



名校名师助学系列

初中 课外现代文阅读

60篇

总主编 / 孙立权

主 编 / 杨文杰 张淑兰 徐建平



散文专辑

课外经典美文精选 阅读知识拓展训练
权威阅读解题指导 全面提升阅读能力



吉林出版集团有限责任公司



大庆一中初中部校本教材

初中 课外现代文阅读 60篇

总主编：孙立权

主 编：杨文杰 张淑兰 徐建平

副主编：费则旭 刘 宇 张 岩

编 者：李静波 李菊华 郭馥玲 苏冬昕 刘亚楠 于晓慧

李丹丹 胡海燕 张 旭 郭 靖 盛 博 王 雪

王亚华 王桂艳 孙雪梅 吕慧秋 周为民 吴海云

李军政 池奎君 王亚洲 周淑荣 姚庆丰 常高颖



散文专辑



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

初中课外现代文阅读60篇·散文专辑 / 孙立权总主编——

长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.9

ISBN 978-7-5534-3154-3

I. ①初…

II. ①孙…

III. ①阅读教学—初中—习题集

IV. ①G634.335

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第225631号



初中课外现代文阅读60篇·散文专辑

CHUZHONGKEWAIXIANDAIWENYUEDU60PIAN SANWENZHUANJI

总主编: 孙立权

主 编: 杨文杰 张淑兰 徐建平

选题策划: 李井慧

责任编辑: 邹德辉 李井慧

封面设计: 张 娜

出 版: 吉林出版集团有限责任公司

发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司

印 刷: 吉林省长春凯旋印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

版 次: 2013年10月第1版

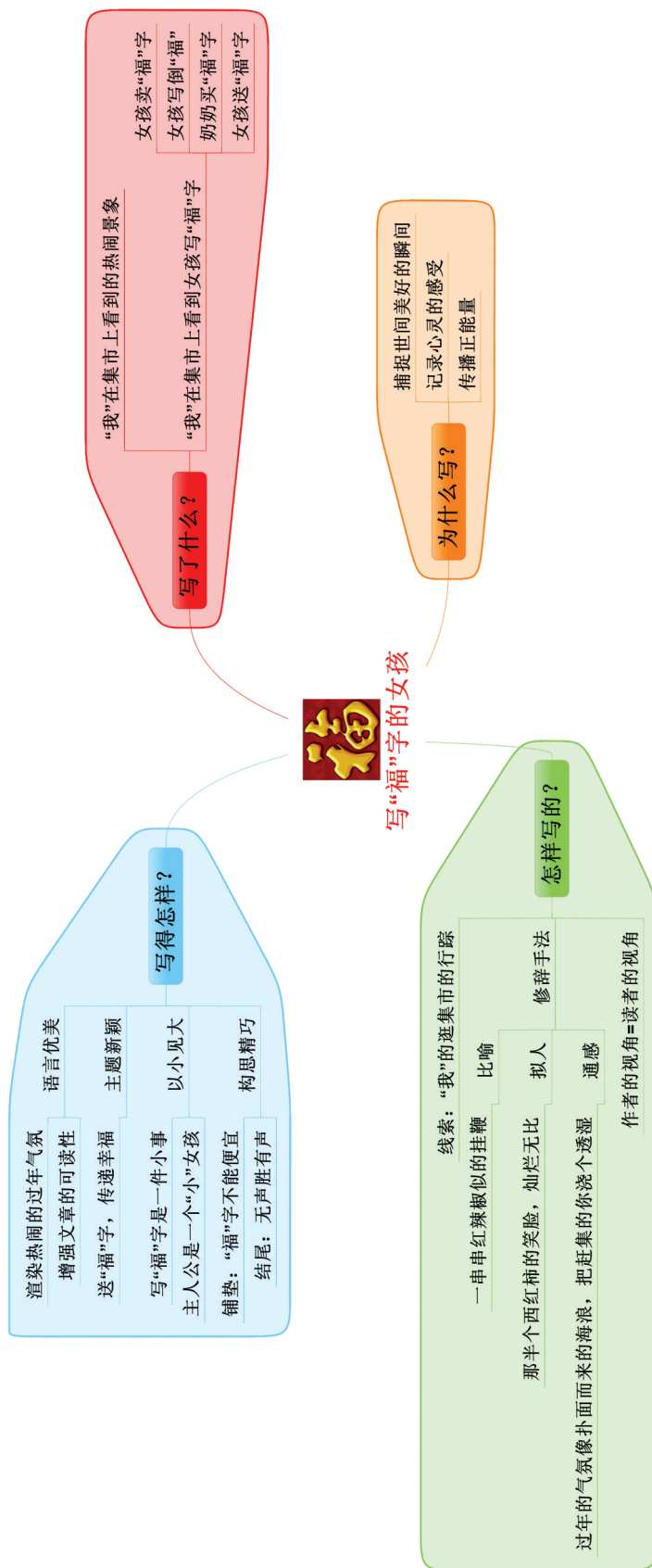
印 次: 2013年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-3154-3

