

河

州北乡民间曲调

HeZhou BeiXiang MingJian QuDiao

王显瑞 主编



甘肃人民出版社

河州北乡民间曲调

HeZhou BeiXiang MingJian QuDiao

王显瑞 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

河州北乡民间曲调/ 王显瑞主编. -- 兰州 : 甘肃
人民出版社, 2013.12
ISBN 978-7-226-04525-1

I. ①河… II. ①王… III. ①地方戏—戏曲音乐—临
夏回族自治区 IV. ①J643.542

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第291416号

出 版 人 : 吉西平

责任编辑: 牟克杰

封面设计: 万 娟

河州北乡民间曲调

王显瑞 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃海通印务有限责任公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 16 字数 226 千

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~1000

ISBN 978-7-226-04525-1 定价: 48.00 元

编 委 会

策 划：尹宝山

顾 问：王学诗 缘忠善 沈明永 聂明利 呼孟立

编委会主任：金光元 王丕和

主 编：王显瑞

编委会委员：肖玉彦 王世平 孔德明 郭伟贤

王诚彪 王 彦 王克勤 孔德山

王显瑞 祁国财 马明忠 魏 明

罗仁芳 陈国华

序一

王学诗

甘肃省临夏回族自治州，古称河州，历来是农牧分野之地，茶马互市之所，由于黄河的牵带关系，其历史文化资源呈现出多地域多民族融合的独特魅力。花儿就是该地区最为可贵的非物质文化遗产之一。王显瑞同志的《河州北乡民间曲调》一书，以河州北乡永靖县花儿及民间小调为研究对象，进行了深入细致的挖掘整理工作，是当下民间音乐研究不可多得的集成式样本。

王显瑞祖籍永靖县，自小对古风民乐耳濡目染，有一种天然的亲近和熟稔，成年之后，他所选择的音乐教育工作又使他具备了理性和专业的眼光，两因加成，是他对民间音乐的研究一发不可收拾。经过多年辛勤努力，终于洋洋大观。在我看来，王显瑞的著作首先是田野考察的成果，它是千百次默默无闻的行走所带来，充满着乡间泥土的味道，浸透了著者为了音乐事业甘于清贫寂寞的奉献精神。对照当下乐坛到处充满的躁动不安和浅吟低唱，王显瑞的坚持和深入是多么的可贵。我们祝福吮吸大地乳汁的乐人，因为只有他们才能走属于自己的宽阔道路。

一直以来，对于花儿及民间小调的研究能者辈出，花儿被写入国家级非物质文化遗产名录之后，这一趋势更加明显。在众多的研究成果之中，王显瑞的集子有着独特的意义。他不是理论的剖析，而是专注于音乐样本自身的挖掘，他限定出河州北乡这一地理（也是文化）区域，力图全面展现样本的丰富性。我们知道，在曲调样本的采集过程当中，一定会有许多干扰因素的存在，王显瑞为此做了溯本追源的甄别工作，剔除了那些偶然和个别的因素，使采集结果真实有效。这就为后来可能的纵横比对研究铺平了道路。

在王显瑞整理的永靖民间曲调当中，有一些是首次被挖掘出来，像《哀吼》

《掐红花》《半夜来敲门》等,其珍贵性不言而喻。集子里的创作歌曲,秉承了永靖民间曲调的精神气韵,无不显得清新可喜。这些创作,我们可以认为是著者才情和灵感的展现,但我更愿意看作是著者对民间曲调的深入把握,因为只有运用,才能加深理解和体会。

走笔至此,新年的曙光已然洒满大地。新的日月,应该有新的希望诞生,我愿意在此向王显瑞新书的付梓表示真挚的祝贺,并祝福他的音乐事业走向康庄。

序二

金光元

《河州北乡民间曲调》是我中学音乐教师王显瑞同志多年来搜集整理编著的一本民间音乐曲调集。现委托我作序、自觉学识有限，有没有专门研究，实不敢答应。但是，考虑到王老师长期从事基层教育工作，利用工作之余又埋头民间曲谱研究，实属难得，令人感动；通读其书稿之后，感觉该书集存了我县丰富的民间文化，确有特色，自具价值。我作为县教育局负责人，有义务支持和鼓励教师的这种创作热情。

