，张謇打造的近代第一城南通不仅是现代工业的沃土，也是现代艺术的沃土。这在某种程度上也解释了为什么清代以前南通鲜有著名画家独步天下的原因。

南通市的各级文化部门的领导对“中国美术南通现象”的提出极为重视，把它置于文化建设的高度专门立项进行研究和总结，并多次召开学术研讨会充分听取专家、学者的意见。现在课题研究终于完成，这也是南通文化史上的一件大事。在成果付梓出版之际，有关领导嘱我写序，作为南通籍的艺术从业人员，我倍感荣誉，也觉义不容辞。在此衷心祝愿家乡的文化事业迈上新台阶，衷心祝愿家乡的明天更加美好。

是为序。

作者系南京艺术学院院长、教授、博士生导师



“中国美术南通现象”概述 / 1

“中国美术南通现象”成因初探
——以南通美术教育为视角 / 60

丹青代有英才出 还看今朝数风流
——“当代南通中国画画家群”美学巡礼与解读 / 111

南通西画艺术探究 / 174

南通版画的时代步伐 / 207

南通连环画艺术初探 / 246

南通书法篆刻艺术研究 / 269

南通美术家作品市场价值、学术价值与收藏关系之研究 / 331

因时崛起 精神相续
——明清以来南通书画收藏与“中国美术南通现象” / 347

关于南通发展美术事业途径和对策的思考 / 371

将美术资源“富矿”转化为产业“引擎”
——基于“中国美术南通现象”的美术市场和相关产业发展
研究 / 382

著名美术家谈“中国美术南通现象” / 399

南通美术现象以多维路向和全覆盖性来体现对当代美术的发力

尚辉 / 401

邵大箴 / 403

薛永年 / 404

郑工 / 408

赵力 / 410

徐虹 / 412

周京新 / 414

刘伟冬 / 417

范扬 / 419

袁运甫 / 421

马鸿增 / 424

高云 / 427

后记 / 431

“中国美术南通现象”概述

陈金屏 何循真

内容摘要：南通自明清及至当代，产生了众多画家，特别是近现代以来，名家迭现，佳作纷呈、成就突出；一批杰出美术家在国内外具有极高的知名度和影响力；南通美术家艺术修养深厚，对中国美术、书法事业贡献突出。这一现象引起广泛关注，并被称为“中国美术南通现象”。本文就“中国美术南通现象”的缘起、当代概貌进行了阐述，并对南通美术现象产生的影响因素作了较为深入的分析，阐明其形成的历史基础和成因。

关键词：中国美术南通现象 概貌 特征 历史基础 历史成因

南通自明清及至当代，产生了众多画家，特别是近百年以来，南通美术家们如璀璨群星闪烁于美术星空，赵无极、袁运甫、袁运生、范曾等更是为国内外所瞩目的艺术大家。南通美术人才辈出、名家迭现，佳作纷呈、成就突出；一批杰出美术家在国内外具有极高的知名度和影响力；南通美术家艺术修养深厚，对中国美术、书法事业贡献突出。上述“中国美术南通现象”逐渐成为中国美术界和社会各界的广泛共识。本文将就“中国美术南通现象”这一命题的缘起，南通美术现象的概貌、特征，以及形成原因等进行阐述，以诠释其内涵和本质。

一、“中国美术南通现象”缘起

近年来，美术界和社会人士对南通有一个普遍的印象：南通出画家，而且出大画家。现当代在国内外具有相当影响力的知名美术家，如赵无极、袁运甫、袁运生、范曾等均源自南通。南通美术人才层出不穷，当今国内中青年著名美术家中有多位来自南通。南通美术家创作的大型壁画《巴山蜀水》、《泼水节·生命的赞歌》震撼中外，油画《你办事我放心》、《遵义会议》、《毛主席在北戴河》等在国内家喻户晓。在艺术市场、著名艺术榜单中，南通籍美术家或蝉联榜首，或不断进位。

著名美术史论家邵大箴说：南通的画院和艺术家使我们都有很深刻的印象。包括在50年代、60年代，以及之后的一些年轻的画家，就是说在南通长大的和南通哺育的一大批画家都涌现了出来。^①

著名美术史论家薛永年说：南通这个地方确实很有特点，从美术而言，我深感百年来从南通走出来的书画家，是人才极多，而且成就突出，影响广泛。从南通走出的画家既有以传统为主推陈出新的一类，还有融合中西、中国精神的一类……有“北引南联”、“融合中西”的关系。所以，南通的意义很大。^②

陈丹青在其演讲中说：“一座城市（指南通，作者注。）能够产生如此众多的杰出画家，实在让我感到惊讶和佩服。”^③

这是南通美术发展到现当代所呈现的一种客观形态，南通也已成为现当代杰出画家的摇篮，将之作为“中国美术南通现象”解读，也经历了循序渐进的认识和定位过程。南通美术最早作为“现象”解读是源于2004年，南通师范学院美术系10位教师赴宁举办美展，同时，阮荣春、顾平撰写《南通师

① 邵大箴：“江海艺境”——南通百年图像与墨迹展学术研讨会发言，2013年10月于北京。

② 薛永年：“江海艺境”——南通百年图像与墨迹展学术研讨会发言，2013年10月于北京。

③ 陈丹青：《漫谈我的画路变迁》讲座，2009年5月25日于南通。

范学院美术系——作为“现象”的解读》一文，引起美术界的注意。^①“南通现象”这一概念的出现，缘于2008年南通举办的“纪念改革开放30周年·2008南通美术大展”，通过“写意江海——当代南通美术作品展”、“风华南通——南通籍当代画家邀请展”等7个展览，对外集中展示了包括域外、本土和先贤在内的众多南通艺术家的艺术成就，影响很大。其间，南通籍著名画家袁运甫在接受记者采访时这样评价过：“在中国美术书法史上，南通一向拥有自己的特殊的地位，……你们提出了一个‘南通现象’，我看南通现象确实值得总结，值得研究。”^②

2013年6月，由时任南京艺术学院副院长、著名美术史论家刘伟冬担任学术主持，江苏省国画院院长周京新担任学术指导，南通专门举办了“中国美术南通现象研讨会暨首届盛和雅集”。与会专家普遍赞同美术“南通现象”的定位，并首次、正式确立了“中国美术南通现象”这一命题。是年10月，南通在中国美术馆举办“江海艺境——南通百年图像与墨迹展”期间，邀请当代中国著名美术史论家、美术评论家邵大箴、薛永年等再次举行专题学术研讨会，与会专家们从南通历史、人文等视角，阐述了对南通美术近百年发展的认识，给予了充分肯定和高度评价。

2014年4月，由南通市文化广电新闻出版局立项，并向社会公开招标，正式启动“中国美术南通现象”专项课题研究。同年5月，南通再次邀请中国国家画院中国画院副院长范扬，江苏省国画院院长周京新，以及省内各地市画院院长，就课题研究内容进行咨询、评审。至此，“中国美术南通现象”的讨论与研究次第展开、初具规模，对这一现象也有了比较全面的分析与研究。

^① 阮荣春、顾平：《南通师范学院美术系——作为“现象”的解读》，《江苏美术》，2004年6月（总第115期增刊）。

^② 王春鸣：《水墨精神 家乡情怀——南通籍艺术家袁运甫袁运生访谈录》，南通市文化局主办《南通文化》，2008年10月刊，第41页。