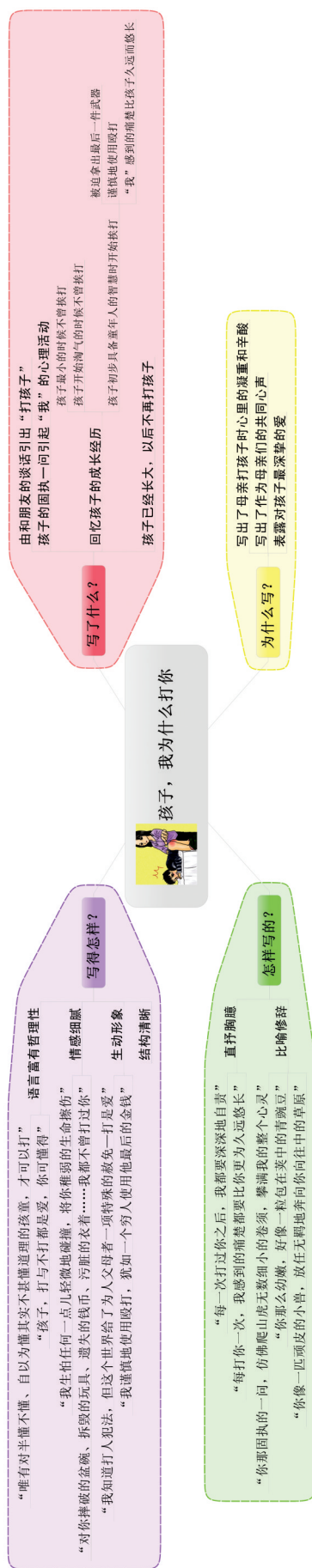
定 价: 25.00元

编委名单

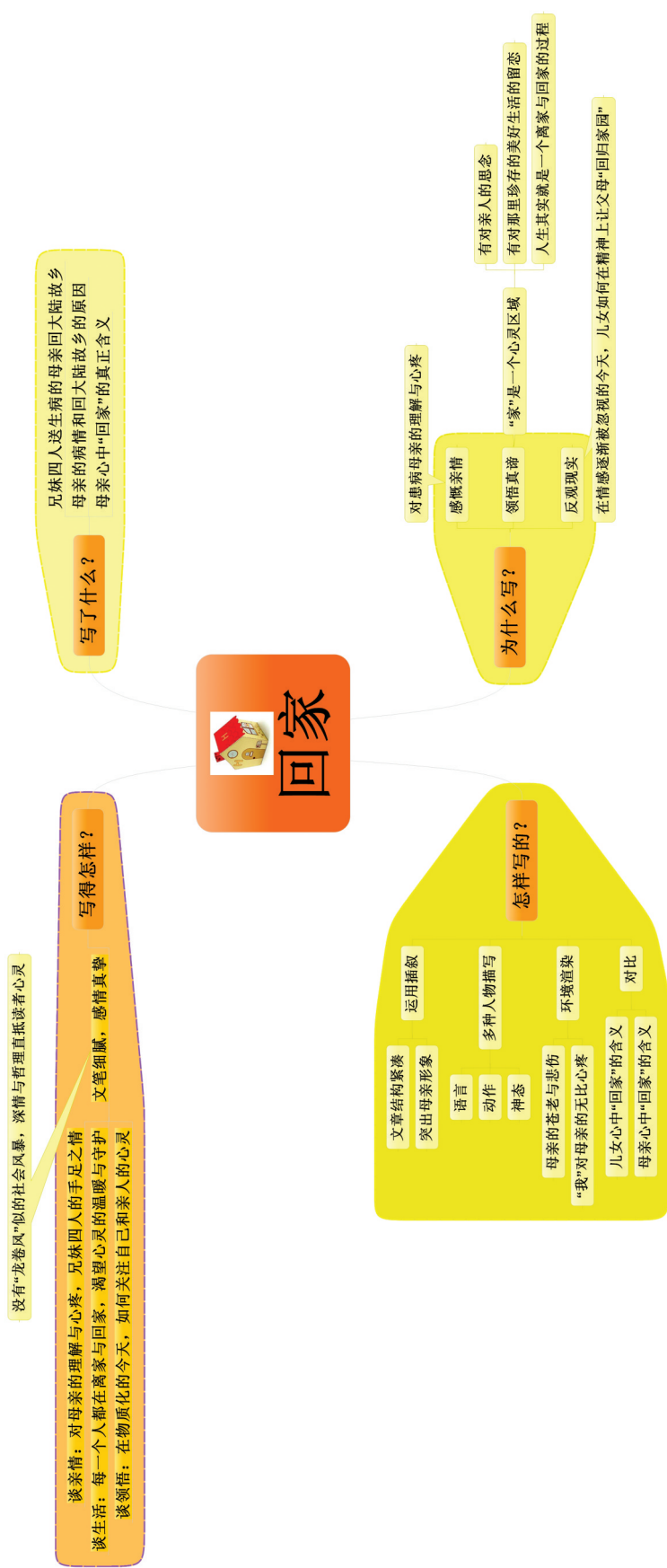
总主编	孙立权			
主 编	杨文杰	张淑兰	徐建平	
副主编	费则旭	刘 宇	张 岩	
编 者	李静波	李菊华	郭馥玲	苏冬昕
	刘亚楠	于晓慧	李丹丹	胡海燕
	张 旭	郭 靖	盛 博	王 雪
	王亚华	王桂艳	孙雪梅	吕慧秋
	周为民	吴海云	李军政	池奎君
	王亚洲	周淑荣	姚庆丰	常高颖