“十里不同风，百里不同俗。”沉积于社会底层的民间曲调文化，保留着许多中华民族的文化精粹。它绚丽多姿，异彩纷呈，令人为之迷醉。河州北乡，即永靖县地处甘肃中部西南，属临夏回族自治州管辖。临夏古称河州，永靖地处河州之北，俗称河州北乡。“永靖”一词的含义是期盼永远安定，这一县名永远定格了这里曾经的纷争、冲突，也造就了这里的民俗文化。据史料记载，早在五千年前就有先民沿河而居，繁衍生息，古称“西羌”之地。汉代分属金城郡允吾县和成县。东晋、十六国时属河州晋兴、金城郡。西秦末并入吐谷浑。唐代属河州安乡县、安乡郡凤林县，入吐蕃。元、明时先后属河州路安乡县，陕西行省兰州。清代分属河州、皋兰县。民国时与临夏县、皋兰县分出，在莲花堡设置县城。北乡文化随着时代的变迁，岁月的冲淘而互相碰撞、互相融合，形成了以中华民族民间文化为源，又荟萃各地民俗文化为流的多元的独特的河州北乡民间曲调文化。

《河州北乡民间曲调》一书，是以通俗的曲调、人们喜闻乐唱的曲调进行撰写。书中内容主要由传统花儿曲、花儿小调、民间小调、创作歌曲四大部分组成，其中民间小调又分为秧歌小调、酒曲、诵经曲、财宝神曲、雉曲等，内容丰富，曲调繁多。虽然不是“阳春白雪”，不能进入高雅的艺术殿堂；但是，乡下的草屋，其中

也有真善美。寓褒、贬、善、恶，于内容之中。，它既有历史的，又有现代的；既是民族的，又是世界的，是人类文化宝库中不可或缺的重要组成部分。

河州北乡的民间曲调文化，有其广阔的得天独厚的天地。不仅在本区域内相沿相袭，而且在西北广大地区广为流播。我们庆幸走在了一个重视文化、包容文化、传承文化的好时代，整理和集存只是一个起点，传承和创新才是发展的方向和奋斗的目标。

水有源，木有本，文化也有根；只有源远流才能流长，本固才能枝荣，根深才能叶茂。民间曲调文化之根，是较之其他文化扎在土壤中最深的根。

愿有志于乡土文化曲艺的爱好者，多培一抔土，以报答根之情意。

河州北乡花儿的艺术特点及发展现状

王显瑞

一、河州北乡花儿的艺术特点

(一) 强烈的抒情性

河州北乡人漫花儿，注重的就是强烈的抒情，无论是抒发思乡、恋情、喜情、贞情，还是倾诉离情、怨情、恨情，都特别讲究情至泪出的感人情景，如《马五哥与尕豆妹》、《相思病》等的演唱，没有强烈的抒情是达不到这一点的。听者身临其境，悲痛悲愤之情油然而生。从传统花儿的唱词内容看，以表现情爱为主的抒情花儿，主要有以下几种类型：表现青年男女相互认识，往往从邂逅开始。他们虽然心有情结，甚至一见钟情，难以忘怀，但在当时的社会背景下，羞于公开启齿，多以这类花儿投石问路，小心翼翼地试探，从不同的角度反映男女之间初次相见后的爱慕和追求的缠绵情绪。如：“上山的鹿羔下山来，平川的地里卧来；我维的花儿路边上来，路边上我俩人坐来。樱桃好吃树难栽，树根里渗出个水来；心里有话着口难开，‘少年’俩人问候你来。”

最具典型抒情特色的当属《马五哥与尕豆妹》，有序曲、初恋、变化、相约、热恋、逼杀、错断、尾声等部分组成。如：“河州城

里九道街，莫尼沟出了一对好人才；阳洼山上羊吃草，马五哥好比杨宗保；天上的星宿星对星，尕豆妹赛过穆桂英……川里的牡丹开不败，只有尕豆妹马五哥爱；你把我疼来我把你爱，指甲连肉着分不开……听说尕豆妹要出嫁，马五哥心理缩疙瘩；尕豆妹硬给抬走了，马五阿哥的心灰了；尕豆妹的心上缩疙瘩，千思万想的解不下；人家的女婿娃十七八，我配的女婿娃捶头大；甬说女婿娃是个尕娃娃，就是个大人者谁爱他……”

花儿所反映的是劳动人民的心声，各族群众是花儿表现手法的高超天才，他们根据所表达的内容，采取多种多样的艺术表现方法，通过巧妙的构思、艺术想象和高度概括，往往现场创作出清新明快的歌词，展现出悠扬婉转的曲子。从修辞学的角度看，众多高超的表现手法，既是包括《诗经》在内的我国古代民歌优秀传统的继承和发扬，又是各民族丰富多彩的生活和聪明才智的形象展现，充满了下层民众的灵性和创作意识。

(二) 丰富的曲调

随着花儿曲调的广泛流传、发展，演变

产生了不同风格、色彩纷呈的音调。作为中国山歌之一的花儿，曲令有 100 多种，其数量可谓洋洋大观，花儿以鲜明的音乐形象和丰富的曲调形式著称于祖国的音乐苑地。

河州花儿的曲调约有一百多种，人们用“令”称呼。汉族的令有《河州二令》、《尕马儿令》、《河州三令》等，曲调中保留着古羌族的高亢、辽阔，也表现着汉族人民哀怨、悲壮的情绪。回族曲调以《河州大令》为代表曲令，还有《马营令》、《咿呀咿令》等，大跳音多，音域宽广，具有激越、豪放的特点。东乡族花儿有《东乡令》、《花儿红令》等，音调突兀、刚直，富有朝气。撒拉族曲调流畅、缠绵、轻巧、跳荡。藏族民歌中的波音、颤音和华彩性的装饰音，常被吸收到歌声中。主要曲令有《撒拉令》、《哎唏干散令》、《孟达令》等。土族群众爱唱《尕联手令》、《梁梁上浪来令》和《土族令》，旋律起伏跌宕，以强调宫音的长音下滑而别具一格。各民族花儿中五声徵调式较多见，还有五声商调式、羽调式等，唱词的汉语结构，曲调和衬词的多民族性是河州花儿最显著的特征。

花儿在音阶、调式、旋律、节奏及曲式结构等方面特点显著，西部风情浓郁。音阶调式有徵调式、五声徵调式、五声商调式；旋律多用大跳、三音环绕、同音进行、调式交替等手法；节拍有单拍子、复拍子、散拍子、变换拍子；节奏自由，可以短音拉长、长音缩短、灵活休止；速度可以临时变速、前后变速、多次变速；曲式结构用衬句、衬段扩充旋律，有两句式、两句半式、三句式、三

句半式、四句式、四句半式。

花儿的曲调，是一个蕴藏量十分巨大的宝库，是中原、羌藏、西域等优秀音乐艺术交融的产物，在今天，它已走出西部，在更广阔的天地里唱响，其中《河州大令》等曲调已被确定为中国民歌经典，而由女子十二乐坊演奏的《花儿与少年》更是漂洋过海，在大洋彼岸迷倒无数洋人了。

（三）朴实生动的语言和丰富多样的修辞手法

花儿作为一种口头文学广为流传，花儿唱词优美生动，别具风韵，令人手不释卷，百听不厌。它以歌咏爱情为主，描写女性美、忠贞情、相思苦、爱慕心等，都采用了赋、比、兴的创作手法，达到了淋漓尽致的抒情效果。女性美的完美描写如“菊花的碗里一碗碗水，风吹时水动弹哩；毛洞洞眼睛酒窝窝嘴，说话时心动弹哩”。又如“脸如银盆手如雪，黑头发赛丝线哩；嘴是樱桃一点血，大眼睛赛灯笼哩”。……把心上人的美丽漂亮的形象跃然刻画于纸上。又如表达相思的花儿“冰碴麻浮里过河哩，水冰着骨头里渗哩；这门价想你是想死哩，再想是要我的命哩”。又如“峁子塬壑崖里过来了，刘家峡的风景（哈）见了，浑身的白肉（哈）想干了，再不吃阳间的饭了”。把忠贞之情和相思之苦表达得淋漓尽致，与李白的“……桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”抒情效果可媲美。关于花儿的修辞手法，不外乎赋、比、兴的表现手法。