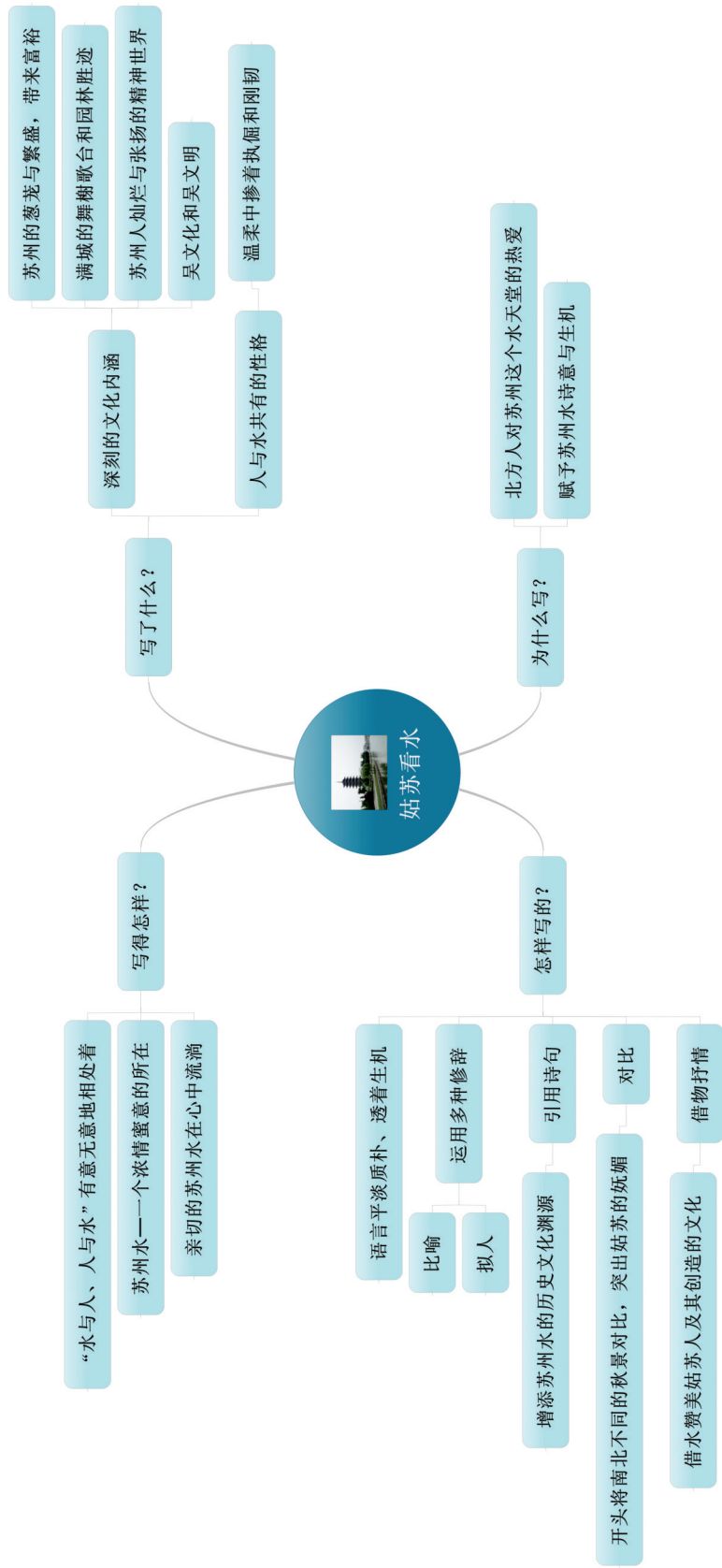
《写“福”字的女孩》思维导图



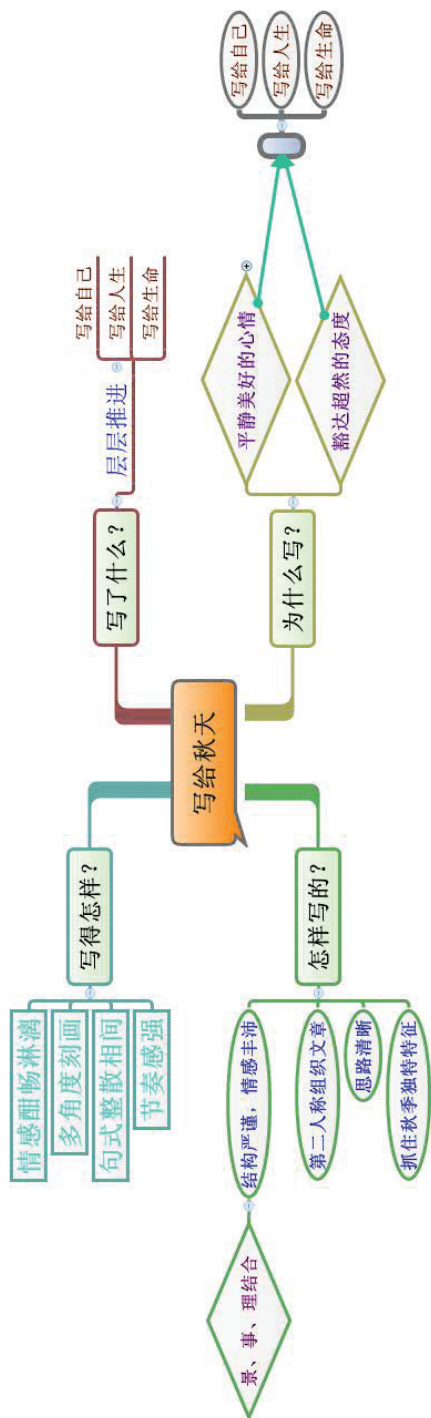
《孩子，我为什么打你》思维导图



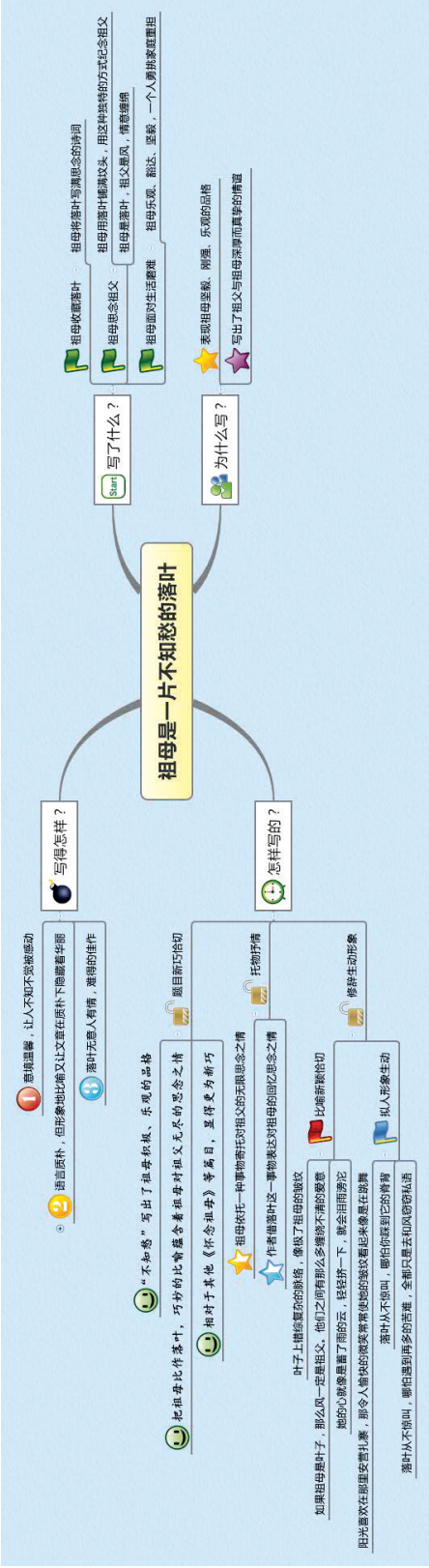
《回家》思维导图



《姑苏看水》思维导图



《写给秋天》思维导图



《祖母是一片不知愁的落叶》思维导图

前 言

《初中课外现代文阅读 60 篇（散文专辑）》是大庆一中初中部省级重点课题“以经典美文提升初中生阅读能力的实践研究”的第三本课题成果。他们研究的主要问题是：师生共同开发和利用课内外学习资源中的经典美文，寻找提升初中生阅读能力的途径和方法。包括以下三个方面：

1. 学生当前在阅读方面存在的问题。

目前，初中学生阅读能力较弱。从素质教育的角度看，学生没有时间读大量的经典美文，找不到恰当自读的方法，阅读只停留在读文章的表层而不去思考文章的深层含义。从应试教育的角度看，考试中在现代文和文言文的阅读部分失分较为严重。