“赋”是花儿中常见的写作手法。花儿中的赋直接用来写景、叙事、抒志、抒情。由于受篇幅、格律的限制，赋的语言格外精

炼、集中，概括力强，它也是构成形象思维的一部分。从内容上看，大大地突破了时间空间的限制，天地万物、古往今来，无所不包，这就决定了花儿中的赋的内容的繁杂性，对农事生活等的描绘，对两性爱情的直白描述，控诉黑暗的封建社会，向往爱情自由，追求婚姻自主，控诉旧时妇女所受的压迫，对生活和美好理想的歌颂。从形式上看，同字尾的花儿多用赋的手法，叙事花儿多用赋的手法，少数赋中兼有比兴手法。如：“统治西北的马步芳，他是个吃人的阎王；百姓们吃的是麦麸汤，他天天喝的是参汤。”

花儿中的“比”是花儿中构成形象思维的重要部分，也是河州北乡花儿所特有的修辞手段。按比在花儿中的位置看，有用在开首的，用在后段的，也有全篇皆用比的。按其作用看，以比引出人物，以比引出事物，以比引出事件，以比引出各种感情。如：“园子里长的是绿韭菜，风吹是两下里摆开；尕手尕脚的端身材，走路是尕手儿甩开。”“金盆里养鱼是长不大，长大是变金龙哩；这一个花儿维不下，维下是长精神哩。”

“兴”有开首起兴，民间词语中常用的手法，如“一二三四五，上山打老虎”。开头起兴的修辞手法在花儿词中比比皆是。如：“黄河的水涨了三丈三，水淹了河边的栏杆；没见的尕妹又见了，心上的疙瘩们散了。”

还有夸张、对偶、排比、示现、反复、复叠、借代、反问、设问等修辞手法的相互综合运用，广泛表现在花儿歌词中，达到了意想不到的效果。如“远看黄河是一条线，近

看黄河是海边；远看尕妹是藏金莲，近看尕妹是牡丹”中比喻、夸张、对偶、示现、反复等修辞手法的应运，把心上人的美丽漂亮展现出来，言简意赅。因此花儿的炼词造句是极其重要的，花儿对唱是花儿最吸引人和花儿得以发展的最大动力。尤其是竞赛性的花儿对唱，施展着歌手间的演唱水平、渊博知识。对唱花儿中最富激情的演唱和优美唱词，一唱一和中达到了感人肺腑、摄魂夺魄的境界，更达到了娱乐的目的。总之，花儿唱词饶有兴趣，花儿曲调高亢悠扬，优美舒展，不仅使花儿唱词长期活在人们的口头，不致失传，也使花儿长上了翱翔的翅膀，飞向四面八方。

北乡花儿抒情真挚，描写传神，从来也不缺乏惊人的想象，比如“想你尕妹者想死了，肋靶的数数们少了”。比如“尕妹哈遇见时没给头，尕手里捏给个大豆”。这些唱词的三音节节奏和尾字的单、双字尾变化，河州方言和虚词衬词的大量使用，使“河州北乡花儿”的唱词节奏鲜明，富有变化，别具风味。通韵、交韵、间韵、随韵的押韵格式和实虚词、多字数的押韵方法，使长期传唱的“河州北乡花儿”唱词张弛和谐，音韵回环，琅琅上口，还有象声词的运用，使人有身临其境之感，艺术性达到了汉语文学的高峰。

（四）严谨的结构

河州花儿的格律奇特，韵律别致，在中华诗律中独树一帜，像大家熟悉的四句式花儿：“上去个高山者望平川，平川里有一朵牡丹；看去是容易者摘去是难，摘不到手里是枉然。”一、三句是十个字，单字尾，二、四句是八个字，双字尾，整个唱词的三音节

节奏鲜明,富有变化。在四句或唱词上变化产生的“折腰式”花儿,则别有风味,如:“金鸡娃叫明者天亮了,红太阳照,祖国的江山们俊了,党中央蓝天(哈)擦亮了,头顶上亮,脚底里越有个劲了。”在一二句和三四句的中间夹上了一个四个字的短句,造成了唱词的长短对比。如果说四句式花儿有些唐诗的韵味的话,折腰式花儿则具有宋词的一些意蕴了。名垂青史的《诗经》,是中国诗歌的滥觞,河州花儿的押韵手法中还有《诗经》的余响,如实虚字押韵花儿:“青石头尕磨们左转呀哩,要磨个雪白的面哩;心肺(嘛)肝花的想烂呀哩,阿一个日子上见哩。”与《诗经》中的《陈风·月出》韵律一致。像交叉用韵的“铁匠们打下的鹦哥(呀)架,架上(嘛)鹰蹲者哩;多人的伙子里难搭个话,我俩心底哩明者哩”的唱词,与《诗经》中的《王风·黍离》是一脉相承的。还有间韵和随韵等形式,也和《诗经》多有相同之处。

河州北乡花儿歌词的每首四句,分上下两段,每段由上下句组成的四句式结构或由此扩充而成的“折腰式”结构形式,表现出一种整齐美、匀称美、对称美、平衡美和参差变化之美。

花儿中许多作品很注重前后两部分在形体句式上的对称。如:“月亮们挂在个窗帘上,月光儿撒给者床上;尕鸳鸯蹲给者枕头上,金凤凰落给者被上。”“尕猫娃卧给者锅盖上,尕尾巴搭给者碗上;尕胳膊弯弯的搂搂上,尕嘴儿贴给者脸上。”

二、河州北乡花儿的发展现状

“北乡花儿”内容非常丰富。有传统的

经千锤百炼而留下的歌词,也有触景生情、随口而出的即兴之作。传统的“北乡花儿”唱词中,以表现男女爱情和反抗封建婚姻制度为主题的最多,最生动。新中国成立后,北乡花儿被赋予新的内容,山间、地头、工地到处传唱,不仅搬上了舞台,还唱到了北京。歌唱内容中不仅有歌唱爱情,还出现了歌颂共产党、民族团结、勤劳致富等新时代的内容。

(一) 优秀花儿歌手专业化

河州北乡花儿以丰富的曲调、高亢的唱腔、优美的旋律广泛流行于永靖大地,以《尕马儿令》、《河州三令》、《脚户令》、《尕妹妹令》、《尕姑舅令》、《呀唔令》等为代表的花儿词令唱红陇原大地,优秀歌手多次被省、州选送到北京及国外进行花儿演出。

1979年永靖回族花儿歌手李贵洲被省、州选送到北京演唱花儿,演唱成功并得到党和国家领导人的亲切接见。李贵洲和三塬青年汉族歌手姬正珠还应邀参加了新西兰国际歌剧艺术节,李贵洲担任歌剧《路易·艾黎》的花儿领唱。1985年,在莲花山举办的全州花儿大赛中,永靖花儿队荣获集体一等奖,李贵洲和汉族著名女歌手刘连梅等荣获男、女独唱、对唱一等奖。永靖花儿以前所未有的繁荣向世人展示着她特有的魅力。

花儿歌手李贵洲口腔、胸腔转换自如的共鸣所具有的音质美和对词曲富有情感的演唱,引起抢救组林培安教授的极大兴趣,他预言“李贵洲将是第二个朱仲禄”,并要求带李贵洲到上海音乐学院学习,但因条件所限未能成行。他在1984年松鸣岩、

1986年莲花山“甘肃省花儿大奖赛”上，两次夺得一等奖。1985年4月借调到临夏州歌舞团，是《花海雪冤》的男声领唱和独唱，他与张佩兰紧密配合，为该剧的演出成功，做出了很大的贡献。并随《花》剧到北京、宁夏、青海等地演出，他领唱和独唱的花儿，以浓郁的回族特色，赢得了人们热烈欢迎。

张佩兰的歌声常被观众的掌声所淹没，她为该剧的演出成功发挥了重要的作用。近年来，她常出现在“丝路漫游”、“话说黄河”、“民族风情”等电视节目中，她的河州北乡花儿也随着银屏响彻四方。