2. 经典美文在阅读中可起到的作用。

经典美文能够陶冶学生的情操，提升品位，增强审美和鉴赏能力，在做人和作文方面都能对学生起到很好的教育作用。

3. “四步阅读法”，即“写了什么”、“为什么写”、“怎样写的”和“写得怎样”，可以应用在各种文体中，这是学生在自学中最理想的阅读方法。

课题组的部分研究成果汇成本书，试题主要分为两个部分，即必答题和选做题。必答题有教师自己编写的试题，也有历年各省市的中考试题。选做

题主要引导学生针对文章的内容、文章的主题、文章的写作技巧和文章的鉴赏四个方面去思考。

本书旨在以语文阅读内容的选择与方法的指导为出发点，开发学生阅读潜能，引导学生阅读经典美文，欣赏有价值的作品，激发学生阅读兴趣，培养学生高尚的情操，以促进语文教学质量的提高。希望广大初中师生能从本书获益。

孙立权

2013年7月

目 录

第一部分 知识清单	001
-----------	-----

第二部分 解题技巧	003
-----------	-----

第三部分 实战演练	005
-----------	-----

1. 写“福”字的女孩 / 005
2. 开 封 / 008
3. 南 京 / 010
4. 成 都 / 012
5. 兰 州 / 014
6. 广 州 / 016
7. 窗 外 / 018
8. 春 / 021
9. 落 葵 / 023
10. 戴套袖的孙犁先生 / 026
11. 孩子，我为什么打你 / 028
12. 报 秋 / 031
13. 老村与老屋 / 033
14. 故乡的野菜 / 036
15. 寂寞书院冷 / 038
16. 让高贵与高贵相遇 / 040
17. 天地苍茫一根骨 / 042
18. 诗意地栖居 / 045
19. 一日的春光 / 047
20. 给美丽做道加法 / 050
21. 回 家 / 052
22. 听雨的奢侈 / 054
23. 年 感 / 057