孔尕扎在著名主持人李咏的“举荐”下，央视七套《致富经》栏目于去年底专程来永靖，对孔尕扎进行了近一周的采访，并制作了长达20分钟的专题片——《时来运转的孔尕扎》，把一位农民歌手朴实的明星梦、致富梦真实地展现在观众眼前，同时又把“甘肃花儿”再一次推上央视荧屏，展现在亿万观众面前，引起了强烈反响。他在甘肃台“福满陇原”春节晚会中作为特邀演员，演唱了粗犷豪放的“北乡花儿”《三闪令》和《山丹花令》。

在永靖，花儿歌手层出不穷，水平不断提高。1971年，青年花儿歌手张佩兰、杨培梅被临夏州歌舞团选为专唱花儿的演员。近年来，涌现出的优秀歌手还有孔维芳、卓玛、冉尕菊、刘海兰、祁发菊等。去年，在宁夏举行的全国名歌大赛中孔维芳荣获银奖，卓玛获三等奖。孔维芳又在今年临夏举行的全国花儿大赛中获三等奖。刘海兰、冉尕菊、祁发菊三人的菊兰组合在去年兰州举行的全国花儿大赛中获优秀奖。这些歌

手均以各自独特的风格，在永靖的花儿舞台上展示着风采。

（二）乡野花儿的展演

花儿是山歌型情歌，演唱一般在田间劳动、山中放牧、赶车上路、河里淘金时，即兴顺口编唱。由于是情歌，平时在有大小班辈的环境里禁忌，不仅家里不能唱，即便在村子里也是禁唱的。花儿严格地说就是这种民歌里的俗歌。可是在各地传统的群众性歌唱集会——“花儿”会上，你可以几天几夜尽情地去唱。新中国成立前，一些“花儿”会是与各地的庙会、朝山活动同时进行的。新中国成立后，又与各地的物资交流会结合在一起，以漫“花儿”、对歌、赛歌为主，有的还有戏曲、曲艺等活动，无形中形成了群众的一个文化娱乐活动的节日。一个“花儿会”吸引着方圆数十里外几个县的群众，人数少则几千，多则过万。各地各族群众平日为劳动而奔忙，很少有相聚的机会，春小麦种下地，妇女下地拔草的时候，正是大唱“花儿”的季节，各地传统的“花儿”会，将四面八方的各族群众吸引到一起，大家正好利用这个农事不太忙的间隙，来进行自我娱乐的歌唱活动。

在河州北乡永靖，一年中最早的“花儿”会，当从农历三月十七的三塬镇白塔寺庙会始，接着是三月二十七日至三十日的罗家洞“花儿”会，四月十五是炳灵上寺“花儿”会。另外，还有炳灵下寺、岗沟寺等“花儿”山场有十多处，规模最大的当推近几年在罗家洞举办的花儿会，采取政府主导、民间扶持，已连续举办了四届“长乐杯”花儿大奖赛，来自青海、临夏等省内外的花儿歌

手登台献艺，为群众献上了精彩的花儿。“花儿本是心上的话，不唱时由不得自家；刀刀拿来头割下，不死时就这个唱法。”近年来，在党和人民政府的支持下，各个花儿会场的基础设施、自然环境、人文景观、公路交通以及配套的餐饮服务业，得到了极大地改善和发展，使花儿会从传统的格局中解脱出来，融旅游商贸为一体，洋溢着改革时代的气息，为临夏经济的腾飞做出了巨大的贡献。

（三）乡野花儿的包装

由于花儿长期传播于高山原野、田园河边，形成了高亢、奔放、粗犷、嘹亮的特点。如“中间是黄河两边崖，峡口里飘两朵云彩；云彩搭桥你过来，散心的花儿慢来”。转变为“开发西部的新永靖，三峡里有的是人才。蓝天上飘起的白云彩，好像是波涛的云海”。“香柳花开开着十里香，尕姑舅听，叶叶儿发出了银光。心上的花儿给大家唱，尕姑舅，这就是见面的礼档”。“高山上插旗是旗不展，平川里插旗是旗不显。说起个路远是路不远，为什么眼睛里不见。青盆里养鱼是鱼不大，鱼大是变金龙里。这几个花儿维不哈，维哈是长精神里……”唱词，这一曲曲扣人心弦，悠扬的歌声，将人们的思绪从乡野带到了城乡间，在花儿的甜蜜歌声中人们享受农家之乐，其意浓浓，乐在其中。这就是永靖县特有的“花儿茶园”歌手为客人们献上的花儿音乐之美。

如今，花儿这一民间艺术在永靖的许多茶园里也广为传唱。成为花儿爱好者朋友们酒过三巡、菜过五味后的即兴编唱。歌声、笑声、掌声、喝彩声汇成了一片激情，荡

漾在农家茶园中，别是一番风韵。人们聆听着嘹亮豪放、优美动听的一曲曲花儿，那坦率、炽热的激情，那真诚、缠绵的爱情，使人浮想联翩、令人神往，仿佛带入了人间仙境，涌起对美好人生的赞叹和向往。如何将这些花儿艺术从民间传唱到进入大雅之堂，并进而成为舞台及影视艺术的重要门类，这无不依赖于人们观念的转变与时代的进步。花儿要做大做强，提高档次，形成品牌，必须以新的视角和新的境界充分挖掘地域文化资源宝库，做到古为今用，众为我用。如何借助现代传播媒介的优势，生产各类花儿产品，已成为当务之急。磁带、CD产品已经非常普及，具有简单故事情节的MTV花儿影视产品，已成为广大花儿爱好者的新宠。

（四）开发“花儿”民俗旅游

开发“河州北乡花儿”民俗旅游，推出民俗风情旅游产品，并将它作为一个产品品牌进行商标注册。在打造“花儿”民俗风情旅游时，坚持“人无我有，人有我优，人优我特，人特我专”的原则。宣传、文化、旅游等部门要密切配合，一起策划“花儿”旅游产品品牌，并以“走出去，请进来”的方式，请名人专家帮助论证制定较高档次，高品位的讲解。全力打造一个集观光、休闲、度假、文化体验于一体的复合型旅游产品，努力提高“河州北乡花儿”的知名度和影响力。

开发花儿旅游，保持花儿原创性特征，首先要培养一大批原生态歌手，即指在花儿艺术原本的生态环境中成长起来的、没有经过或很少经过现代工业文明或当代信

息技术文明侵染的花儿歌手，让游客听到原汁原味的花儿，其次给花儿的演唱活动提供生活这个大舞台。

“花儿会”是一种已经约定俗成的民俗节日，开展“花儿”民俗旅游就是将“花儿”民俗开发成一种观赏与参与相结合的旅游活动。开展“花儿”民俗旅游活动，就是让游客参与其中，而不是从旁观赏，走马观花。让旅游者在花儿的演唱会上，亲身参与到花儿演唱活动的每一环节中，让游客亲身参与到花儿会的各个环节中，亲耳听花儿，亲口唱花儿。整个活动既保持了花儿的原生体验性，又满足了游客参与体验旅游活动中的愿望。这样景区不仅获得了良好的社会效益，而且还获得了经济效益。

（五）从田野走向城市

全力打造新的“都市花儿”，让传统的花儿能够走上更为广阔的现代舞台，为更多的观众所接受。原生性“花儿”民俗旅游主要是能够让人们了解文化遗产的本来或原始面貌，满足人们对文化的“本性追求”；另一方面为了能够使更多的人认识花儿，做好宣传，即培训演唱队伍，使“花儿”的演唱从田野走向城市，从山林走向舞台，面向更多的观众。它通过艺术化的手段，将民俗生活中的“花儿”展示出来，用这种方法展示的只是“花儿”歌曲本身，并不是“花儿”这种民俗活动本身。但它可以将“花儿”进行“异地移植”，将民俗文化进行宣传和交流，被更多、更广泛的人们所认识，即所谓的“先认识，后了解”。前不久，兰州城市学院的教授热心民俗文化，带领学生对河州北乡花儿进行了实地采访，并邀请永靖花