24. 秋日的灯盏 / 059
25. 马缨花 / 062
26. 海棠花 / 064
27. 灯 火 / 067
28. 旷野与城市 / 069
29. 人生从此孤独 / 071
30. 臣心如水 / 074
31. 姑苏看水 / 077
32. 边 城 / 079
33. 上品生活不着痕迹 / 082
34. 听听那冷雨 / 084
35. 流浪的二胡 / 086
36. 幸福为何总在遥远的山那边 / 089
37. 拉亮了灯等你 / 091
38. 成长，有时只是瞬间的事 / 093
39. 世上最心酸的秘密 / 096
40. 古宅的命运 / 099
41. 写给秋天 / 101
42. 走远了再关门 / 103
43. 像蒲公英一样生存 / 105
44. 给生命配乐 / 107
45. 春从心出 / 109
46. 远去的乡村 / 111
47. 阳光，是一种语言 / 114
48. 秋天的音乐 / 116
49. 长 大 / 119
50. 大唐柳色 / 120
51. 祖母是一片不知愁的落叶 / 123
52. 闲读梧桐 / 125
53. 春之怀古 / 127
54. 江南陶公柳 / 129
55. 我对黑暗的柔情 / 131
56. 随风吹笛 / 133
57. 静 流 / 136
58. 冷风暖香 / 139
59. 敲 雪 / 141
60. 粥里春秋 / 144

第一部分

知识清单

一、考查要点

这里提到的散文，专指用凝练、优美、生动的文学语言写成的叙事、记人、状物、写景的短小精悍的文章，它取材广泛，立意深远，结构洒脱，手法灵活。因此，在中考阅读中，散文阅读的考查表现出如下的特点：

1. 散文取材广泛自由，结构自由洒脱，因此把握散文的思路成为考查重点。
2. 散文常常运用借景抒情、托物言志等手法，立意深远，所以领略散文的意境、体会散文的情感是散文考查的重要内容。
3. 散文的语言凝练、优美，品析散文的语言特点、理解关键语句的含义是散文阅读的重要内容。
4. 散文在表现中心思想上有自己独特的表现方式，因而辨识散文的表现手法并体会其表达作用也是散文阅读的必备能力。

二、知识重点

1. 散文的特点

“形散神聚”是散文的特点。

2. 散文的线索

了解散文叙事线索的几种类型：

- (1) 人物线索：人物的见闻感受或者事迹。
- (2) 物品线索：某一有特殊意义的物品。
- (3) 感情线索：作者或者作品中主要人物的思想感情变化。
- (4) 事件线索：中心事件。
- (5) 时间线索。

3. 散文的分类

散文通常分为叙事散文和抒情散文。叙事散文的阅读和一般记叙文相似。抒情散文又可以细分为写景抒情、借物抒情、托物言志、写物寄意、以物喻人等。

4. 散文常见的表现手法

散文常见的表现手法有借景抒情、寓情于景、情景交融、移情于景、托物言志，此外还有衬托、对比、侧面描写、象征、卒章显志、讽喻、动静结合、虚实结合等。

第二部分

解 题 技 巧

一、把握文章内容，概括文章主题

1. 找到文章中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语，从中概括文章主题。
2. 从所选的材料中概括文章主题，材料是为文章中心服务的，我们可以看文章所选的材料表达了作者的什么观点、态度、感情，从中找到作者要表达的主题思想。
3. 能利用原文词语，尽可能使用。
4. 没有原文词语可利用时，要注意语言文字表达的准确性和层次性，要做到言简意赅，又不漏掉答题点。

二、理清文章脉络，把握顺序

1. 线索

线索是作者选择材料的准绳，我们形象地称之为线索，是作者选择材料或描写、记叙的脉络。要找到线索，根据提问灵活回答。

2. 顺序

要注意审题，有的题是不能颠倒顺序的，有的是可以颠倒顺序的。要推敲材料和段落、词语之间的关系。不管能还是不能，都要谈为什么。要看材料或段落、词语之间的逻辑关系。

三、品味语言

在散文阅读中，这是一个大的考点，可以包含很多小项，分析如下：

1. 字词含义

(1) 考虑文章或段落的主题，结合主题来答词语的含义。(2) 根据该词语前后语句的内容、含义来推断。需要注意的是，如果知道该词语的原始意义解释，一定不要忽略词语在语境中的含义。