儿歌手到兰州城市学院为广大师生演出。

要使花儿从田野走向城市，就要打好花儿品牌，要努力站在时代的最前沿，跟上时代跳动的脉搏，唱出时代的强音，使这种古老艺术与时俱进，努力使它以一种全新的面目出现。

花儿艺术能在几千年的社会历史云烟中世代相传、经久不衰和令人喜爱，是花儿自身的特质决定的。它的唱词优美、音调丰富而动人，是各族人民心灵深处发出的声音，更是河州各族人民在长期的不断创造和磨砺中，把人们崇高的思想感情化成美好的艺术形象，所以河州北乡花儿在艺术上达到了很高的水平，也具有深刻的思想性和珍贵的史料价值。花儿的态度鲜明、情感强烈、表现力强，和现实生活紧密结合，能够真实地揭示出社会现实，且一些难以言表的话都可以毫无顾忌地唱出来，对人们起着潜移默化的思想教育作用，因此容易感动心灵，唤起对生活的热爱和憧憬。

目 录

传统花儿

上去高山望平川(河州大令一)	(5)
上去高山望平川(河州大令二)	(6)
上去高山望平川(河州大令三)	(7)
清清亮亮的一杯酒(河州大令四)	(8)
阿哥们浇一趟水来(河州二令一)	(9)
金凤凰落在了被上(河州二令二)	(10)
约给者明年的会上(河州二令三)	(11)
阿哥啦搭不上话了(河州二令四)	(12)
丢你是难心上加的落怜(河州三令一)	(13)
青冰上开一朵牡丹(河州三令二)	(14)
心想者你身上了(河州三令三)	(15)
心里头有两句话里(河州三令四)	(15)
青枝绿叶的白塔寺川(河州三令五)	(16)
还说是阿哥的人大(永靖直令)	(17)
人前头挨过的骂多(三闪直令)	(18)
舍我的尕妹是万难(盘山直令)	(19)
身靠住胖子了坐来(马营令一)	(20)
阿哥啥时候见里(马营令二)	(21)
见你是心宽者里(乖嘴儿令一)	(22)
咱俩人结成个对对(乖嘴儿令二)	(23)
只盼者晚夕里梦见(大通令)	(24)
金凤凰落在了树上(清水令)	(24)
只害怕半路上闪下(五屯令)	(25)
我你哈牵里么忘里(梁梁上浪来令)	(26)

把阿哥好比是白棉花(互助令)	(27)
一对鸽子飞崖湾(保安令一)	(28)
坐你的跟前是舒坦(保安令二)	(29)
黑头发梳成个银线(保安令三)	(29)
能好是再不能罢了(保安令四)	(30)
心上的花儿哈慢来(保安令五)	(31)
白牡丹白者娆人里(白牡丹令)	(32)
尕模样朝我者坐下(水红花令一)	(32)
实实在在的记下(水红花令二)	(33)
疼烂了肝花想烂了心(水红花令三)	(34)
睡梦里想你者到命上(水红花令四)	(35)
三魂跟你者转里(水红花令五)	(36)
给阿哥烙上些盘缠(罗家湾水花花令)	(37)
对天者吃了个咒了(二梅花令)	(38)
把阿哥啥时候见哩(好花儿令)	(39)
牡丹花不开时清水拉浇(金盏花令)	(40)
尕模样咋这么俊了(小六莲令)	(40)
想看个尕妹的好模样(山丹花令)	(41)
白牡丹跌给者河里了(尕阿姐令)	(42)
人前头挨过的骂多(永靖尕阿姐令)	(43)
坐你的跟前是舒坦(黄花姐令)	(44)
阿哥啦搭不上话了(红花姐令)	(45)
想死是谁知道里(尕姑舅令)	(46)
这一回把尕命豁上(尕妹妹令)	(47)
阿哥俩还没有罢下(大眼睛令一)	(48)
夜长者等不者亮了(大眼睛令二)	(48)
好人哈忧累成病汉(尕联手令)	(49)
牡丹哈绣成个马莲(大嫂子令)	(50)
常走的大路上看着(三花嫂令)	(51)
见我的尕妹是舒坦(尕阿哥令)	(52)
脚户哥下了个四川(脚户令)	(53)
你好比牡丹者绽开(尕马儿令)	(54)